

# VIVIAN

written by

Marc-André Lafond

1090 rue des Jonquilles  
Victoriaville, Qc  
G6T 2P4

Tel: 819-552-2625  
Marc-andre\_lafond@hotmail.com

registration: #1113279

This screenplay may not be used or reproduced for any purpose including educational purposes without the expressed written permission of the author.

FADE IN:

EXT. TOIT D'ÉCOLE / COURS D'ÉCOLE - JOUR

Un toit fait de vieux goudron séché. Des systèmes de ventilation. Feuilles d'arbres jaunies. Un ballon rouge perdu.

Des CRIS d'enfants au loin.

Le toit fini...

--Cours en asphalte. Des lignes blanches pour le jeu de la marelle. Un arbre sans feuille. C'est l'automne

Les CRIS d'enfants deviennent plus fort.

Les voilà, une centaine d'ÉLÈVES (8 à 12 ans) regroupés autour de quelque chose qu'on ne peut identifier. Ils se bousculent et lancent des ENCOURAGEMENTS indéchiffrables.

Une vingtaine d'élèves proches du centre regardent au sol.

Au milieu. Deux VOYOUS (9 et 12 ans) se battent comme des chiens de guerre.

Le grand voyou (12) en dessous reçoit une raclé par...

Le voyou (9) au dessus. Petit gabarit, habillé d'un vieux T-shirt du groupe de musique Slayer.

TITRE APPARAÎT OVER HIM: STEVEN, 9 ANS

Steven punches à plusieurs reprise son adversaire. Il contrôle la bagarre.

Le plus vieux n'offre aucune résistance. Yeux fermés, nez et lèvres en sang. Knock out.

Une FILLE BLONDE (12) approche de nos deux bagarreurs.

Steven les dents serrés. Incontrôlable. Encouragé à l'unisson par les élèves.

ÉLÈVES  
STE-VEN! STE-VEN! STE-VEN!

Mains de la fille blonde agrippent les épaules de Steven.

Fille blonde éloigne Steven de son adversaire.

Sans hésiter, Steven pousse la fille blonde. Elle tombe.

Steven kick le ventre de la fille blonde.

Satisfaction des élèves se transforme en dégoût.

Fille blonde en position fœtus. Gémie de douleur en recevant les kicks de Steven.

INT. BUREAU DE LA DIRECTRICE - ÉCOLE - JOUR

Steven's face reçoit une gifle.

La DIRECTRICE, 40's, surplus de poids, habillée en veston et cravate. Les yeux gros comme des vingt-cinq cents, furieuse.

DIRECTRICE

Je le tolérais quand c'était  
d'autre gars, mais une fille! UNE  
FILLE, STEVEN!

Directrice gifle Steven une seconde fois.

DIRECTRICE (CONT'D)

Tu n'as pas dépassé les bornes.  
Non non! Le mot est trop faible  
pour qualifier ton acte. Et  
j'arrive même pas à trouver de mot  
pour ça. Aujourd'hui Steven, tu as  
franchis la ligne de non retour.

Steven ce fou des commentaires de sa directrice.

DIRECTRICE (CONT'D)

Je vais devoir encore appeler tes  
parents. J'espère qu'ils vont  
m'écouter et prendre des mesures  
drastiques pour te contrôler cette  
fois.

INT. CUISINE - APPARTEMENT MINABLE - JOUR

Portes d'armoires ouvertes.

Vaisselle sale sur le comptoir.

Des cadavres de mouches sur le rebord de la fenêtre au dessus du lavabo.

Au comptoir, la MÈRE de Steven, 30's, mince, pas belle, pas arrangée, en jaquette turquoise sale. Pas éduquée et sans emploi. Elle fait se qu'elle peut dans sa vie de misère.

La mère retire du feu un chaudron de patates cuites.

Une vieille nappe recouvre une table sans condiment. Steven attend son souper.

Face à Steven. Son père JOHN, 30's, mince, les yeux creux, barbe de quelques jours, il boit une bière. Habillé en travailleur qui gagne un salaire de crève faim. Il attend son souper.

La mère dépose une assiette bien remplie devant le père. John prend une bouchée de patate pilée.

Steven regarde l'assiette déposé devant lui par sa mère.

L'assiette de Steven n'est pas vide. Mais un chat mange plus.

STEVEN

C'est tout?!

JOHN

(bouche pleine)

Parle pas à ta mère comme ça. Elle fait d'son mieux avec c'qu'on a dans l'frigo.

STEVEN

Si tu dépenserais pas tout ton argent dans bière. Peut-être qu'on--

John se lève comme une fusée.

Steven reçoit un puissant punch au visage. Il tombe avec la chaise à la renverse.

John approche de Steven. Il n'a pas fini avec lui.

Steven reçoit un puissant kick dans ses côtes.

MÈRE

NOOON! ARRÊTE JOHN!

Comme toute bonne mère, elle essaye d'éloigner John de Steven. Pauvre femme, John la punch solidement. La mère titube de reculons.

John donne un kick dans le ventre de la mère.

La mère heurte le comptoir et s'effondre. Un problème de résolu pour John.

John prend son assiette.

Steven se tient le visage. Pleure.

JOHN  
Tiens! En voilà plus pour toi.

John écrase son assiette sur le visage à Steven.

JOHN (CONT'D)  
Mange Steven. Mange.

INT. SALON - APPARTEMENT MINABLE - JOUR

On voit ce qui se passe dans la cuisine. John se lève.  
Lance son assiette sur Steven.

Steven reçoit au visage. ON ENTEND la mère pleurnicher.

JOHN  
(à la mère)  
Arrêtes de pleurnicher, et ramasses  
toute cette merde. Moi j'vais au  
bar prendre des peanuts et une  
broue, ou plus.

John sort de la cuisine, tourne dans une pièce. ON ENTEND  
une porte ouvrir, et fermer.

Steven et la mère pleurnichent.

INT. CHAMBRE DE STEVEN - APPARTEMENT MINABLE - NUIT

Une petite fenêtre sans rideaux. Un bureau en mélanine, une  
vieille tapisserie. Le stricte minimum.

Steven dort à poing fermé sous un vieux drap. Sur un matelas  
à terre.

ON ENTEND au loin la porte d'entrée fermer. Des PAS lourds  
et irrégulier se déplacent. Les PAS deviennent plus fort.  
Le SON des pas diminue.

(pause)

MÈRE (O.S.)  
(endormi)  
Non-- Qu'est-ce que-- Arrête!

JOHN (O.S.)  
(saoul)  
Envoye... J'sais... qu'tu veux.

MÈRE (O.S.)  
J'veux pas!

JOHN (O.S)  
Ôtes ta... foutue culotte.

MÈRE (O.S.)  
ARRÊTES JOHN!

Yeux de Steven ouvrent.

Steven s'assis.

MÈRE (O.S.)  
LÀCHES-MOI!

INT. CHAMBRE DES MAITRES - APPARTEMENT MINABLE - NUIT

Au cadre de porte, Steven se présente la tête, espionne à l'intérieur.

John punch la mère habillée en jaquette de nuit, elle tombe sur le lit.

John retire sa ceinture. Il la place autour du cou de la mère, il serre.

La mère étouffe.

John tire plus fort sur la ceinture en bloquant la tête de la mère avec son genou.

La ceinture étrangle le fragile cou de la mère.

STEVEN  
(paniqué)  
ARRÊTES PA!

John remarque Steven.

JOHN  
Regardes... Steven. Regardes  
bien... ta maman... Elle... le...  
mérite.

John, sans lâcher l'étreinte, embarque sur le lit puis debout sur le dos de la mère. Il tire de toutes ses forces sur la ceinture en sautillant sur la mère.

La mère a la figure rouge, suffoque.

Steven court vers sa mère pour l'aider. Rendu près d'eux, il est accueilli par un kick de John.

Steven projeté au sol.

JOHN

Restes là... Tu es... l'prochain.

Steven exécute l'ordre.

La mère laisse échapper son dernier souffle.

Steven comprend qu'il ne peut plus rien faire pour sauver sa mère. Il se sauve à toute jambes.

INT. HALL D'ENTRÉE - APPARTEMENT MINABLE - NUIT

Steven court vers la sortie. VOIX de John vient de la chambre.

JOHN (O.S)

STEVEN! Youuu-houuu!

Steven arrête net devant la porte. ON ENTEND les pas et la VOIX du père au loin qui approchent.

JOHN (O.S) (CONT'D)

Même si... tu t'sauves Steven... Je finirai... par t'retrouver. Oh que oui.

INT. CUISINE - APPARTEMENT MINABLE - NUIT

Main de Steven ouvre un tiroir. Prend le gros couteau de boucherie.

Steven s'adosse près du cadre de porte qui relie la cuisine au salon. Il attend. ON ENTEND de plus en plus fort les injures de John.

JOHN (O.S)

Montres-toi... p'tit morveux...  
Montres-moi... comment tu... casses  
la gueule... au gars... d'ton  
école... de merde.

Steven terrifié, tient solidement le couteau prêt à réagir.

À deux pouces des yeux de Steven, main de John agrippe le cadre de porte--

Steven donne un coup de couteau sur les doigts de John.

Trois doigts coupés tombent sur le prélat.

INT. SALON - APPARTEMENT MINABLE - NUIT

John CRI à la mort. Recule. Tient sa main ensanglantée.

JOHN  
P'TIT CRISS... TU VAS L'PAYER!

Steven se pointe devant. Assuré.

STEVEN  
À ton tour. Montres-moi que tu  
sais t'battre.

JOHN  
HAHAHA! Aussi mal élevé que ta  
 salope de mère.

L'affrontement s'amorce. John donne un kick de face. Steven recule, évite le coup.

Le pied de John frappe le plancher lourdement.

Sans hésiter, Steven frappe avec le couteau la cuisse de John.

JOHN  
AAAASH!... Tu t'prends... pour qui?

Steven en mode combat. Donne un autre coup de couteau sur la même jambe de John.

John n'a plus le temps de se plaindre. Steven est trop rapide et pas saoul.

Steven continue de donner des coup de couteau sur John.

John recule pour éviter les coups.

Steven ne lui donne aucune chance.

QUICK SHOTS: --Couteau frappe le bras de John. --Le ventre.  
--La jambe. --La poitrine. --La main. --La joue.

John saigne de partout. Il perd son équilibre.

Steven fait un rapide 360 degrés sur lui même.

Le couteau coupe la gorge de John. John agrippe sa gorge qui saigne abondamment. Il tombe à genoux. Sourit à Steven, il s'effondre.

Le couteau ensanglanté tombe aux pieds de Steven.

Steven quitte à toute jambe vers le couloir.



STEVEN (O.S)  
MAMAN! MAMAN!

John inerte dans une marre de sang. Mort.

INT. CAFÉTÉRIA - CENTRE JEUNESSE - JOUR

OVER SCREEN: CENTRE JEUNESSE.

Un comptoir. Des repas chauds plus mauvais les uns des autres derrière une vitre.

Des JEUNES DÉLINQUANTS (10 à 17 ans) pas joyeux, sans famille ou rejeté par leur famille. En file, ils attendent leur repas. Ils poussent chacun un plateau sur le comptoir.

Steven pousse son plateau vide sur le comptoir.

Aux tables, d'autres JEUNES du même âge mangent leur diner. L'endroit ressemble à une prison.

À une table, cinq jeunes voyous. L'un d'eux est le plus grand et plus gros des lieux. C'est HAYDEN (14) qui dévisage Steven.

Une pelletée de patates pilées garochée dans le plateau de Steven. Un petit steak trop cuit vient écraser ses patates.

Un GROS CUISINIER, 50's, chemise déboutonnée laisse sortir son poil. Une louche en main, il nappe l'assiette de Steven d'une sauce brune grumeleuse.

Steven examine son repas répugnant. Un pain rond tombe sur son repas.

GROS CUISINIER  
(mécontent)  
Avances! Tu bloques la file.

Steven avance entre les tables avec son repas pas santé. Il se cherche une place.

Hayden se lève. Bras croisés, sourire en coin, fier d'être le craint des lieux. Bloque le chemin de Steven.

Steven essaye de contourner Hayden par la droite.

Hayden se tasse à droite. Bloque Steven.

Steven essaye de contourner Hayden par la gauche.

Hayden se tasse à gauche. Bloque Steven.

STEVEN

(poli)  
Puis-je passer s'il te plaît?

HAYDEN

C'est toué le nouveau?

STEVEN

Peut-être.

HAYDEN

Ton nom?

STEVEN

Steven.

HAYDEN

Alors Steven. Voici la première  
qu'tu dois apprendre icctti. Le  
partage.

Hayden prend le pain dans le plateau de Steven.

HAYDEN (CONT'D)

Genre comme ça.

Les jeunes aux autres tables arrêtent tous de manger pour  
apprécier l'altercation.

STEVEN

Pour ma première journée ici.  
J'aimerais bien donner une bonne  
impression devant tout le monde.

HAYDEN

Appelles moi Hayden, minable. Ça  
va être un bon début pour toi.

STEVEN

Je vais être un peu plus claire,  
Hayden. Si tu es gentil avec moi,  
je serai gentil avec toi.

HAYDEN

J'te trouve déjà gentil en  
partageant ton délicieux repas.

STEVEN

Pour une dernière fois je te le  
redemande. Laisse-moi passer  
Hayden, s'il te plaît.

HAYDEN

Que penses-tu d'ça? Hier j'étais en corvée obligatoire pour avoir frappé un intervenant. Pas un jeune comme toi, mais un adulte. Alors imagines c'que j'vais faire avec toi. J't'écraserai comme un vulgaire crapaud malade.

STEVEN

(pas impressionné)  
Un crapaud malade?!

HAYDEN

J'vois qu'tu comprends pas. Ch'uis pas comme les autres minables icitte. J'ai pas cassé d'vitre, ni volé d'auto ou fait des niaiseries aussi peu impressionnant. Moi ch'uis pour quelque chose de sérieux. Ch'uis dans cette bâtisse pour avoir tué une criss de folle. Ma mère. Ça t'fais-tu peur, Steven le minable?

STEVEN

(sarcastique)  
Oh oui! Tu m'fais très peur.

HAYDEN

J'te laisse une chance. Si tu m'donnes ton repas aujourd'hui-- Wo! Attends un peu. Qu'est-ce que j'dis là. Tu m'donnes ton repas aujourd'hui. Tu m'le donneras aussi demain. Aussi après demain et tous les autres jours qu'tu passeras icitte. Haha ouais! Si té gentil, j'te frapperai pas devant tout l'monde. Et vu que tu m'fais perdre mon temps à tout t'expliquer ça. T'auras pas l'privilège de m'appeller Hayden. Mais patron. Haha non! Je veux qu'tu m'appelles maître.

Hayden et ses quatre amis voyous sourient.

STEVEN

Toi et tes quatre super amis assis ici. Vous avez l'air bien aimables. Alors Hayden, si tu veux te faire encore respecter par eux. Je te laisse cinq secondes.

(MORE)

STEVEN (CONT'D)

Cinq grosses secondes pour que tu  
replaces mon pain dans mon plateau.

Les cinq jeunes voyous RIENT de bon coeur. Grave erreur.

Steven's eyes analysent les quatre voyous et Hayden.

Les jeunes aux autres tables observent en silence. Les yeux  
remplis d'espoir qui ait une bagarre.

Steven sûr de lui. Il dépose son plateau sur la table des  
voyous. La meilleure défense, c'est l'attaque.

JEUNES VOYOU#1

Ôtes ça de notre table--

Steven frappe la gorge d'Hayden.

Les jeunes spectateurs EXCLAMENT leur joie et leur surprise  
du déroulement.

QUICK SHOTS: --Steven punch le ventre d'Hayden. --Hayden  
tombe à genoux en se tenant la gorge. --Steven le punch au  
visage. --Hayden tombe sur le dos, manque d'air.

Les quatre jeunes voyous prit au dépourvu, leur protecteur  
est knock out.

Tous les jeunes spectateurs se lèvent de leur table et  
encouragent la bagarre.

Jeunes voyou#1 se lève et s'élançe pour frapper Steven.

Steven trop rapide, il punch jeunes voyou#1 au visage.  
Jeunes voyou#1 tombe sur sa chaise.

Les trois autres jeunes voyous prennent leurs jambes à leur  
cou et quittent à course. Jeunes voyou#1 les suit.

Steven s'adresse à tout le monde dans la cafétéria.

STEVEN

MAINTENANT, QUI VEUT MON REPAS?!

Tous les jeunes arrêtent leur CRIS, se rassoient en silence.

Hayden au sol, essaye de reprendre son air. Steven se penche  
au dessus.

STEVEN

(voix basse)

Moi, j'ai tué mon père. As-tu  
peur, Hayden?

Steven n'a pas fini avec Hayden.

QUICK SHOTS: Steven kick Hayden au ventre. --Jambes.  
--bras. --Faces. --Côtes.

Steven s'en donne à coeur joie. Deux INTERVENANTS, 30's, attrapent Steven.

Steven ne se laisse pas faire, il se débat comme un démon dans l'eau bénite.

INT. BUREAU DU DIRECTEUR - CENTRE JEUNESSE - JOUR

Une filière en métal. Quelques cadres de photo. Une plante qui manque d'eau.

Derrière un bureau. Le DIRECTEUR, 30's, habillé en pasteur avec son collier blanc. Grand, menton carré, regard dur, on n'a pas le goût de contester son autorité.

DIRECTEUR

(hors de lui)

Hayden est à l'infirmierie pour plus de dix jours. Et toi, tu es supposé être ici pour devenir une personne normale. Une meilleure personne. Une personne qui pourra vivre en société un jour. Selon mon code d'éthique. Je devrais te dire que tu vas t'en sortir. Que tout va aller pour le mieux pour toi. Cependant, je ne suis pas ce genre de personne qui mens pour pas blesser les autres ou pour plaire au autre. Voilà ce que je pense réellement de toi Steven. Tu es fou-- Non, un mésadapté-- Ou simplement un monstre sans avenir. Oui c'est ça. Un monstre. Aucune famille ne voudra de toi. Jamais!

Steven regarde par la fenêtre. Le discours du directeur, lui passe cent pieds par dessus la tête. Steven ne connaît pas le mot respect.

DIRECTEUR (O.S.) (CONT'D)

Ta vie est vouée à l'échec! Et je vais te la rendre infernale pour te faire changer.

INT. COULOIR - CENTRE JEUNESSE - SOIR

Une chaudière d'eau sale, aucune de bulle de savon. Une moppe plonge dedans.

Un plancher carrelé comme un jeu d'échec. La moppe gorgée d'eau s'échoue dessus.

Directeur droit comme un soldat, choqué. Surveillance Steven.

DIRECTEUR

Tu vois Steven. Tu peux faire  
autre chose avec tes dix doigts que  
te battre.

STEVEN

Il fait presque noir. Le couvre  
feu doit être dans quelque instant--

DIRECTEUR

Tu iras te coucher quand le  
plancher brillera comme l'étoile du  
pôle Nord.

Au bout du couloir, les quatre voyous avancent vers Steven.

Les jeunes voyous remarquent Steven. Sans perdre une  
seconde, ils rebroussement chemin.

INT. CENTRE JEUNESSE - VIE QUOTIDIENNE DE STEVEN, MONTAGE:

--Steven mange seul à une table.

--Steven se bat contre un JEUNE À CALOTTE (15).

--Hayden et les quatre voyous donnent leur dessert à Steven.

--Steven dort dans son lit. Se réveille en sursaut et en  
sueur.

--Steven nettoie un urinoir avec une brosse à dents.

--Steven frappe un JEUNE À LUNETTE (12).

--Steven se bagarre contre un INTERVENANT, 40's.

--Le directeur rouge de colère, CRI sur Steven.

--Steven nettoie avec une moppe du sang sur un plancher.

--Steven dans son lit, il pleure.

FIN DU MONTAGE.

INT. BUREAU DU DIRECTEUR - CENTRE JEUNESSE - MATIN

La plante a grossie.

Le directeur derrière son bureau, six dossiers fermés devant lui.

Un couple devant le directeur. ABRAHAM FERGUSON, 50's, la carrure d'un fermier, visage impassible. DOROTHY, mid-40, bonne cuisinière qui n'a pas peur de l'ouvrage. Deux bonnes personnes.

Le directeur montre une photo au couple.

DIRECTEUR

Quinze ans. Elle est ici depuis trois mois. Sa mère est en cure de désintoxication. Elle suit les règlements à la lettre. Sa chambre est toujours rangée. Elle se lave à chaque jour.

Le couple regarde à peine la photo.

ABRAHAM

Pas de fille.

DIRECTEUR

Aucun problème monsieur.

Le directeur sert cette photo dans un dossier et le tasse. Il prend un autre dossier, l'ouvre. Sort une photo, la montre au couple.

DIRECTEUR

Celui-là, à aussi quinze ans. Intelligent, ordonné, propre, on a aucun problème avec. Il a--

DOROTHY

Ce n'est pas ce que nous recherchons.

Le directeur sert la photo, ferme le dossier.

DIRECTEUR

Dites moi. Quel genre de jeune recherchez-vous?

INT. PETITE CHAMBRE - CENTRE JEUNESSE - MATIN

murs jaunis. Un bureau trois tiroirs. Des vêtements pas pliés dessus.

Un lit simple pas fait où est assis Steven, plus vieux, le regard dur. Reluque la fenêtre où des barreaux l'empêche de s'enfuir.

TITRE APPARAÎT OVER HIM: STEVEN, 13 ANS

ON ENTEND cogner à sa porte.

Porte ouvre, directeur entre suivi par Abraham et Dorothy.

DIRECTEUR

Steven!

Steven ne s'en préoccupe pas, la fenêtre est plus intéressant.

DIRECTEUR

(au couple)

Je vous l'avais dit. Il ne respecte rien, ni personne.

ABRAHAM

On n'a pas besoin de vous pour le juger.

DIRECTEUR

Comme vous voulez.

(à Steven)

Steven. Je te présente monsieur Abraham et madame Dorothy Ferguson.

STEVEN

Rien à foutre.

Directeur regarde le couple, avec une face de: "Vous voyez".

DIRECTEUR

Même si je leur ai fortement déconseillé. L'impossible vient de t'arriver Steven.

STEVEN

(ne lâche pas la fenêtre)

Avec la gang de malade qu'y'a icitte. Y'a pu rien d'impossible.



DIRECTEUR (O.S.)  
 (au couple)  
 Vous pouvez encore changer d'avis.

EXT. VIEUX DODGE - JOUR

Propre, sans rouille. Il roule sur une petite route au milieu de champs de maïs.

INT. VIEUX DODGE (ROULANT) - JOUR

Vieux couple complice se regarde furtivement. Dorothy sourit.

DOROTHY  
 On arrive dans quelques minutes  
 Steven.

Steven sans joie, regarde par la fenêtre.

INT. CHAMBRE DE STEVEN - MAISON DES FERGUSON - JOUR

PAR LA FENÊTRE: Une grange. Une dizaine de chevaux. Une écurie. Un grand champ. Aucun voisin en vue. On n'est pas dehors, mais au deuxième étage d'une maison.

Murs en latte de bois. Une grande commode. Un lit douillet. C'est chaleureux.

Abraham entre, suivi par Steven qui transporte une légère valise.

ABRAHAM  
 Ça sera ta chambre.

--Steven avance, observe la commode. --Tâte le lit moelleux.  
 --Observe par la fenêtre.

Abraham au cadre de porte, Dorothy derrière dans le couloir.

ABRAHAM  
 À partir de cet instant Steven.  
 Nous t'offrons l'opportunité  
 d'avoir une meilleure vie. Attrape  
 cette chance mon garçon.

Steven observe par la fenêtre. Ignore les commentaires du fermier.

Abraham sort.

DOROTHY

Après trois heures de route, tu  
dois avoir le ventre dans les  
talons.

Tête de Steven avance plus près de la fenêtre. Feint de  
s'intéresser à quelque chose dehors.

DOROTHY (CONT'D)

Ne soit pas gêné. Tu es maintenant  
notre fils.

Steven dépose sa valise sur le lit, l'ouvre. Peu de  
vêtements s'y trouve.

DOROTHY (CONT'D)

Descends dans trente minutes. Ton  
dîner sera prêt.

Dorothy sort.

Steven regarde vers le corridor. Méfiant.

INT. CUISINE - MAISON DES FERGUSON - JOUR

QUICKS SHOTS: --Une cuillère plonge dans un bol pleine de  
soupe. --La cuillère y plonge une seconde fois. --Bouche de  
Steven mord dans une tranche de pain. --Tranche de pain à  
moitié mangée trempe dans la soupe. --Bouche de Steven mord  
dans le pain détrempe.

Décoration des années quatre-vingt. Des assiettes  
décoratives représentant des chevaux accrochées au mur.

Abraham et Dorothy mangent leur soupe sans se presser.  
Tranches de pain, beurre, sel et poivre sur la table.

Quant à Steven, il mange comme si c'était son dernier repas,  
ou son premier.

ABRAHAM

Nous savons que l'école ne t'a pas  
réussis. C'est pourquoi Dorothy  
s'occupera de ton enseignement.

DOROTHY

Que penses-tu de ça Steven? Faire  
l'école à la maison?

Le vieux couple observe Steven engloutir son repas. Steven  
ne les écoute pas et continue d'engloutir son repas.

Le vieux couple se sourit.

INT. CHAMBRE DE STEVEN - MAISON DES FERGUSON - L'AUBE

Steven dort sous les chaleureuses couvertures. ON ENTEND cogner à sa porte. Steven se tourne sans se réveiller. ON ENTEND la porte ouvrir. Lumière du couloir entre, un ombre d'une personne y est découpé. Chemise et jeans lancés sur Steven.

STEVEN  
Awwwh! J'dore merde!

Abraham au cadre de porte.

ABRAHAM (O.S.)  
Lèves toi garçon! Notre journée commence.

Steven ouvre les yeux avec toute la misère du monde.

INT. GRANGE - GRENIER - JOUR

ON ENTEND à l'extérieur le vacarme d'une chaîne grincer et d'un moteur électrique.

Des balles de foin empilées en un gros tas de blocs Lego. Le grenier remplit au trois quarts.

Dans un mur, une ouverture grande comme une porte. Un extrémité d'un monte-balles fonctionnant s'y trouve. L'autre parti de cette machine se trouve à l'extérieur.

Des balles de foins y monte, tombent au sol devant Steven tout en sueur, le gilet détrempé.

Steven attrape une balle. Tournoie sur lui même, la lance au bout de ses bras.

La balle tombe sur la pile.

ABRAHAM (O.S.)  
(venant de l'extérieur)  
STEVEN! COMMENT ÇA SE PASSE EN HAUT?

Steven n'entend pas. Il ramasse une nouvelle balle à ses pieds. Il tournoie. La lance.

EXT. GRANGE - JOUR

Abraham au pied du monte-balles. Derrière lui, une remorque remplie au trois quarts de balles de foin. Abraham arrête le monte-balles. Le silence de la campagne revient.

ABRAHAM  
STEVEN! EST-CE QUE TU T'EN SORS  
LÀ-HAUT?

Steven se pointe par l'ouverture où le monte-balles entre.  
S'essuie le front.

STEVEN  
Ça rentrera pas toute.

INT. GRENIER - GRANGE - JOUR

Abraham enjambe une balle de foin. Mécontent.

ABRAHAM  
Qu'est-ce t'as fait? On n'empile  
pâs les balles de foin de cette  
façon.

Abraham avance d'un pas décidé vers Steven.

ABRAHAM (CONT'D)  
Je vais te montrer comment il faut  
travailler.

Steven sur ses gardes, un poing devant lui, prêt à se battre.

STEVEN  
Tu vas voir de quoi moi, j'suis  
capable.

ABRAHAM  
Tu es sûrement capable de faire des  
tas de choses.

Abraham prend une balle de foin mal cordée. Il la déplace à  
plat au sol.

ABRAHAM (CONT'D)  
Et aujourd'hui, tu vas apprendre  
quelque chose de plus. Corder des  
balles de foin.

Abraham prend une autre balle mal cordé. Il la place dessus  
la première.

ABRAHAM  
Fais comme moi Steven.

STEVEN  
Vous allez pas m'frapper.

ABRAHAM

Pourquoi!

Steven méfiant. Se pense pour attraper une balle de foin.  
Il observe Abraham travailler.

INT. MAISON DES FERGUSON - CHAMBRE DE STEVEN - SOIR

Steven en jeans et chemise salent de brindilles de foin.  
Épuisé, il se laisse tomber face première sur son lit.

INT. BOX#1 - ÉCURIE - MATIN

Murs en bois. Pailles et du fumier de cheval sur un sol de  
ciment.

Abraham observe Steven en sueur qui ramasse le fumier avec  
une pelle.

Steven vide la pelle dans une brouette déjà à moitié remplie  
de fumier. Il se dépêche.

ABRAHAM

Quand la brouette sera bien  
remplie. Tu iras la vider derrière  
l'écurie.

Steven ne répond pas. Il veut finir cette corvée au plus  
vite.

Sa pelle glisse sous le fumier.

Steven lève la pelle-- Qui accroche la brouette dans sa  
montée. Brouette tombe sur le côté et se vide.

STEVEN

Fuck de merde!

Steven kick la brouette.

ABRAHAM

Relève la brouette et ramasse le  
fumier.

Abraham sort du box#1, Steven se retrouve seul. Abraham  
revient avec une pelle à la main.

Steven méfiant, recule et lève sa pelle comme une arme.

Abraham ne s'en préoccupe pas.

STEVEN  
Sala vieux lâche. Vous avez besoin  
d'une pelle pour m'frapper.

ABRAHAM  
On va mettre quelque chose au clair  
Steven.

Abraham redresse la brouette.

ABRAHAM (CONT'D)  
J'ai aucune intention de te  
frapper. Ni aujourd'hui, ni  
demain, ni jamais.

Steven bouche bée. Abraham glisse sa pelle sous le fumier.  
Vide le fumier dans la brouette.

ABRAHAM  
Aides-moi. On en a d'autre à  
nettoyer.

Steven déconcerté, mais soulagé. Il baisse sa pelle.

INT. CUISINE - MAISON DES FERGUSON - JOUR

Assiette avec un juteux steak et une montagne de patates  
pilées. Une fourchette s'y introduit.

Fourchette pleine de patate pilées, entre dans la bouche de  
Steven.

Steven mange avec appétit.

INT. CUISINE - MAISON DES FERGUSON - JOUR

Dorothy lave la vaisselle sale, elle regarde par la fenêtre.

PAR LA FENÊTRE, Abraham et Steven abattent leur hache sur des  
bûches.

EXT. COURS À BOIS - JOUR

Deux grosses souches. Sur chacune d'elle se trouve une bûche  
debout. Abraham et Steven devant, chacun tient une hache en  
main.

ABRAHAM  
Je te demande rien d'autre que  
d'être prudent.  
(pause)  
(MORE)

ABRAHAM (CONT'D)

Alors tu montes ta hache au-dessus de ton épaule. Et tu l'abats avec puissance sur la bûche. Regarde.

Abraham monte sa hache au-dessus de son épaule. Abat la hache avec puissance sur la bûche devant lui.

Bûche fend en deux.

ABRAHAM

T'as compris?

STEVEN

(monsieur je sais tout)

Ben oui! Facile!

Steven monte sa hache au dessus de sa tête. Abat la hache avec puissance sur la bûche devant lui.

Bûche fend au quart.

INT. BOX#4 - ÉCURIE - MATIN

--Abraham brosse un cheval blanc.

--Abraham donne la brosse à Steven debout à côté.

--Abraham place un petit tabouret devant Steven.

--Steven monte dessus. Brosse maladroitement le cheval.

INT. COULOIR - ÉCURIE - MATIN

--Une dizaine de box, l'un d'eux ouvert.

--Abraham chevauche le cheval sur une distance de vingt pieds. Il revient près de Steven.

--Abraham débarque.

--Abraham aide Steven à monter sur le cheval.

INT. CHAMBRE DE STEVEN - MAISON DES FERGUSON - NUIT

Steven couché. Il se réveille en sursaut et en sueur.

EXT. RIVIÈRE - JOUR

Lieu champêtre. Faible courant et pas creux.

Abraham et Steven au milieu. Vêtu de pantalon de pêche, de l'eau à la mi-cuisse, canne à pêche en main.

Abraham lance sa ligne loin dans la rivière.

Steven avec sa canne à pêche. Imite le mouvement d'Abraham, mais la ligne ne vole pas loin.

EXT. CHAMP - CRÉPUSCULE

La maison devant un ciel orangé et rose.

Abraham et Steven, cannes à pêche et paniers en mains. Ils retournent à la maison loin devant eux.

STEVEN

C'tu ça qu'on va manger à soir?

ABRAHAM

Bien sûr. Il n'y a rien de mieux que du poisson fraîchement pêché.

STEVEN

Ah! J'en n'ai jamais mangé.

ABRAHAM

Du poisson frais?

STEVEN

Non. Du poisson.

EXT. CLÔTURE - VOISIN - MATIN

ROBERT, mid-30, maigre, sévère, crâne dégarnis, c'est un fermier raté. Il tient un poteau de bois debout.

Abraham frappe le poteau avec une grosse masse.

Le poteau s'enfonce d'un pouce.

Steven tient un autre poteau debout. Il regarde Abraham et Robert travailler.

EXT. BACKYARD - VOISIN - JOUR

Au loin, Abraham et Robert accotés sur la clôture maintenant réparée. Abraham boit de l'eau, Robert une bière.

--Dans la pelouse, Steven joue avec un gros chien enjoué. Comme un enfant normal de treize ans.



--Steven tire l'extrémité d'un bâton. Le chien tire l'autre extrémité.

--Steven et le chien courent.

--Le chien approche de Steven. Steven le caresse.

Une VIVIAN (11) mignonne, cheveux roux. Elle se laisse bercer par ce que la vie lui offre. Elle approche de Steven.

VIVIAN  
Se n'est pas ton chien!

STEVEN  
J'le flatte quand même.

VIVIAN  
Si je te dis que je ne veux pas que tu le flattes?

STEVEN  
Je m'en fou, et c'est pas une fille qui va me dire d'arrêter.

VIVIAN  
(hésitante)  
Ok. Tu peux continuer d'abord.

Vivian caresse le chien avec Steven.

VIVIAN  
C'est quoi ton nom?

STEVEN  
Steven.

VIVIAN  
Moi c'est Vivian et lui là-bas.  
(pointe Robert)  
C'est mon père. Est-ce que tu es le nouvel enfant de monsieur Abraham et madame Dorothy?

Steven regarde vers Abraham.

STEVEN  
(hésite)  
Eeeh! J'pense... que oui.

INT. CAMIONNETTE (ROULANT) - JOUR

Abraham observe Steven qui fixe dehors, songeur.

ABRAHAM  
Comment as-tu trouvé Vivian?

Steven rougit.

STEVEN  
Elle est fine.

ABRAHAM  
Oui, jolie aussi.

STEVEN  
(hésite)  
Eeeeh... Ouin!

Abraham sourit.

MONTAGE:

EXT. RIVIÈRE - JOUR

C'est l'été.

Steven dans la rivière, de l'eau aux cuisses, canne à pêche en main. Lance la ligne loin. Steven lance un regard vers la rive.

EXT. RIVE DE LA RIVIÈRE - JOUR

Vivian souriante, assise sur une grosse roche. Pieds nues dans l'eau. Elle observe Steven.

EXT. COURS À BOIS - JOUR

Les feuilles sont colorés. C'est l'automne.

Steven fend une bûche avec la hache.

Vivian assis sur une grosse bûche. Les yeux remplis d'admiration.

INT. CUISINE - MAISON DES FERGUSON - JOUR

Abraham et Dorothy dînent.

Steven prend la dernière bouchée de son assiette. Se lève, la bouche encore pleine. Sort de la cuisine.

STEVEN  
J'avais chez Vivian.

EXT. FORET - JOUR

Neige recouvre le sol Les arbres dégarnis de leur feuilles.  
C'est l'hiver.

Steven sur un cheval blanc. Vivian sur un cheval noir. Ils  
se baladent.

EXT. CHAMP - JOUR

Nous somme le printemps.

--Steven prend un bâton dans la gueule du chien.

--Vivian regarde Steven lancer le bâton.

--Steven marche dans l'herbe haute. Cueille au passage une  
marguerite.

--Steven donne la marguerite à Vivian qui la prend  
volontiers.

EXT. CHAMP - AUTRE JOUR

Vivian plus vieille, cheveux plus court. Elle rit.

Steven plus vieux et costaud. Il rit et se tape sur les  
cuisses.

TITRE APPARAÎT OVER HIM: STEVEN, 15 ANS

Le chien court avec un marteau dans la gueule.

EXT. CASSE-CROUTE - JOUR

C'est l'été.

Vivian assis seule à une table à pique-nic. Attend. Steven  
arrive avec deux crèmes glacées en mains. il donne celle au  
chocolat à Vivian.

Steven et Vivian face-à-face. Mangent leur friandise. Se  
prennent la main.

EXT. RIVE DE LA RIVIÈRE - SOIR

Le ciel coloré d'orange et rose.

Steven et Vivian s'embrassent. FIN DU MONTAGE.

INT. CHAMBRE DE STEVEN - MAISON DES FERGUSON - AUBE

QUICK SHOTS: --Steven ouvre ses yeux. --Assis, il se frotte les yeux. --Il enfle un pantalon.

EXT. BOX#8 - ÉCURIE - MATIN

Steven brosse avec assurance un cheval deux couleurs.

Vivian entre. Tête penchée, traîne ses pieds. Steven ne la remarque pas.

Vivian triste. S'assoit comme une brique sur un tabouret.

Steven remarque Vivian.

STEVEN

Salut Vivian.

Vivian reste muette.

STEVEN

Ça va?

Vivian, plus capable de se retenir. Pleure.

VIVIAN

(pleure)

Non! Vraiment... pas.

STEVEN

Qu'est-ce que t'as?

VIVIAN

Mon père... n'a pu d'argent. Il doit vendre... la ferme.

STEVEN

Vivian, de quoi tu parles?

VIVIAN

Steven, nous allons... déménager.

STEVEN

Au village?

VIVIAN

J'aimerais ben trop ça, mais non.  
Mon père... a déjà loué un  
appartement... à trois heures  
d'ici. À Minneapolis.

Vivian sanglote.

Steven sans mot, approche de Vivian. Dans l'incompréhension,  
Steven sert Vivian dans ses bras.

INT. SALON - MAISON DES FERGUSON - JOUR

Dorothy, lunettes au bout du nez. Tricote un vêtement comme  
une professionnelle. Steven entre en courant.

STEVEN

(pleure)  
Dis-moi que c'est pas vrai. S'il  
te plaît!

Dorothy arrête son tricot. Enlève ses lunettes, observe  
Steven. Elle compatit.

DOROTHY

Je viens aussi de l'apprendre. Le  
père de Vivian a de gros problèmes  
d'argent. Le virus qui a décimé  
tout ses poulets se printemps. A  
causé sa perte. S'il veut s'en  
sortir, il doit tout vendre.

STEVEN

Alors c'est vrai. Ils vont  
déménager... à Minneapolis?

Dorothy tend ses bras vers Steven.

Steven accepte l'invitation. Dorothy fait un chaleureux  
câlin maternel à Steven en larme.

EXT. PERRON ARRIÈRE - MAISON DE VIVIAN - MATIN

Steven et Vivian assis dans les marches. Vivian pleure. Ils  
se font leur adieu.

STEVEN

Je sais pas quand, mais on va se  
revoir.

VIVIAN

C'est une promesse?

STEVEN  
Je te le promet.

Vivian tient une photo. Elle la déchire en deux. Donne une moitié à Steven.

Moitié de photo que Steven tient: Vivian sourit, derrière son cou, le bras de Steven déchiré.

STEVEN  
Moi, j'ai rien à te donner.

VIVIAN  
Un baisé va me suffire.

Steven s'exécute.

Les deux amoureux s'embrassent longuement-- VOIX de Robert au loin les interrompt.

ROBERT (O.S.)  
VIVIAN! ON A FINI D'CHARGER LE  
CAMION! VIENS-T-EN!

Les deux jeunes amoureux se contemplent.

VIVIAN  
Steven Ferguson, je t'aime.

Vivian quitte. Steven reste seul, la moitié de la photo en main.

INT. CHAMBRE DE STEVEN - MAISON DES FERGUSON - SOIR

Steven étendu sur son lit. Tête cachée dans son oreiller.  
PLEURE à chaudes larmes.

Dorothy entre. S'assoit sur le lit. Dépose sa main sur le dos de Steven.

DOROTHY  
Mon garçon, Tu sais, Vivian n'est  
pas morte. Tu vas la revoir.

STEVEN  
(voix étouffée par  
l'oreiller)  
Mais Minneapolis, c'est loin.

DOROTHY  
Tu verras, le temps arrange  
toujours les choses.

Steven muet. Dorothy capitule, elle quitte la chambre.

Sur le bureau près du lit, la moitié de la photo de Vivian.  
ON ENTEND Steven pleurer.

EXT. COURS À BOIS - MATIN

ON ENTEND un moteur à gaz deux-temps. Une hache s'abat sur une bûche, elle fend en deux.

STEVEN (21) sans gilet, grand, musclé. Coiffé d'un chapeau de cowboy qui porte religieusement. Sûr de lui, il manie la hache habilement.

TITRE APPARAÎT OVER HIM: STEVEN, 21 ANS

Abraham, cheveux blancs. Place une bûche dans la fendeuse bruyante. Il pèse sur un bouton.

La fendeuse fend la bûche. Abraham retire les deux morceaux. Il recommence le procédé avec l'un des deux morceaux.

Les deux hommes travaillent à quelques pieds de distance.

DOROTHY (O.S.)  
LES GARS!

Dorothy à cinquante pieds d'eux. Elle avance vers les deux hommes.

Steven se tourne vers Dorothy.

Abraham n'a pas entendu sa femme. Steven touche l'épaule de Abraham qui se tourne vers Steven.

STEVEN  
MAMAN NOUS PARLE.

Abraham arrête la fendeuse. Le BRUIT arrête.

DOROTHY  
(enthousiaste)  
ILS L'ONT REÇU!

STEVEN  
De quoi tu parles maman?

Dorothy près d'eux.

DOROTHY  
Le tracteur. Il est au village.

ABRAHAM  
 (satisfait)  
 C'est pas trop tôt!

DOROTHY  
 On doit aller le voir en personne  
 avant qu'il viennent le livré à la  
 maison.

ABRAHAM  
 J'espère qu'ils ont bien tout les  
 accessoires que je leur ai demandé.

Abraham se lève. Steven dépose sa hache.

ABRAHAM  
 Qu'est-ce tu fais Steven?

STEVEN  
 J'y vais avec toi.

ABRAHAM  
 Non mon gars. Toi tu restes ici et  
 tu continues à fendre. On n'est  
 pas en avance sur le bois à couper.

STEVEN  
 Mais je--

ABRAHAM  
 Ta mère et moi on va y aller. Ça  
 va nous faire une sortie en couple.

Abraham et Dorothy quittent vers la maison.

ABRAHAM  
 Attends nous pas.

Steven agrippe la hache.

EXT. RIVIÈRE - JOUR

Le cheval blanc sur la rive.

Steven au milieu de la rivière. En pantalon de pêche, il  
 magne habilement sa canne à pêche.

INT. CUISINE - MAISON DES FERGUSON - SOUPER

Horloge au mur indique cinq heure et vingt.

Trois poissons crépissent dans un poêlon.



Steven devant le poêle. DRING! Le téléphone sonne. Il décroche le téléphone sur le comptoir, l'approche de son oreille.

STEVEN

Allo.

ON ENTEND les poissons crépiter. Steven vu de dos, immobile et silencieux, le téléphone à son oreille.

INT. BUREAU D'UN NOTAIRE - JOUR

Une bibliothèque remplie de livre que personne n'a lu. Aucun bibelot ou cadre décorent l'endroit. Un lieu neutre et gris.

Assis sur une magnifique chaise en bois sculptée et rembourrée. Steven triste.

Un NOTAIRE, mid-50's, sans émotion, assis derrière un grand bureau. Un testament en main.

L'atmosphère est lourde, personne n'attend à rire.

NOTAIRE

Si monsieur Ferguson ou madame Ferguson rendait l'âme. Tout les avoirs allait au survivant. Mais ici, ils sont parti en même temps pour le repos éternel. Donc en conséquent, tout leur avoir à vous. Le bénéficiaire unique de ce testament.

INT. SALON - MAISON DES FERGUSON - SOIR

Steven s'échoue sur le divan. Prend la télécommande. Pèse sur un bouton.

Steven éclairé par la télévision. VOIX sort de la télévision.

MALE'S VOICE (O.S.)

...Trente-sixièmes meurtres cette année.

FEMALE'S VOICE (O.S.)

Et l'année n'est pas encore terminé. Imagine dans quelque mois ch--

INT. SALON - MAISON DES FERGUSON - MATIN

Yeux de Steven ouvrent.

Steven couché sur le divan, habillé comme la veille. Il s'assoit. Frotte son visage. Un réveille pénible.

INT. BOX#2 - ÉCURIE - MATIN

Steven brosse un cheval. Arrête. Accote sa tête sur le cheval. Pleure.

INT. CUISINE - MAISON DES FERGUSON - SOUPER

Une assiette pleine de spaghetti.

Steven avec une barbe de quelques jours. Bras de Steven de chaque côté de l'assiette, bière à la main. Fixe son repas.

Steven éloigne l'assiette devant lui. S'adosse sur sa chaise. Sonde vaguement la cuisine. Il boit une gorgée de bière. Se lève.

INT. BAR BRANCHÉ - NUIT

MUSIQUE entraînante donne le goût de danser. Plein à craquer. Du MONDE danse.

Des PERSONNES boivent de l'alcool assis aux tables.

Un COUPLE s'embrasse passionnément.

Un bel homme fait les beaux yeux à une fille gênée.

Au comptoir du bar. Steven boit une bière, ce n'est pas sa première. Son look de cowboy contraste avec le décor. Un BARMAN derrière le comptoir répond à des clients.

À une table. Trois jolies filles, mid-20, habillées pour plaire. Pendant que la PLANTUREUSE ROUSSE parle à la SENSUELLE BRUNE. La COQUETTE BLONDE observe le monde dans le bar.

Regard de la coquette blonde s'attarde sur Steven.

Steven boit sa dernière gorgée de bière. La coquette blonde s'assoit à côté.

COQUETTE BLONDE  
(au barman)  
Deux pina colada s'il vous plaît.

Steven remarque cette coquette blonde.

STEVEN

(pompette)

Des pina colada? C'est bizarre.  
Me semble qu'on boit ce genre de  
cocktail... sur le bord de la  
plage. Pas dans un bar branché...  
comme ici.

COQUETTE BLONDE

Bizarre?! Non. La seule chose  
étrange ici, c'est toi. Regarde  
autour. Regarde la décoration.  
Regarde les gens, et regarde toi.  
Tu bois comme si tu serais dans une  
taverne du far west. Tu ne dances  
pas. Tu es le seul cowboy dans  
place, mais surtout, t'empestes  
l'écurie.

Cette coquette blonde à de la drive et loin d'être stupide.

Steven fait un tour d'horizon du regard dans le bar.

Il n'y a aucun cowboy dans ce bar branché.

STEVEN

T'as raison. Ici, c'est moi... le  
bizarre.

COQUETTE BLONDE

Mais toi au moins. Tu renies pas  
tes racines en t'habillant de cette  
façon.

Le barman place deux délicieux pina coladas devant la  
coquette blonde. La blonde dépose vingt dollars sur le  
comptoir. Le barman prend l'argent sans dire merci.

La blonde remarque la bière vide de Steven.

COQUETTE BLONDE

Tu es à sec cowboy.

Main de la blonde fait glisser un pina colada devant Steven.

COQUETTE BLONDE

Rince-toi la bouche avec ce  
délicieux cocktail tropical.

STEVEN

T'offres un verre... à un homme...  
qui sent le... cheval, et sans...  
que tu connaittes... son nom?

COQUETTE BLONDE

Je m'appelle Cindy. Toi?

Steven arc un sourire.

STEVEN

Steven. Merci pour ce verre.  
Aujourd'hui, j'en ai de... besoin.

CINDY

Contrairement à la bière. Ce drink  
met du pep dans le coeur des  
cowboys en détresses.

STEVEN

J'suis pas... en détresse.

CINDY

Mens à une autre.

Steven goûte le pina colada.

STEVEN

Wow! C'est bon... ce liquide!--

CINDY

Je sais, mais explique moi plutôt  
ce qui cause ta détresse.

STEVEN

(irrité)  
Ch'uis pas... en détresse.

CINDY

Alors remplace le mot détresse par  
peur, inquiet, triste ou n'importe  
quel autre mot qui te plairas.

Steven boit une grosse gorgée du pina colada.

Cindy analyse Steven pendant qu'elle attend une réponse.

Steven fini sa gorgée, soupire.

STEVEN

Mes parents... sont morts hier...  
dans un accident... de voiture.

CINDY  
L'accident sur la route quatre-  
vingt-dix?

Steven acquiesce.

CINDY  
(coupable)  
Je voulais pas te-- Je-- Désolé.

Cindy se lève. Steven attrape son bras.

STEVEN  
Restes!

Cindy se rassoit. Examine Steven qui fixe son pina colada avec les yeux vitreux.

INT. CHAMBRE DE STEVEN - MAISON DES FERGUSON - NUIT

Steven entre, ouvre la lumière. Cindy entre.

Cindy remarque le lit simple. Perplexe, elle regarde Steven.

QUICK SHOTS: --Steven retire son pantalon. --Cindy déboutonne sa blouse. --Steven retire sa chemise. --Cindy descend sa jupe. --Steven enlève ses bas.

Cindy en petite tenue devant Steven en bobette et chapeau.

CINDY  
Le reste, tu me l'arracheras.

Steven agrippe son chapeau, le retire--

CINDY  
Non! Gardes-le.

Steven replace son chapeau.

INT. CHAMBRE DE STEVEN - MAISON DES FERGUSON - MATIN

ON ENTEND le bruit d'un moteur. Cindy couché sur le ventre. Cheveux en broussailles, nue, moitié abrillée et seule.

Cindy ouvre les yeux, remarque que Steven n'est pas à ces côtés.

Cindy nue, regarde par la fenêtre.

PAR LA FENÊTRE: Steven conduit un tracteur neuf. Un traileur pour balle de foin vide accroché derrière.

INT. COULOIR - ÉCURIE - MATIN

Steven tire sur les rênes d'un cheval pour le faire marcher.

Cindy en robe de chambre d'homme et en talon haut. Elle approche de Steven. Elle admire le cheval.

CINDY

Tu as un très beau "paint".

Steven remarque Cindy.

STEVEN

Un "paint"! Tu connais les chevaux?

Cindy approche du cheval. Le caresse.

CINDY

Ce n'est pas parce que je ne suis pas habillée en cowgirl. Que j'en suis pas une.

Steven sourit.

STEVEN

T'as pas froid avec ma robe de chambre.

CINDY

Un peu. Surtout quant dessous, je suis nue.

STEVEN

Cindy, tu es une femme surprenante.

CINDY

Merci. As-tu déjeuné?

STEVEN

Pas encore.

CINDY

Parfait, je m'en occupe?

Cindy tourne les talons et s'éloigne.

OVER A BLACK SCREEN

VOIX fébriles de Steven et Cindy.

STEVEN (V.O.)

Ouvres les pas Cindy.

CINDY (V.O.)  
Non non.

STEVEN (V.O.)  
Avance... Encore un peu-- Stop!

CINDY (V.O.)  
Ici?

STEVEN (V.O.)  
Oui! Bouges pas.

CINDY (V.O.)  
Ça sent quoi?

STEVEN (V.O.)  
Attends, attends. Ok! Ouvre tes yeux.

Black screen disparaît.

INT. CUISINE - MAISON DES FERGUSON - JOUR

Décoration de notre époque, propre. Des électroménagers dernier cri.

Steven habillé en complet près d'une cuisinière où un gros chaudron crache de la vapeur.

TITRE APPARAÎT OVER HIM: STEVEN, 24 ANS

Une table dressée pour un souper romantique. Chandelles, bouteille de vin, belle coutellerie, nappe rouge et blanche.

Cindy en robe de soirée, parfaitement coiffée, élégante comme une actrice sur le tapis rouge.

CINDY  
Pas vrai! C'est du homard?

Steven silencieux, met une mitaine de four. Une pince dans son autre main.

Steven retire le couvercle du chaudron. Un nuage de vapeur s'en échappe. Steven sort un homard tout rouge.

STEVEN  
J'aurais peut-être dû choisir un repas moins salissant pour nos trois ans.

INT. CHAMBRE DES MAITRES - MAISON DES FERGUSON - MATIN

Décorée avec goût. Une photo de Steven et Cindy au mur au dessus le lit.

Couchés dans le lit. Cindy nue, caresse le torse de Steven nu.

CINDY

Aimerais-tu mieux une fille ou un garçon?

STEVEN

C'est cliché. Mais je veux juste un enfant en santé.

CINDY

C'est très cliché.

STEVEN

Toi. Fille ou garçon?

CINDY

Une fille. Peut-être parce que j'ai toujours voulu avoir une soeur.

STEVEN

Avant de souhaiter un sexe ou l'autre. Tu vas devoir être enceinte.

CINDY

Mettons nous au travail.

Cindy embarque sur Steven.

MONTAGE:

INT. COULOIR - ÉCURIE - JOUR

Un cheval marche seul. ON ENTEND les cris de plaisir de Cindy.

INT. BOX#6 - ÉCURIE - JOUR

Fumier dans la brouette, la pelle plantée dedans.

Cindy et Steven couchés sur le foin. Ils font l'amour.



INT. SALLE DE BAIN - MAISON DES FERGUSON - MATIN

Cindy en jaquette, assise sur la toilette. Test de grossesse dans la main, elle pleure.

Steven entre, coiffé d'un chapeau de cowboy noir.

Cindy fait signe que "non" à Steven.

EXT. RIVIÈRE / RIVE - JOUR

La rivière suit son cours. Les arbres sont en couleur. C'est l'automne.

Steven et Cindy, cheveux plus courts. Ils font l'amour sur un roché. À côté d'eux, un livre, le titre: CENT TRUCS POUR ÉLEVER SON ENFANT.

INT. CUISINE - MAISON DES FERGUSON - JOUR

Cindy à la table, lit un test de grossesse dans sa main.

Steven entre, approche de Cindy. Cindy déçu.

INT. SALON - MAISON DES FERGUSON - SOIR

Un sapin de Noël décoré abondamment.

Sur le plancher. Du papier d'emballage déchiré, deux boîtes ouvertes, chapeau de Steven, une brassière.

Sur le divan, les jambes de Steven et Cindy s'enlacent. Ils RIKANENT.

INT. CHAMBRE - MAISON DES FERGUSON - JOUR

Cindy dépose sur un bureau, un test de grossesse.

Cindy sort de la pièce.

Test de grossesse négatif.

INT. SALLE DE LAVAGE - MAISON DES FERGUSON - JOUR

Cindy insère du linge dans une laveuse. Steven arrive derrière. Elle ferme la porte de la laveuse, Steven prend la taille de Cindy.

Le pantalon de Steven tombe à ses pieds.

INT. SALON - MAISON DES FERGUSON - SOIR

Steven et Cindy enlacés sous une couverture. Éclairé par la télévision, ils mangent du pop-corn.

Sur la petit table, près du bol rempli de pop-corn, un test de grossesse négatif. FIN DU MONTAGE.

EXT. RIVIÈRE - JOUR

Une chaîne tendue relit le derrière du tracteur à un arbre tombé dans la rivière.

Chaîne enroulée solidement autour d'un tronc d'arbre.

INT. TRACTEUR - JOUR

Steven conduit aisément cette machine.

TITRE APPARAÎT OVER HIM: STEVEN, 32 ANS

EXT. RIVIÈRE / RIVE - JOUR

Tracteur usé et sale, avance centimètre par centimètre.

L'arbre suit. Le tronc accroche une grosse roche qui émerge de l'eau.

Tracteur n'avance plus. Le moteur GRONDE.

INT. TRACTEUR - JOUR

Steven observe par la fenêtre arrière. Il fronce les sourcils.

STEVEN

Envoyes!

Steven frappe le volant.

Pied de Steven pèse sur l'accélérateur. Le moteur RUGI.

STEVEN

ENVOYES! Foutu machine!--

BOOM!

INT. MAISON DES FERGUSON - SALON - JOUR

Annuaire des pages jaunes ouvert sur table du salon.

Steven sur le divan. Téléphone à son oreille.

MAN VOICE#1 (ON PHONE)  
J'en ai pas au village.

STEVEN  
Shit!

MAN VOICE#1 (ON PHONE)  
Appelle en ville, ils l'ont  
sûrement à quelque pars en stock ta  
pièce.

TIME CUT TO:

Steven, téléphone à l'oreille. Regarde par la fenêtre.

MAN VOICE#2 (ON PHONE)  
C, quatre, quatre-vingt-deux, J,  
cinquante, classe H.

STEVEN  
C'est ça que je viens de dire.

MAN VOICE#2 (ON PHONE)  
On l'a--

STEVEN  
Enfin!

MAN VOICE#2 (ON PHONE)  
Attendez un peu... Non. J'lis sur  
mon écran qu'on l'a pas en stock.  
J'dois appeler l'fournisseur et  
commander la pièce.

STEVEN  
Est-ce possible de la commander et  
l'envoyer au garage de mon  
garagiste préféré?

MAN VOICE#2 (ON PHONE)  
Vous m'avez bien dit que vous étiez  
à trois heures et demie de  
Minneapolis.

STEVEN  
Oui. Je vous ai dit ça.

MAN VOICE#2 (ON PHONE)  
 Ouin! C'est pas une bonne idée.  
 Juste pour le transport. Ça va  
 vous coûtez trois cent cinquante  
 dollars de plus. J'pense que le  
 mieux pour vous monsieur Ferguson.  
 Ça serait de venir chercher votre  
 pièce quand on la recevra.

STEVEN  
 Quand ça?

MAN VOICE#2  
 Dans plus ou moins deux semaines.  
 Et si vous voulez. On vous  
 appellera la veille pour que vous  
 puissiez arriver de bonne heure.  
 Ça vous fera éviter le trafic.

STEVEN  
 (résigné)  
 Ok. Commande-là.

EXT. SENTIER - JOUR

Chemin de terre au milieu d'une forêt bien en feuille.  
 Steven et Cindy y font une promenade paisible à cheval.

CINDY  
 Depuis quelque temps, je me dis  
 qu'on est peut-être rendu à l'étape  
 de l'adoption. Comme tu l'as été.

STEVEN  
 J'y ai jamais pensé--

SONNERIE d'un cellulaire se fait entendre. DRING! Steven  
 sort un cellulaire de sa poche. Répond.

STEVEN  
 Allo!... C'est moi... Oui...  
 Merci... Je vais y être... Au  
 revoir.

Steven ferme son cellulaire.

STEVEN  
 La pièce va arriver demain matin.  
 Vas-tu venir avec moi la chercher?

CINDY  
 Non. J'aime pas la ville. Trop de  
 violence là-bas.

INT. DODGE RAM (ROULANT) - MATIN

Carte routière de Minneapolis ouverte sur le siège du passager.

Steven derrière le volant, coiffé de son chapeau de cowboy.

PAR LE PARE-BRISE: Minneapolis au loin avec ses gratte-ciels qui s'élèvent.

EXT. JOE MOTEUR INC - MATIN

Nom de l'entreprise sur la fenêtre: JOE MOTEUR INC.

INT. JOE MOTEUR INC - MATIN

Cartable, revue, ordinateur, téléphone et sonnette sur le comptoir. Main de Steven frappe la sonnette. DING!

Une rangée où se trouve des pièces de moteur. Au bout Steven attends au comptoir.

Derrière le comptoir, une porte ouvre. Un COMMIS, 50's, sort. C'est le genre de monsieur qui connaît son affaire. Il se pointe face à Steven.

COMMIS

Qu'est-ce que j'peux faire pour vous mon bon monsieur?

STEVEN

Vous m'avez appelé hier. Je m'appelle Steven Ferguson.

COMMIS

Attendez un peu s'il vous plaît.

Commis ouvre le cartable.

Doigt du commis glisse de haut en bas sur une feuille où est inscrit des heures, des noms et des notes. Doigt arrête sur un nom: STEVEN FERGUSON.

COMMIS

Oui. On vous a bien appelé. Par contre, j'lis ici qu'la pièce est pas encore arrivée.

STEVEN

C'est une blague! Vous m'avez appelé hier pour me dire que vous alliez l'avoir à matin.

COMMIS

(regarde où son doigt)  
 Ouin, c'est bien écrit ça. Elle  
 devait bien arriver de bonne heure  
 à matin. Mais à côté, c'est écrit  
 en rouge, PM. Notre fournisseur a  
 sûrement eu un problème quelconque.  
 Qui sait?

STEVEN

Merde! Je viens juste de rouler  
 plus de trois heures de truck.  
 J'fais quoi moi, maintenant.

COMMIS

Désolé, la pièce va arriver juste  
 en après-midi. On vous appellera  
 quand elle arrivera. Pendant ce  
 temps monsieur Ferguson. Vous  
 pouvez visiter notre belle ville.

INT. DODGE RAM - MATIN

Steven au cellulaire.

STEVEN

Y'ont pas la pièce... Je sais...  
 Cet après-midi... Non, attends-moi  
 pas... Moi aussi. Salut.

Steven ferme le cellulaire. Regarde par la fenêtre. Il fixe  
 devant lui. Il réfléchi.

EXT. ÉCOLE - JOUR

Une rue peu passante. Derrière une clôture métallique,  
 l'ancienne école de Steven. Elle n'a pas changé.

Dodge Ram de Steven arrive, arrête devant.

INT. DODGE RAM - JOURIN

Steven sans émotion, observe l'école.

FLASHBACK - EXT. ÉCOLE - JOUR

Steven (9) frappe un JEUNE FRISÉ étendu sur l'asphalte. Des  
 ENFANTS autour encouragent la bagarre.

CUT BACK TO:

INT. DODGE RAM - JOUR

Steven arc un sourire.

EXT. DÉPANNÉUR - JOUR

Une enseigne usée par le temps. Barreaux dans les fenêtres.  
On est dans le même quartier que l'école.

Dodge Ram de Steven stationné devant.

INT. DODGE RAM - JOUR

Steven regarde sans émotion le dépanneur.

FLASHBACK - EXT. DÉPANNÉUR - JOUR

Steven (10) tient un bicycle au dessus de sa tête. Un JEUNE  
À CALOTTE au sol essaye de se relever. Steven abat le  
bicycle brutalement sur le jeune à calotte.

CUT BACK TO:

EXT. BLOC APPARTEMENT - JOUR

Miteux, des draps font office de rideaux à certaines  
fenêtres.

Dodge Ram de Steven, stationné en face.

INT. DODGE RAM - JOUR

Steven sans émotion, regarde le bloc appartement.

FLASHBACK - INT. APPARTEMENT DE STEVEN - CUISINE - NUIT

John avec la gorge tranché. Il s'effondre.

INT. DODGE RAM - JOUR

Steven reste de glace.

STEVEN  
Tu le méritais.

EXT. CENTRE JEUNESSE - JOUR

Grande bâtisse en pierre à quatre étages, des barreaux aux fenêtres. Des JEUNES (11 à 17 ans) se promènent sur le terrain.

Des voitures dans le stationnement. Dodge Ram de Steven y est stationné. Steven n'est pas dedans.

INT. COULOIR - CENTRE JEUNESSE - JOUR

Steven nostalgique. Déambule en explorant les lieux.

Steven arrête devant un mur où se trouvent une vitrine. Derrière, des photos d'ENFANTS (8 à 17) qui ont séjourné ici. Il examine les photos.

Steven continue son chemin.

Deux BUMS (13 et 15 ans) sans avenir, déambulent en direction de Steven. Ils se foutent de ce qui peut arriver aux autres.

Les deux bums remarquent Steven plus loin devant. Ils l'observent d'un air provocateur.

Les deux bums à quelques pas de Steven.

BUM\_15

Tasses-toi le vieux, j'passe.

Steven, aucunement impressionné par ces vauriens. Il avance sans s'en préoccuper.

Les deux bums passent de chaque côté de Steven. Ils l'accrochent volontairement avec leurs épaules. Steven solide comme une poutre, il ne bronche pas.

Les deux bums titubent et manquent de tomber. Ils se ressaisissent. Défient Steven du regard.

BUM\_13

Mon vieux sale. Tu veux t'battre?!

BUM\_15

Tu vas voir qu'on n'a pas peur des vieux.

STEVEN

(calme)

À votre âge, je ne parlais pas.  
J'agissais.



Les bums se lancent un rapide regard complice. Ils foncent sur Steven.

Steven pousse d'une main le bum\_15 sur le mur.

Bum\_13 s'élançe pour frapper Steven.

Steven attrape le bras du bum\_13. Le projette sur le bum\_15. Les deux bums ébranlés, ils se relèvent.

BUM\_15

Tu sais pas à qui t'as affaire.

Steven avance d'un pas--

DIRECTEUR (O.S.)

EILLE! VOUS!

Au bout du couloir, le même directeur dix huit ans plus vieux. Cheveux gris avec le visage aussi dur, sourcil choqué. Habillé en pasteur.

DIRECTEUR

Qu'est-ce qui se passe ici?!

Directeur avance vers Steven et les deux bums.

BUM\_13

C'est l'vieux criss qu'y a commencé.

Steven reconnaît le directeur, mais pas ce dernier.

DIRECTEUR

(à Steven)

Vous, qui êtes-vous? Que faites-vous ici?

STEVEN

Vous ne me reconnaissez pas?

DIRECTEUR

Je devrais?

STEVEN

Steven.

Colère sur le visage du directeur, se transforme en questionnement.

DIRECTEUR

Steven?! Adopté par un couple de fermier?

STEVEN

Oui monsieur.

DIRECTEUR

Steven l'indomptable?!

STEVEN

Jeune et stupide.

DIRECTEUR

Se n'est pas vrai! Tu as fière allure.

BUM\_15

Le vieux nous à pousser et vous faites rien?

DIRECTEUR

Allez faire vos mauvais coups ailleurs avant que ce monsieur vous mettent dans une canne de conserve.

Les bums sont sans mots, surpris et effrayés.

STEVEN

(aux bums)

BOO!

Les deux bums se sauvent.

STEVEN

Hahaha! Les jeunes.

DIRECTEUR

Tu étais pire.

STEVEN

Malheureusement.

Les deux hommes avancent et parlent. De temps à autre, Steven promène son regard sur le mur où se trouvent les photos de jeunes.

DIRECTEUR

De toute ma vie. Jamais j'aurais cru que t'aurais réussi à devenir quelqu'un. Devenir un homme.

STEVEN

J'ai eu la chance d'avoir été recueilli par des honnêtes personnes avec un bon coeur et de la patience.

(MORE)

STEVEN (CONT'D)

Mais avoir été sorti loin de la ville. Ça là certainement aidé.

DIRECTEUR

Ça t'as sûrement pas fait de tort. En passant, il y quelque années j'ai rencontré Hayden.

STEVEN

C'est qui lui?

DIRECTEUR

Te rappelles-tu de ta première journée ici?

STEVEN

Oui!

DIRECTEUR

C'est le grand que tu as corrigé.

STEVEN

Je m'en souviens.

DIRECTEUR

Quelque temps après que tu aies été adopté, ce fut son tour. Je crois qu'il s'en est bien sorti. Belle voiture, bien habillé, sérieux et booster au stéroïde.

STEVEN

Contant pour lui.

DIRECTEUR

Pourquoi es-tu venu en ville? Es-tu en visite?

STEVEN

Non, je viens chercher une pièce pour mon tracteur.

DIRECTEUR

Et chez vous, est-ce qu'il y a une madame Ferguson qui t'attend?

Steven déconcentré par quelque chose au mur où se trouvent des photos de jeunes filles.

STEVEN

Oui... une jolie femme.

Steven approche du mur, se concentre sur une photo. Il l'examine. La conversation avec le directeur n'a plus d'intérêt.

STEVEN  
Cindy... C'est ma femme... Elle est à la maison.

Steven passe son doigt sur la vitre.

Le directeur l'observe. Remarque Steven qui est déconcentré.

STEVEN  
Elle... m'attend, je--

DIRECTEUR  
Steven, ça va?

(pause)

STEVEN  
Non. Je savais pas qu'il y avait des filles ici.

Steven sort son portefeuille.

DIRECTEUR  
Il y en a toujours eu. Elles sont dans l'aile nord. Loin des garçons.

Main de Steven ouvre son portefeuille. Y sort la photo déchirée et usée par le temps.

Sur le mur, une photo d'une jeune fille (14) qui ressemble à Vivian. Main de Steven avec la photo déchirée s'en approche.

Les deux photos une accoté de l'autre. Sans aucun doute c'est la même fille. C'est Vivian.

INT. BUREAU DU DIRECTEUR - JOUR

Même vieille décoration, à l'exception d'une photo de jeunes mariés dans un cadre au mur.

Le directeur assis derrière son bureau. Un dossier un main.

DIRECTEUR  
Selon la loi. Je ne peux divulguer aucun renseignement sur les adolescents qui ont séjourné ici. Cependant, je ne crois pas que Vivian va se plaindre.

Le directeur ouvre le dossier.

DIRECTEUR

Tout a commencé avec son père. Un alcoolique et un homme violent. Et malheureusement, Vivian a goûté à sa médecine, souvent. La dernière fois qu'il l'a frappé. Elle a été transportée à l'hôpital.

STEVEN

Foutu Robert! Je vais le faire payer--

DIRECTEUR

Trop tard. Durant les deux semaines de rémission que Vivian a eu de besoin à l'hôpital. La police nous a informé que son père a été tué par un prêteur sur gages. Quand Vivian s'est rétabli de ses blessures. Elle a été emmené ici pour une première fois. Elle avait quatorze ans.

(pause)

Un mois après son arrivée, une famille équilibrée l'a adoptée. Mais après quelque mois, la police nous l'a ramenée. Son nouveau père adoptif la violait à répétition.

STEVEN

Lui, yé tu vivant?

DIRECTEUR

Laisse moi finir Steven. Cette même année, une famille la prit. On ne sait pas pourquoi, mais Vivian a fait une fugue. Durant sa fugue, elle a fréquenté une bande de voyous qui exploitaient des jeunes filles en les droguant et en les forçant à coucher avec des hommes. Juste avant qu'elle soit embarquée complètement dans cette galère. La bande de voyous on tous été tués dans un carnage perpétré par des inconnus qui n'ont jamais été retrouvés. Vivian et quatre jeunes filles furent secouru de cette endroit. Vivian était drogué et ne c'est jamais aperçu du carnage.

Steven sans mot, écoute avec intérêt et dégoût.

DIRECTEUR (CONT'D)

Elle a abouti ici pour une troisième fois. Un an c'est écoulé avant qu'on veulente d'elle. Un couple dont l'homme battait sa femme, l'on prit.

Steven hoche la tête négativement. Déçu des hommes.

DIRECTEUR

Vivian n'a jamais goûté à la médecine de l'homme. Le problème de Vivian fit avec la femme. À chaque fois que cette dernière se faisait battre. Elle se vengeait sur Vivian en la battant aussi fort.

STEVEN

S'il vous plaît. Dites moi quelque chose de positif.

DIRECTEUR

À seize ans, Vivian est revenue ici pour une dernière fois. Durant ces heures de sorties, on a appris qu'elle avait rencontré un garçon. Surnommé Tiger. J'ai toujours dit, quand tu te tiens avec des pommes pourries. Tu finis comme eux, pourrie. On n'a pas eu le temps de réagir, elle était déjà parti avec lui.

STEVEN

Donc vous avez perdu sa trace.

DIRECTEUR

À moitié. Un jour, une adolescente est arrivée ici. En la questionnant sur sa vie et ses fréquentations. Elle nous a parlé d'un homme qu'elle a côtoyée. L'homme en question se faisait appeler Tiger. Le même Tiger avec qui Vivian est parti.

STEVEN

Et ce Tiger, où se trouve-t-il?

EXT. RUE - QUARTIER PAUVRE - JOUR

Des PROSTITUÉES à moitié habillée titubent.

Des GENS se battent.

Dodge Ram de Steven circule entre ce bordel.

Une voiture en feu.

Une prostituée noire (JASMINE), 60's, grosse, cheveux blancs frisés, sur une chaise.

Des conteneurs débordent de vidanges.

Une voiture sans roues, jackée sur quatre blocs de ciment.

EXT. FRONT - BÂTIMENT ABANDONNÉ - JOUR

En brique, graffitis, fenêtres et portes placardés.  
L'endroit n'est pas fini d'être construit.

--Dodge Ram de Steven stationné.

--Steven ferme la portière.

--Steven examine la porte principale placardée. Il essaye de l'enlever, rien ne bouge.

EXT. MUR DE COTÉ - BÂTIMENT ABANDONNÉ - JOUR

Steven longe furtivement le mur. Cherche une entrée.

Une porte mal placardée. Steven s'en approche. Une ouverture entre les planches, assez grande pour Steven. Il s'y faufile.

INT. GRANDE SALLE - BÂTIMENT ABANDONNÉ - JOUR

Sombre, aucune décoration, aucune peinture, plancher en plywood, murs pas finis.

--Deux rats longent un mur. --Des graffitis. --Des seringues. --Un rouleau de papier de toilette taché de sang.

Steven avance sans bruit.

INT. ESCALIER#1 - BÂTIMENT ABANDONNÉ - JOUR

Steven monte les dernières marches. Il arrête à la dernière marche.

INT. COULOIR - BÂTIMENT ABANDONNÉ - JOUR

Steven se pointe la tête. Vérifie à sa droite, à sa gauche.

À l'extrémité du couloir, une porte avec une inscription dessus.

Inscription: "PARADISE CORNER".

INT. PARADISE CORNER - BÂTIMENT ABANDONNÉ - JOUR

Grand comme une petite taverne sans table. Graffitis sur les murs en plywood. Une lumière improvisée. C'est tout sauf le paradis.

Un comptoir comme dans un bar cependant, on n'y sert pas de boisson. Derrière, TIGER, mid-30's, pas un poil sur la tête, mais un tatoue s'y trouve, habillé en cuir.

Une balance à deux plateaux devant lui. C'est un vendeur de drogue à temps plein.

Un COUPLE habillé de vieux vêtements déchirés. Couché en cuillère sur un vieux matelas étendu directement sur le plancher. Ils sont défoncés à l'héroïne.

À l'autre bout du bar, un JUNKY, 20's, debout près d'une porte. Son front accoté sur le mur. Ses bras pendant. Sa cigarette brûle entre ses doigts.

Steven avance vers le comptoir, en observant autour de lui.

Tiger est la seule personne sobre. Il pèse sur sa balance un petit sac de poudre blanche. Concentré à sa tâche.

Steven se RACLE la gorge devant Tiger.

Tiger lève sa tête, remarque Steven et son chapeau de cowboy.

TIGER

Toué, té pas du coin. Tu viens-tu  
icitte pour te relaxer comme...

(pointe le couple)

S'charmant couple de tourtereaux  
qui profite de leur lune de miel?

Le couple couché.



STEVEN

(regarde le couple)

C'est tentant par contre, c'est pas ça qui m'emmène dans ce magnifique endroit--

TIGER

Prends un numéro man. Y'a une liste d'attente pour s'lit douillet là, man.

STEVEN

Une liste d'attente pour ce matelas?-- Mais comme je dis, c'est pas ça qui m'emmène--

TIGER

Tu veux quoi cowboy?

STEVEN

Je cherche une personne.

TIGER

Ici on cherche personne. On vient juste chercher des choses man.

Tiger se penche, fouille sous le comptoir. Met sur le comptoir un petit sac de poudre brune. --Un sac de poudre blanche. --Un sac de pilules roses. --Un sac de pilules noires.

Tiger se penche sous le comptoir--

STEVEN

Je t'ai tu dis que je voulais rien. Je veux juste quelqu'un--

TIGER

QUOI MAN, QUOI?! Tu veux quoi man?

STEVEN

(perds patience)

Quelqu'un-- Quelqu'un! Je cherche quelqu'un-- Une personne-- Un homme. Je cherche un homme qui se surnomme Tiger. Je cherche Tiger! D'accord?!

TIGER

Fuck man, fuck! Relaxe man, relaxe. Icitte on relaxe, regarde autour. L'monde icitte est relaxe. Soit cool, juste cool man et relaxe.

STEVEN

Bordel! Je cherche un homme qui s'appelle Tiger, le connais-tu?

TIGER

Enfin, des bons mots simples pour une question intelligible. Tu t'sens mieux là, man?

STEVEN

(calme)

Tu veux mon bonheur? Alors réponds-moi.

TIGER

J'vais t'répondre, j'vais t'répondre.

STEVEN

Merci!

Steven attend que Tiger donne une réponse.

(pause)

STEVEN

Continue.

TIGER

Quoi man?

STEVEN

Yé où le gars?

TIGER

Quel gars man? Viper?

STEVEN

Tiger, c'est Tiger!--

TIGER

Oui oui, Tiger, va...

(cherche quelqu'un à pointer)

Voir là-bas. L'gars qui est vachement intime avec l'mur.

Steven reluque le junky.

STEVEN

Ce motté là?!

TIGER

Ben oui man! Té pas pour aller  
déranger nos deux tourtereaux sur  
ce confortable matelas man.

Tête du Junky accoté sur le mur. Juste un côté de son visage  
est visible. Son oeil est fermé.

Steven arrive à côté.

STEVEN

ton nom, c'est bien Tiger?

Tête de Junky tourne vers Steven. Sans la décoller du mur.  
Junky a un oeil de pirate rouge.

Chaque mot que Junky prononce est une pénible corvée.

JUNKY

Non,... j'suis pas... Tiger. Mais,  
j'sais... yé où.

STEVEN

Où?

JUNKY

R'garde... d'où t'arrive.

STEVEN

Dehors? La porte? Où?

JUNKY

R'garde... au... comptoir.

Steven se tourne vers le comptoir.

Tiger n'est plus là, les quatre sacs de drogues sont là.

JUNKY

Voix-tu... l'Tiger?

STEVEN

Non.

JUNKY

Maintenant... cowboy... cours.

Sac de poudre blanche sur comptoir, main de Steven le prend  
d'un coup de vent.

INT. ESCALIER#2 - BÂTIMENT ABANDONNÉ - JOUR

Tiger descend à toutes jambes.

INT. COULOIR - BÂTIMENT ABANDONNÉ - JOUR

Tiger court.

INT. CUISINE SALE - BÂTIMENT ABANDONNÉ - JOUR

Débris de construction traînent, planche de bois, des briques.

HARDY, un grand baraqué, mid-20's, noir. Et LAUREL, un petit mince, 30's, blanc. Ils sont assis sur des chaises bricolées avec des débris. Habillés en complet, ils fument du crack dans une pipe de verre. Des drogués qui ont de la classe.

Hardy crache de la fumée.

Une porte ouvre d'un grand coup, Tiger y émerge à toutes jambes. Arrête sa course devant les fumeux de crack.

TIGER  
BANDE DE NUL! VOUS ÉTIEZ OÙ?!

HARDY  
Ici patron, ici. Qu'est-ce qui--

TIGER  
TA GUEULE! C'est l'temps de m'montrer que j'gaspille pas mon argent avec vos services de bodyguard de marde!

LAUREL  
Inquiètes-toi pas Tiger. Ici on chille en criss.

Laurel approche sa pipe de sa bouche.

Tiger arrache la pipe des mains de Laurel. Tiger frappe Laurel avec la pipe.

TIGER  
P'TITE MERDE DE--

Steven entre dans pièce à toute vitesse, Arrête sa course.

Tiger se cache derrière ces bodyguards.

TIGER  
C'est lui! Occupez-vous en!

Steven fonce sur Laurel. Steven kick Laurel sous le menton. Laurel tombe à la renverse. Sa chaise brise.

Tiger recule.

Hardy se lève. Il punch Steven qui se baisse, évite le coup.

Steven punch à deux reprises le ventre d'Hardy. Hardy attrape Steven à deux mains. Il lance Steven sur un mur.

Tiger se sauve par une porte derrière lui.

Laurel se lève. Sort de son veston un couteau à steak.

--Steven couché, ramasse une brique au sol. --Revient sur ses pieds. --Fonce sur Hardy.

Steven frappe avec la brique le front d'Hardy. Hardy tombe.

Laurel s'élançe avec son couteau vers Steven pour le transpercer.

Steven lance la brique sur Laurel qui n'arrête pas sa progression.

Laurel frappe avec le couteau Steven-- Steven attrape le bras de Laurel. Arrache le couteau de Laurel.

Steven kick le genou de Laurel.

Laurel s'effondre.

Steven fonce sur Hardy qui essaye de se lever.

Pied de Steven kick la face d'Hardy. Hardy tombe sur le dos, knock out.

Steven emprunte la porte part où Tiger c'est sauvé.

INT. PIÈCE VIDE - BÂTIMENT ABANDONNÉ - JOUR

Mur, plafond et plancher en plywood. Tiger court pour sa vie. Il traverse la pièce. Sort par une autre porte.

INT. COULOIR - BÂTIMENT ABANDONNÉ - JOUR

Tiger court comme l'enfer.

INT. ESCALIER#1 - BÂTIMENT ABANDONNÉ - JOUR

Tiger monte les marches deux par deux.

INT. PARADISE CORNER - BÂTIMENT ABANDONNÉ - JOUR

Le couple et le junky n'ont pas bougé.

Tiger entre, cours.

Tiger ouvre la porte à côté du junky. Tiger sort.

INT. ESCALIER#3 - BÂTIMENT ABANDONNÉ - JOUR

--Tiger essoufflé, arrête au milieu. --Reprend son souffle.  
--Il monte avec l'énergie qui lui reste.

INT. SIXIÈME ÉTAGE - BÂTIMENT ABANDONNÉ - JOUR

À aire ouverte, aucun mur. Quelques piliers de béton  
obstruent la vue panoramique sur le quartier.

Planche de bois traînent. Des deux par trois long de quatre  
pieds.

Tiger se faufile entre les piliers.

Loin de l'escalier. Tiger s'accroupit près d'un pilier.  
S'accote dessus. Respire bruyamment.

Tiger surveille l'entrée de l'escalier. Une main agrippe  
l'épaule de Tiger.

Tiger est soulevé, ne touche plus le sol.

Steven projette Tiger.

Tiger s'écrase sur un pilier.

Steven replace son chapeau.

Main de Tiger agrippe un deux par trois.

Tiger se lève. Morceau de bois en main. Tiger s'élance pour  
frapper un coup de circuit sur le crâne de Steven.

Steven attrape le bâton à une main. Tire le bâton vers lui.

Tiger est traîné par le bâton qu'il ne lâche pas. Steven  
punch le nez de Tiger. Arrache le bâton des mains de Tiger.

Tiger se tient le nez qui saigne.

TIGER

FUCK--

Steven kick le ventre de Tiger. Tiger tombe à genou, après tombe sur le côté. Position foetale, il manque d'air.

Steven frappe avec le bâton, une jambe de Tiger. Frappe, frappe, frappe encore. Tiger CHIALE comme un bébé.

Steven marche autour de Tiger et le picosse avec le bâton.

STEVEN

En conclusion, c'est toi Tiger.

TIGER

FUCK YOU!

STEVEN

Fuck you! C'est ton nom?

TIGER

FUCK YOU! FUCK YOU! FUCK--

Steven frappe avec le bâton le dos de Tiger.

TIGER

AAAAARGH! Dit à Will, que si y'm'tue. Il n'aura pas l'argent.

STEVEN

Will? Connais pas. Et je t'annonce qu'il n'y a pas juste lui qui veut te faire la peau maintenant.

TIGER

Qui d'autre?

Steven arrête de marcher.

STEVEN

Moi.

Steven frappe avec le bâton le bras de Tiger.

INT. ESCALIER#3 - JOUR

Tête d'un BAD GUY se pointe furtivement. Comme si sa tête sortait de l'eau jusqu'à la hauteur des yeux. Il espionne la confrontation entre Steven et Tiger.

INT. SIXIÈME ÉTAGE - BÂTIMENT ABANDONNÉ - JOUR

Steven frappe encore le bras de Tiger.

TIGER (O.S.)  
 FUCK ARRÊTE MAN!

STEVEN (O.S.)  
 Tourne toi sur le ventre.

TIGER (O.S.)  
 NON MAN!

Steven frappe les jambes de Tiger à trois reprises.

TIGER  
 OK OK! OK!

Tiger exécute l'ordre. Il se tourne sur le ventre.

Steven s'assise sur le dos de Tiger. Les genoux de chaque côté du corps de Tiger. Steven emprisonne les bras de Tiger par la même occasion.

TIGER  
 Tu veux m'enculer sale pédé?!

STEVEN  
 T'aimerais trop ça.

Steven sort un sac de poudre blanche de sa poche. L'ouvre.

Steven place le sac sur le nez et la bouche de Tiger. Steven écrase le sac. Tête de Tiger est tirée par-derrière.

Oublions le confort ici. Steven force Tiger à respirer la poudre.

STEVEN  
 Tu vas répondre à mes questions,  
 avant que t'aie l'ultime buzz de ta  
 vie. Et du même coup, le dernier.

Bouche de Tiger remplie de poudre, il MARMONNE. Un peu de poudre virevolte.

Steven retire le sac du visage de Tiger. Visage de Tiger est poudré de coke.

TIGER  
 Dis ta foutu question!

STEVEN  
 Connais-tu Vivian?

TIGER  
 (surpris)  
 Quoi? Vivian? Criss!  
 (MORE)



TIGER (CONT'D)

Ça doit faire dix ans que j'l'ai pas vu cette peau de vache.

STEVEN

Où elle se trouve?

Tête de Tiger tourne de gauche à droite pour se libérer de sa fâcheuse position.

STEVEN

Parles!

TIGER

Ok! Cette pute est partie avec les autres putes en bas, dans rue.

Steven lâche la tête de Tiger.

Tête de Tiger frappe avec force le ciment.

INT. DODGE RAM - JOUR

--Steven embarque, ferme la portière.

--Main de Steven tourne la clé. VROOMMM! Le Dodge démarre.

--Main de Steven embraye au reculons.

Steven regarde par derrière. Prêt à reculer.

PAR LA VITRE ARRIÈRE: De l'autre côté de la rue. Une PROSTITUÉE (24) sur le trottoir, elle cherche un client.

EXT. RUE - JOUR

La prostituée, rongée par la drogue. Elle est sur un buzz de crack. Steven arrive à côté.

STEVEN

Salut, j'aimerais savoir si--

PROSTITUÉE

Quarante dollars pour une branlette. Quatre-vingts pour une sucette--

STEVEN

Quoi?! Non, je--

PROSTITUÉE

Cent pour une baise. Rajoute un  
autre cinquante dollars pour toutes  
les choses bizarres qu't'aimerais  
m'faire--

STEVEN

Non, je veux simplement--

PROSTITUÉE

Avec la face que t'as. J'serai pas  
difficile.

STEVEN

C'est gentil, mais non merci.

PROSTITUÉE

Pourquoi tu m'déranges alors?

STEVEN

Je cherche une fille qui s'appelle--

PROSTITUÉE

Si tu veux pas d'mes services. Vas  
voir ailleurs.

La prostituée s'éloigne.

STEVEN

Attends!

PROSTITUÉE

CRISS TON CAMPS--

STEVEN

Quarante dollars!

La prostituée tourne sur un pied vers Steven. Elle lui  
sourit et revient. Attirée par l'argent.

STEVEN

Quarante dollars pour chaque  
question que je te poserai.

PROSTITUÉE

Toi, tu sais parler aux putes.

La prostituée tend sa main.

PROSTITUÉE

Craches le cash.

Steven lui donne deux vingt dollars.

PROSTITUÉE

C'est ta dernière chance mon beau.  
Veux-tu une branlette?

STEVEN

Non. Connais-tu une fille qui  
s'appelle Vivian?

PROSTITUÉE

Y'a aucune fille avec ce foutu nom  
ici. Mais y'a la doyenne qui l'a  
connaît peut-être.

STEVEN

Où ce trouve-t-elle cette doyenne?

La prostituée tend la main ouverte vers Steven. Elle veut de  
l'argent.

EXT. RUE - JOUR

Dodge Ram de Steven stationné proche du trottoir. Steven y  
sort.

EXT. BLOC APPARTEMENT - JOUR

Un mur de briques en piteuses états, recouvert de graffiti.

La vieille prostituée noire (jasmine), tatoues déformés par  
sa peau plissée. Maganée par la vie. Assise sur une chaise  
pliant. Les yeux fermés. Une canne accoté entre ses  
jambes. Les clients ne se bousculent pas pour ses services.

Steven arrive devant Jasmine.

STEVEN

On m'a dit que vous étiez la  
doyenne?

Jasmine ouvre les yeux.

Entre ses doigts, une cigarette oubliée, consommée par elle  
même. La cendre tient par je sais pas quel miracle. Son  
pouce donne un coup sec dessus, la cendre tombe.

PROSTITUÉE NOIRE

Juste pour toi, j'te permets  
d'm'appeler Jasmine.

Jasmine s'allume une nouvelle cigarette.

STEVEN

Une de vos amies m'a dit--

JASMINE

Personne a d'amie icitte.

STEVEN

Une de vos collègues de travail m'a dit--

JASMINE

Des collègues? Mon cul! Elles volent mes clients ces salopes.

STEVEN

J'm'en fou de comment vous les appelez. Et j'veux pas de branlette, pas de pipe et pas de sexe. Dis moi jus--

JASMINE

Un information. C'est cent dollars, beau cowboy.

Steven sort une motte d'argent de sa poche. Il compte. Tend quatre billets de cinquante dollars à Jasmine.

STEVEN

Deux cents dollars.

Jasmine prend l'argent. Cache le tout dans sa brassière.

STEVEN

Je cherche une fille--

JASMINE

Pas icitte.

Jasmine prend sa canne, s'appuie dessus, se lève, manque de tomber. Elle se tient sur le mur.

EXT. RUE - JOUR

Face au block appartement, l'autre côté de la rue. Un Chrysler 300 aux fenêtrte teintent se stationne.

EXT. BLOC APPARTEMENT - JOUR

Jasmine et Steven entrent dans le bloc.

INT. PETIT STUDIO - JOUR

Salon et cuisine forment une seule grande pièce. Sale, sombre, chandelles gothique.

Une fenêtre au dessus du lavabo éclaire le tout.

Steven au milieu du salon. Examine les lieux.

Jasmine ouvre une porte d'armoire au dessus du comptoir de cuisine.

JASMINE

Alors mon beau, quel genre de renseignement tu cherches?

STEVEN

Il y a quelques années. Une fille aurait travaillé dans cette rue.

JASMINE

Qui donc?

STEVEN

Elle s'appelle Vivian.

JASMINE

Vivian?!

Jasmine emplit son verre avec l'eau fraîche qui coule du robinet.

JASMINE

Ouin... Ça doit faire à peu près dix ans de ça. Il y a eu une fille avec ce jolie nom qui a travaillé pour moi.

Steven remarque la petite table de salon.

Cocaïne, paille, lame de rasoir, seringue, garrot, cuillère noircie, cendrier plein de mégos sur la table.

JASMINE (CONT'D)

C'était une gentille fille, jolie. Trop jolie. Elle a appris vite le métier.

Jasmine lance un regard par la fenêtre de cuisine.

JASMINE (CONT'D)

Les clients faisaient la queue pour la baiser.

PAR LA FENÊTRE: Nous sommes au deuxième étage -- Un grand homme en long manteau sur le trottoir. C'est le bad guy. Carré et aux cheveux longs, il regarde vers la fenêtre. Le bad guy fait signe de trancher la gorge avec sa main.

Main de Jasmine ferme le robinet.

Jasmine avance vers Steven. Elle s'appuie sur sa canne un pas sur deux.

JASMINE

Tu lui veux quoi à cette pute?

Steven se tourne vers Jasmine.

STEVEN

C'est mon premier amour.

Jasmine près de Steven.

JASMINE

C'est charmant.

Jasmine frappe Steven au ventre avec sa canne. Steven plie en deux.

Jasmine retire la poignée de sa canne. Une lame affûtée s'y trouve.

Jasmine donne un coup pour transpercer Steven avec la lame. Steven esquive. Lui trop rapide, elle trop lente.

Jasmine essaye de transpercer encore Steven. Steven esquive, il perd pied, tombe sur le divan derrière.

Steven étire son bras vers la table du salon.

Main de Steven attrape la seringue.

Jasmine essaye de poignarder le visage de Steven. Steven attrape le bras de Jasmine. Steven plante la seringue dans l'oeil de Jasmine.

Jasmine CRIE, la seringue plantée dans l'oeil. Échappe sa lame.

Steven kick le genou de Jasmine. Le genou plie à l'envers.

Jasmine tombe sur le dos. HURLE à en faire descendre les saints du ciel.

Steven s'agenouille sur Jasmine. Il prend Jasmine par la gorge avec une main.

L'autre main de Steven retire la seringue de l'oeil de Jasmine. Elle souffre le martyr. Steven lance la seringue loin d'eux.

Main de Steven lève au dessus de lui. Sa main se ferme pour former un poing. Il abat son poing comme une brique.

Visage de Jasmine reçoit le poing comme une masse. Le poing de Steven quitte le visage de Jasmine. Le poing de Steven s'échoue une seconde fois sur le visage de Jasmine. Tel le marteau du forgeron qui frappe sur son enclume.

INT. ATELIER DE FORGERON - JOUR

De la braise argente, quelques flammes y dansent. Une pièce de métal rouge s'y trouve.

Steven a 14 ans, il manie un marteau imposant. Il frappe la pièce de métal rouge posée sur une gigantesque enclume.

Abraham face à Steven, les flammes éclaire son visage.

ABRAHAM

Avec énergie, puissance, et  
précision. Ces trois éléments, tu  
dois les exécuter dans un mouvement  
continu et rythmé.

Des coups de marteau puissants et réguliers frappent le métal rouge. Des étincelles jaillissent.

ABRAHAM (O.S.)

Continu. Bat le fer tant qu'il est  
rouge.

CUT BACK TO:

INT. PETIT STUDIO - JOUR

Jasmine reçoit les punchs de Steven. Nez, lèvres et oeil en sang.

Steven arrête. Empoigne à deux mains le cou de Jasmine. Il sert. Jasmine étouffe.

STEVEN

Vouloir me tuer comme tu viens  
d'essayer. Tu dois certainement  
savoir où se trouve Vivian?

Jasmine manque d'air. Steven relâche sa poigne.

STEVEN  
 (impatient)  
 Tu n'auras pas de deuxième chance.  
 Alors, RÉPONDS-MOI?

JASMINE  
 TU M'AS BOUSILLÉ L'OEIL--

STEVEN  
 RÉPONDS!

L'oeil sein de Jasmine, fixe avec peur Steven.

INT. BUREAU DE FÉLIX CALE - JOUR

PAR UNE GRANDE FENÊTRE PANORAMIQUE: Les gratte-ciels de Minneapolis font le décor.

La pièce est décorée avec goût, aucun superflu.

FÉLIX CALE, mid-60's, bien portant, habillé en veston cravate, assit à son bureau. Un montre à cinq mille dollars. Grosses bagues aux doigts. Un homme riche et important.

FÉLIX  
 Assoyez-vous monsieur Ferguson.

Steven s'exécute.

STEVEN  
 Merci de me recevoir à la dernière minute monsieur Cale.

FÉLIX  
 Appelez-moi Félix.

STEVEN  
 Faites de même Félix. Appelez moi Steven.

FÉLIX  
 Aucun problème. Quand Géna m'a informé qu'un texan. Propriétaire de puits de pétrole avec plus de sept cent millions d'actifs. J'aurais déplacé même un rendez-vous avec le président des États-Unis pour vous recevoir.

Steven et Félix rient.



FÉLIX

Donc monsieur Steven, combien de millions vous voulez investir dans ma société?

STEVEN

Sérieusement! Je n'ai rien contre vous et prenez pas ça personnel sur ce que je vais vous annoncer.

FÉLIX

Vous m'intriguez négativement Steven.

STEVEN

J'investirai un gros zéro dollar.

FÉLIX

(surpris)

C'est une mauvaise blague?! Que faites-vous ici si vous ne voulez pas investir vos millions?

STEVEN

Quand votre secrétaire Géna vous a informé qu'un cowboy du Texas voulait investir dans votre société. À cause de votre soif d'argent, vous avez été aveuglé par les millions que vous obtiendriez. Du fait même, vous avez oublié de vous informer sur l'investisseur potentiel, moi.

FÉLIX

Je suis un homme d'affaires important. Je gère plus d'une entreprise. Je suis propriétaire de plusieurs buildings dans Minneapolis. J'ai des boutiques, un bar. J'ai des actifs à la bourse dans plusieurs entreprises rentables. Et là, je perds mon temps pour je ne sais pas quelle raison. Avec un farceur qui porte un chapeau ridicule.

STEVEN

Je suis un simple cowboy qui veut une réponse à une question.

Félix décroche son téléphone.

FÉLIX

J'ai assez perdu mon temps avec vous. La sécurité va prendre la relève.

STEVEN

Selon la rumeur, vous seriez en possession d'une ancienne prostituée. Connaissez-vous Vivian?

Félix blêmit, comme si un fantôme apparaissait devant lui. Il dépose le téléphone à sa place.

Steven remarque la réaction de Félix.

STEVEN

Habite-t-elle encore avec vous, Félix?

Félix soupire.

FÉLIX

Vous devez savoir Steven. Que j'ai essayé de sauver Vivian en l'achetant. Ce n'était pas pour m'en servir comme esclave sexuelle ou la revendre à gros prix. Je l'aimais... Je l'aimais vraiment cette fille. Malheureusement, c'était un amour à sens unique.

(pause)

Pour avoir remonté jusqu'à moi. Vous devez l'aimer autant, ou plus encore que j'ai pu l'aimer. Pour cette raison Steven. Vous méritez que vous dise où vous pourriez la trouver.

STEVEN

Merci infiniment.

FÉLIX

Au lieu de me remercier, écoutez mon conseil. Arrêter de la chercher, elle n'en vaut pas la chandelle.

STEVEN

Oui, elle en vaut la chandelle.

FÉLIX

Je pensais ça aussi. Mais elle m'a quitté pour un autre homme.

(MORE)

FÉLIX (CONT'D)

Elle croyait que ce dernier la  
guiderait sur le chemin de la  
rédemption.

INT. DODGE RAM (ROULANT) - JOUR

Steven conduit. ON ENTEND son cellulaire. DRING! Steven  
répond.

STEVEN

Oui!

COMMIS (ON PHONE)

Bonjour monsieur Ferguson. On a un  
problème avec votre commande.

STEVEN

Quoi! Encore?!

COMMIS (ON PHONE)

Nous l'aurons pas aujourd'hui.

STEVEN

C'est quoi cette entreprise de  
merde?!

COMMIS

Ça irait à la semaine prochaine.  
Désolé, nous vous--

Steven ferme son cellulaire. Le lance sur le siège du  
passager.

STEVEN

Pas possible!

Steven frotte son visage, songeur.

INT. ÉGLISE - JOUR

Un endroit majestueux.

Statues en or. Ornements dorés. Sculptures d'anges.  
Peintures représentent le chemin de croix de Jésus.

La massive porte principale en bois ouvre, Steven entre.

Steven circule dans l'allée centrale. Il est seul.

Steven s'agenouille devant l'autel. Désespéré, il contemple  
le mur derrière l'autel.

Sculpture de Jésus sur la croix au mur face à Steven.

Yeux de Steven ferme, prie.

À côté de Steven, un CURÉ, mid-60's, cheveux blancs, visage amical, prêt à aider son prochain. Il s'agenouille et contemple Jésus.

Steven ouvre les yeux, remarque le curé.

CURÉ

À chaque fois que j'entends la  
porte de la maison de Dieu ouvrir.  
Je viens accueillir cette âme  
perdue. Car au file des années, je  
sais reconnaître une personne en  
détresse. Une personne qui a  
besoin de l'aide de notre seigneur.  
Notre sauveur.

STEVEN

Vous avez ce don?

CURÉ

C'est le rôle que le seigneur me  
dicte.

STEVEN

C'est noble de votre part.

CURÉ

Si le petit geste d'aider les gens.  
Peut sauver une personne, une vie.  
Alors j'aurai gagné mon paradis.

STEVEN

Peut-être que ce sera aujourd'hui.

CURÉ

Espérons-le mon fils.

STEVEN

Une personne importante m'a dit de  
venir dans cette splendide église.

CURÉ

Cette personne est bien vaillante.

STEVEN

Êtes-vous le seul curé ici?

CURÉ

Bien sûre. Depuis plus de trente-cinq ans. Trente sept ans pour être exacte.

STEVEN

Alors vous allez pouvoir m'aider.

Le curé intrigué, observe Steven.

CURÉ

Je vous écoute mon fils.

STEVEN

Où est Vivian?

Le curé reste de glace.

Steven observe à son tour le curé.

(pause)

CURÉ

Vivian... Oui. Pauvre fille.

STEVEN

Expliquez?

CURÉ

Le temps qu'elle a habité ici, avec moi. Elle m'a conté ce qu'elle a vécu. Une jeunesse d'enfer. Les familles qui l'ont hébergé. Les châtements qu'elle a dû subir. Tous ces drogues qu'elle a consommée. Les démons qu'elle a rencontré sur son chemin. Et toutes ses mauvaises expériences qu'elle a vécu.

(pause)

Après deux ans, peut-être plus. J'ai compris pourquoi sa vie était si terrible. Pourquoi tout le monde l'a traité comme de la mauvaise graine.

Steven impatient d'entendre la suite.

CURÉ

(attristé)

Le responsable de son calvaire, est Satan. Il a pris possession de son jeune corps délicat. Quand j'ai découvert le problème, la vérité.

(MORE)

CURÉ (CONT'D)

J'ai été obligé de prendre les  
grands moyens pour la libérer.

CUT TO:

INT. CACHOT - MATIN

Des chandelles installées autour de la pièce. Elles éclairent les murs en pierres noires et suintantes. Il n'y a aucune fenêtre, ce lieu est lugubre.

La lumière faible. Le dos nu, meurtri et saignant de Vivian (20). Un fouet sort de l'ombre. Frappe ce fragile dos.

Dans l'ombre, le curé dix ans plus jeune. Il manie le fouet. CRIS et SANGLOTS de Vivian ne font pas diminuer la vigueur des coups de fouet.

CUT BACK TO:

INT. ÉGLISE - JOUR

Steven ahuri.

Main de Steven se ferment pour former un poing.

Le curé regarde en direction de Jésus.

Le visage de Jésus sur la croix.

CURÉ (O.S.)

Mes efforts ont été vains.

Curé penche sa tête. Coupable de ces actes.

CURÉ

Après plusieurs mois, un an, plus  
qui sait. Le fourbe, le sournois,  
le perfide Satan... m'a ensorcelé.

CUT TO:

INT. CHAMBRE - NUIT

Bibelots de Marie, photo de Jésus, un crucifix et une lampe allumée sur un bureau.

Vue de dos, le curé en robe blanche. Debout devant un lit où se trouve Vivian en tenue de nuit. Visage de Vivian est dans l'ombre.

Les pieds nus du curé, sa robe tombe.

Le curé nu avance vers Vivian. Elle recule, le mur l'empêche d'aller plus loin. La peur sur son visage est cachée par l'ombre.

CUT BACK TO:

INT. ÉGLISE - JOUR

Le curé sans émotion. Ne se sent pas coupable.

CURÉ

Il n'y a rien de plus dévastateur  
que sa présence. On ne contrôle  
plus rien. On est juste l'ombre de  
nous même. On devient son pantin.  
Nos actes sont manipulés par Satan  
lui-même. Le mal absolu.

Steven se lève.

CURÉ (CONT'D)

Vivian était corrompu et je l'ai  
été à mon tour. J'espère que vous  
ne la retrouverez jamais. Car elle  
vous emmènera en enfer  
sournoisement.

Steven se promène de long en large devant le curé.

STEVEN

Plus je retrace le chemin de  
Vivian. Plus je vois l'enfer  
qu'elle a subi. Cependant, ce  
n'est pas Satan qui la gruge de  
l'intérieur. Mais les personnes  
qu'elle a croisées sur son chemin.  
Des personnes comme vous, monsieur  
le curé.

CURÉ

(offusqué)

Comment osez-vous? Vous êtes un  
simple non cultivé de la campagne.  
Vous ne connaissez rien de cette  
femme.

Steven arrête droit devant le curé. Curé se lève, fait face à Steven.

STEVEN

Vous êtes malade et vous ne vous en rendez même pas compte.

CURÉ

Vous n'attaquez pas à la bonne personne.

STEVEN

Vous êtes un putain de démon.

CURÉ

Comme j'ai fait avec cette fille.  
Je vais te mettre au pas.

Sans prévenir, le curé punch Steven. Steven encaisse le coup comme un cowboy.

Curé surpris que son punch n'ébranle pas Steven.

Steven recule son poing pour prendre un merveilleux élan.

Curé plisse ses yeux pour encaisser le coup.

Poing de Steven décolle comme une formule un. Visage du curé reçoit le punch solidement. Curé s'écroule brutalement.

Steven s'agenouille sur le curé. Steven prend le chapelet dans le cou du curé. Il l'étrangle avec. Curé suffoque.

STEVEN

Dis-moi où est Vivian?

CURÉ

...e...e...a..a

Les bancs vides, Jésus crucifier semble observer Steven étrangle le curé avec force. Silhouette du Bad guy approche derrière Steven sans que ce dernier sans rendre compte.

Un coup de crosse de fusil frappe le crâne de Steven.

INT. CACHOT - NUIT

Des chandelles éclairent la pièce.

Une corde attache les poignets de Steven. La corde va au plafond, passe par une poulie, pour finir au mur, attaché à un anneau.

Pieds de Steven attachés, ne touchent pas au sol en pierres.



Steven inconscient au milieu de la pièce. Torse nu, suspendu par les bras. Cagoule d'un tissu usée sur sa tête penchée par l'avant. Prisonnier.

Un fouet frappe le dos de Steven. AAAAAARGH! Réveil brutal.

Le curé en bobette. Fouet en main. Crucifié au cou. Au diable l'habillement sexy. À côté du curé, le bad guy boosté aux stéroïdes.

Bad guy balance d'une main à l'autre un couteau affûté au manche mauve.

Le curé fouette encore Steven. AAAARGH! Le curé y prend du plaisir.

CURÉ

Aimes-tu ça cowboy?!

BAD GUY

(au curé)

Fini d's'amuser. Détaches-le. J'ai l'goût incontrôlable de lui régler son compte à l'ancienne manière.

CURÉ

NON! Dans la grande maison de dieu. Aucune goutte de sang n'y coulera.

BAD GUY

Fuck you! Tu vas le faire gicler le sang si tu continues.

CURÉ

Je suis un fils de Dieu. J'ai tout les droits ici. J'y habite depuis--

Couteau de bad guy pénètre dans la gorge du curé.

Bad guy a sa tête baissée. Le bras droit en extension à côté de lui. Main de bad guy tient fermement le couteau toujours planté dans la gorge du curé debout, agonisant. Bad guy retire le couteau.

Curé s'écroule lourdement au pied de Steven. Curé fait quelques spasmes en se vidant de son sang. Meurt.

Bad guy intéressé par Steven.

BAD GUY

Il finira son sermon en enfer. Quand penses-tu?

Bad guy retire la cagoule de Steven. Big guy se promène autour de Steven.

Steven remarque le cadavre à ses pieds.

BAD GUY

Cet après-midi, j'ai fait ma visite hebdomadaire chez mon pusher préféré. Un gars qui a son crâne complètement tatoué. À ma grande surprise, Tiger n'était pas à son comptoir comme à l'habitude. Étrange pour un homme d'affaires qui prend soin de ses clients. En le cherchant un peu dans les couloirs du building. Je suis tombé sur les deux merdes de bodyguards que j'lui avais conseillé.

CUT TO:

INT. COULOIR - BÂTIMENT ABANDONNÉ - JOUR

Laurel et Hardy couverts de bleus et de sang au visage. Ils marchent péniblement côte à côte en se tenant aux murs.

Bad guy à l'autre bout du couloir. Il approche de Laurel et Hardy en faisant la conversation.

BAD GUY

Putain les gars! Vos femmes vous ont battue avec leur sacoche?

LAUREL

Non man! Un taré nous a fait ça. Pis y'a prit en chasse Tiger.

HARDY

Y'a pas l'goût d'rire c'gars là.

BAD GUY

Tu crois qu'j'ai l'goût de rire? Vous faites quoi d'ma réputation en mangeant une sincère volée par un seul homme.

Bad guy entre ses mains à l'intérieur de son manteau. Il en ressort deux longs couteaux. Un au manche jaune, l'autre bleu.

LAUREL

On a fait de notre mieux. Mais ce gars-là est armé jusqu'aux dents.

Bad guy rendu face aux deux bodyguards. Il se colle sur eux.

Visages de Laurel et Hardy font un spasme simultanément. Ouvrent grands leurs yeux.

Couteau jaune planté dans Hardy, main de bad guy le twist. AAAAARGH! Bad guy retire le couteau du ventre de Hardy.

Hardy s'écroule.

Bad guy retire le couteau planté dans Laurel.

Laurel s'effondre sur Hardy.

CUT BACK TO:

INT. CACHOT - NUIT

Steven lève sa tête vers Bad guy qui tourne autour.

BAD GUY

J'ai continué à chercher Tiger dans le building. D'un coup que lui saurait se battre.

CUT TO:

INT. ESCALIER - BÂTIMENT ABANDONNÉ - JOUR

ON ENTEND Steven et Tiger se battre.

TIGER (O.S.)

FUCK ARRÊTE MAN!

STEVEN (O.S.)

Tourne toi sur le ventre.

TIGER (O.S.)

NON MAN!

Bad guy accroupi sur une marche. Il se lève sans bruit pour voir se qui se passe à l'étape supérieur.

CUT BACK TO:

INT. CACHOT - NUIT

Bad guy monologue autour de Steven.

BAD GUY  
Et bien non! Tiger était aussi  
femme-laite que ces deux  
bodyguards.

CUT TO:

INT. SIXIÈME ÉTAGE - BÂTIMENT ABANDONNÉ - LATER

Tiger à quatre pattes.

Visage de Tiger poudré de coke, les yeux fermés. Essuie son visage. Essaie de sortir la coke de son nez. Il crache.

Bad guy s'accroupit à côté de Tiger. Yeux fermés, Tiger ne sait pas que Bad guy est là.

BAD GUY  
Allo Tiger!

Tiger tourne sa tête vers Bad guy. Tiger ouvre les yeux, tombe sur le dos.

Bad guy prend Tiger par le collet et le secoue.

TIGER  
Quoi?! Fuck! Man! Qu'est-ce qu'y  
a man?

BAD GUY  
Qu'est-ce qu'il t'voulait ce gars  
là?

TIGER  
Merde man! Rien d'important.

BAD GUY  
Avec la sale gueule que t'as.  
J'pari que ça devait être  
important.

TIGER  
Il cherche juste une fille.

BAD GUY  
Ah oui! Qui?

TIGER  
Une Vivian.

BAD GUY  
Lui as-tu dit!

Tiger n'est pas sûr de vouloir répondre.

BAD GUY  
LUI AS-TU DIT?!

TIGER  
J'avais pas l'choix man!

Bad guy découragé, hoche la tête. Lâche Tiger. Bad guy remarque quelque chose à côté de Tiger.

Le sac de cocaïne. Main de Bad guy le ramasse.

Bad guy examine le sac et sourit. Il sort de son manteau un couteau au manche vert.

Bad guy abat le couteau sur Tiger.

CUT BACK TO:

INT. CACHOT - NUIT

Bad guy avec le sac de coke en main.

Une chandelle allumée. Bad guy vide deux grammes de coke à côté.

Nez de Bad guy sniffe énergiquement la coke.

BAD GUY  
Oh yeah! Pas de temps à perdre à faire une ligne quand on l'a pas payé.

Bad guy continue à tourner autour de Steven.

BAD GUY  
Vivian. J'connais juste une fille avec ce nom, comme mon patron. Quand je l'ai informé qu'un cowboy essayait de trouver cette Vivian. Il m'a demandé de te suivre et si t'approchais trop de ton but. Alors tu deviendrais un problème que je devrais éliminer.

CUT TO:

FLASHBACK - EXT. BLOC APPARTEMENT - JOUR

Steven et Jasmine entrent dans le bloc.

FLASHBACK - EXT. RUE - JOUR

Une Chrysler 300 se stationne l'autre côté de la rue. Bad guy derrière le volant.

CUT BACK TO:

INT. CACHOT - NUIT

Steven intéressé par Bad guy.

BAD GUY

J'aurais apprécié que tu sortes pas de l'appartement de Jasmine. Cette vieille plote. Mais t'es ressorti de chez elle indemne. C'est à ce moment que t'es devenu un osti problème à éliminer.

CUT TO:

INT. PETIT STUDIO - JOUR

La porte ouvre. Bad guy est là. Son regard examine les lieux.

Assise sur le divan, Jasmine tient un rouleau de papier de toilette sur son oeil meurtri. Bad guy s'assoit à côté.

BAD GUY

Dure journée Jasmine.

JASMINE

Va chier! C'est qui ce sale cowboy blanc?!

BAD GUY

Ça n'a pas d'importance. Mais toi par contre, que lui as-tu raconté?

JASMINE

Rien.

BAD GUY

Rien?

Main du bad guy prend la cuillère noircie sur la petite table.

Jasmine est projetée au sol par Bad guy.

Jasmine étendu de son long. Genoux du Bad guy s'installent de chaque côté de la tête de Jasmine. Impossible qu'elle bouge.

La cuillère noircie approche de l'oeil sein de Jasmine. Se pose à son coin, exerce une pression.

CUT BACK TO:

INT. CACHOT - NUIT

Steven attend la suite.

BAD GUY

J'ai un don pour faire le monde qui veulent rien me dire.

CUT TO:

INT. PETIT STUDIO - JOUR

D'un coup vif, Bad guy enfonce la cuillère dans l'orbite de l'oeil de Jasmine. Comme un levier, il retire l'oeil.

L'oeil rebondit sur le plancher. Le CRI STRIDENT de Jasmine déchire les tympans.

Jasmine a maintenant un orbite vide.

INT. CACHOT - NUIT

Bad guy se place huit pieds de Steven.

BAD GUY

Mon patron n'a pas apprécié que tu sois remonté aussi loin pour trouver cette Vivian. Il n'aime pas les problèmes. Surtout quand ils sont vivant. Et par ta faute, j'ai la corvée de te tuer.

(pause)

La première fois que j'ai vu ta face de fermier. Je me suis dit, cette face là je l'ai déjà vu à quelque part. Avant que le curé fou te réveille tantôt.

(MORE)

## BAD GUY (CONT'D)

J'ai appelé mon patron, pour lui annoncer que je t'avais capturé. C'est à ce moment qu'il m'a dit ton nom. Steven. Haha! Steven! Oui! Mon coeur c'est rempli de bonheur. Ma corvée de t'tue cé transformé en cadeau de Noël.

Steven examine Bad guy. Steven arc un sourcil. Steven le reconnaît.

## STEVEN

En venant en ville. Jamais j'aurais pu douté que je tomberais sur une merde aussi puante que toi. Hayden.

Hayden approche de Steven.

## HAYDEN

Ch'uis pus l'jeune morveux d'avant. Ch'uis pus lui qui s'battait sans raison. Et ce soir, j'vais te donner une raclé solide. Tu sais, le genre de raclé qui fait mourir.

Hayden punch le ventre de Steven. Steven se crispe, manque d'air.

## HAYDEN

Oh yes! À l'ancienne. Poing contre poing.

Hayden ouvre son manteau. Sept couteaux bien cordés à l'intérieur, dans des pochettes individuelles. Leur manches de couleurs différentes, les couleurs de l'arc-en-ciel.

Steven tousse.

Hayden sort le couteau rouge.

## STEVEN

Expliques moi donc! Entre Vivian, Tiger, Jasmine, le curé, toi et ton patron. Quel est le criss de lien?

Hayden contourne Steven pour aller au mur derrière.

## HAYDEN

C'est donc vrai, les gens de la campagne sont pas très futés. Alors je commence avec Vivian.  
(MORE)



HAYDEN (CONT'D)

Elle c'est la pute qui a une vie de merde. Tiger c'était un dealer, un drogué et un presqu'ami pour moi.

Une corde attachée à un anneau au mur. Hayden la coupe.

Steven s'effondre au sol.

HAYDEN

Jasmine c'était la vieille pute qui savait tout sur tout. Sauf la journée de sa mort. Le curé a essayé de sauver à sa manière la jeune pute Vivian. Échec total.

Steven à genoux, reprend son souffle.

HAYDEN

Moi, ch'uis l'homme à tout faire de mon patron. Et mon patron a acheté de ce curé minable. La sale pute que tu cherches.

Steven essaye de détacher la corde à ses poignets.

STEVEN

Laisse moi résumer Hayden. Ton patron a Vivian et toi, tu es le bon petit chien de poche qui travail pour lui sans rien dire.

Hayden rendu devant Steven.

HAYDEN

Un bon p'tit chien?! Moi je vois plutôt ça comme un emploi bien rémunéré.

Hayden lance son couteau rouge vers Steven. Couteau tombe devant Steven.

HAYDEN

Coupes tes cordes.

Steven prend le couteau.

Steven coupe la corde autour de ses poignets.

Steven coupe la corde autour de ses chevilles.

Hayden retire son manteau et s'en débarrasse. Hayden est musclé.

Hayden se dégourdit. Tourne ses poignets. Son cou. Il sautille tel un boxeur qui s'échauffe avant un combat.

HAYDEN

Garde le couteau, t'en auras de besoin.

Steven assis, fait glisser le couteau loin de lui. Il se frotte ses poignets. Il se lève.

Sans prévenir, visage de Steven reçoit un punch d'Hayden. Steven titube de côté. Se retient au mur.

Hayden en position de boxeur. Ce gars sait se battre.

Steven frotte sa mâchoire, sourit. Il analyse Hayden.

Hayden est confiant.

Steven kick Hayden. Hayden block le kick de Steven.

Hayden attaque sans relâche le visage de Steven. Punch, punch, punch, punch, punch. Steven block. Esquive. Recule sur tous les punchs de Hayden.

Hayden punch le ventre de Steven.

Steven se pli, tient son ventre. Souffre.

Steven observe Hayden du coin de l'oeil.

Hayden punch la mâchoire de Steven.

HAYDEN

Haha! Tu t'amuses pas Steven?!

Steven crache du sang.

STEVEN

Haha! Oui. Je m'amuse beaucoup.

Hayden fronce les sourcils. Avance, frappe Steven-- Steven esquive le punch et donne un coup rapide à la gorge d'Hayden.

Hayden tient sa gorge, manque d'air. Fixe Steven et tombe à genoux.

STEVEN

Toi, tu t'amuses Hayden?

INT. CACHOT - NUIT

Une corde tendu est hissée. La poulie GRINCE.

Au milieu de la pièce. Hayden suspendu à quelque pieds du sol. Ligoté, attaché par la corde qui le hisse. Il se débat. Il a l'aire d'une chenille dans son cocon.

Steven tourne autour d'Hayden. Manteau d'Hayden en mains. Steven ouvre le manteau, sort un couteau jaune. Lance le couteau sous Hayden.

Steven sort un couteau orange du manteau, le lance au sol. Il sort un couteau vert, le lance.

Trois couteaux au sol. Un couteau bleu tombe à côté des autres, ainsi que le couteau mauve, suivit d'un rose.

Steven laisse tomber le manteau.

STEVEN

J'ai sérieusement rien contre toi.  
Alors dit moi tout ce que je dois  
savoir.

HAYDEN

(choqué)  
Même si j'te dis tout. Tu  
m'détachras pas.

STEVEN

Bien sûr.

Hayden analyse Steven. Essaye de détecter si Steven ment. Hayden hésite.

HAYDEN

Mon père va me tuer s'il apprend  
que j't'ai tout dit.

STEVEN

J'te promets de rien dire à ton  
papa.

HAYDEN

Ça m'surprendrait.  
(pause)  
FUCK! Veux-tu savoir pourquoi  
cette pute et pas une autre?

STEVEN

C'est Vivian son nom.

HAYDEN

Un certain dimanche matin, mon  
patron était à l'église.

(MORE)

HAYDEN (CONT'D)

Il a vu cette fille passer le panier après le sermon. Il s'est informé auprès du curé--

STEVEN

Aboutis!

HAYDEN

Mon patron voulait une fille bien élevée et clean.

STEVEN

(sarcastique)

Ton patron a des bonnes valeurs.

HAYDEN

Oui! Pour lui, c'est la famille avant tout.

STEVEN

J'ai pas parlé de famille.

HAYDEN

Moi oui. La fille, il l'a pas acheté pour lui. Mais pour son unique fils. Et maintenant, son fils est marié avec Vivian.

STEVEN

(estomaqué)

C'est quoi la merde que tu m'racontes là! Ton patron voulait faire un mariage organisé ou quoi?

HAYDEN

Il l'a fait.

STEVEN

Ben voyons!

HAYDEN

Mon patron veut un p'tit fils. Il veut qu'son héritage passe directement à ç'futur rejeton là. Et pas à son psychopathe de fils.

STEVEN

C'est quoi cette histoire? Pas besoin d'acheter une femme et faire un mariage organiser pour avoir un héritier.

HAYDEN

Pour une famille normale t'as raison. Mais tu connais pas le fils. Il a-- ou plutôt, il est incapable de garder ses femmes. Si tu vois s'que j'veux dire?

STEVEN

Non! Je comprend pas ce que tu veux dire.

HAYDEN

Y'a aucune femme qui a survécu assez longtemps pour qu'elle mette au monde un rejeton.

STEVEN

Fuck! Continu.

HAYDEN

Son fils est malade dans tête. Des fois il les bat à morts. D'autre fois elles font une overdose ou tout simplement. Il les enterre vivante dans son jardin. Il a un grand jardin.

STEVEN

C'est quoi cette famille de cinglés là.

HAYDEN

Ouin... Ils sont tous cinglés.

STEVEN

Tu le sais! Et tu continues à être avec eux et obéir à un patron qui te dit de faire des choses inhumaines. T'es un verre de terre gars Hayden. Nous sommes dans la vraie vie. Tu peux juste faire ce qu'il te dit de faire. Des fois la révolte est la seule solution.

(pause)

HAYDEN

Pour résumer. Mon patron est fatigué de réparer les niaiseries de son fils.

STEVEN

Je t'écoute déblatérer depuis un bon moment.

(MORE)

STEVEN (CONT'D)

Et tu m'as pas encore dit ce que je  
veux savoir. Où se trouve Vivian?

Hayden répond pas. Steven s'impatiente.

STEVEN

HAYDEN! DIS MOI OÙ ELLE SE TROUVE!

HAYDEN

Elle est avec le fils de mon  
patron.

STEVEN

OÙ?!

HAYDEN

Je sais pas où habite son fils. Tu  
vas devoir demander à mon patron.

STEVEN

Il est où ton patron?

HAYDEN

À son bar. Le Sweetsuit bar.

STEVEN

Et le nom de ton patron?

EXT. SWEETSUIT BAR - NUIT

L'enseigne lumineuse du: SWEETSUIT BAR

Devant, des voitures à cent mille dollars stationnées dans la  
rue.

Des HOMMES EN COMPLET (40 à 65 ans), riches, importants et  
imbus d'eux même. Accompagnés par des FEMMES, 20's,  
habillées de jolies robes moulantes. Ornées de bijoux,  
provocantes et sexy. Ils entrent ou sortent du bar.

INT. PREMIER ÉTAGE - SWEETSUIT BAR - NUIT

UNE MUSIQUE FORTE DONNE LE GOÛT DE DANSER

Un décor branché, propre et classe. Éclairé par des lumières  
de toutes les couleurs et par des flashes blanc de  
stroboscope.

L'endroit est bondé. Les femmes se déhanchent. Les hommes  
dansent collés sur elles. Ils espèrent plus qu'un joli  
sourire.

Steven traverse la piste de danse. Se faufile sans faire attention aux gens qu'il croise.

Steven sort de la piste de danse. Un SERVEUR transportant un plateau de drinks complexes. Passe devant Steven qui l'intercepte.

Steven et le serveur PARLENT fort.

STEVEN

Où est le salon privé?

SERVEUR

Vous y êtes attendu?

STEVEN

D'après toi, si j'te pose la question.

SERVEUR

Deuxième étage. Couloir des toilettes. Allez jusqu'au bout.

INT. ESCALIER - SWEETSUIT BAR - NUIT

Steven monte, contourne des clients.

INT. COULOIR - SWEETSUIT BAR - NUIT

Long et bien éclairé. Tapis à poil court.

Steven avance. Croise les toilettes. Continue son chemin sans croiser personne. Tourne au bout.

INT. AUTRE COULOIR - SWEERSUIT BAR - NUIT

Au bout de ce couloir. Une porte bloquée par deux DORMANS, mid-30's, sans sourire, habillé en complet, prêt à tuer. Des professionnels.

Steven confiant. Va vers eux.

Dormans#1 remarque Steven qui approche.

DORMAN#1

Désolé monsieur, vous vous êtes trompé de chemin. Retourne danser.

Steven continue d'avancer.

DORMAN#2  
Deuxième chance monsieur.  
Retournez danser.

Steven arrête devant eux.

DORMAN#1  
T'as pas compris--

STEVEN  
J'ai une question en tête.  
J'espère que vous avez la réponse.

Steven sort son cellulaire. Compose un numéro.

STEVEN (CONT'D)  
D'après vous. Votre patron  
appréciera-t-il que ces deux  
abrutis de dormans. Empêchent  
d'entrer un client qui aime  
dépenser son argent d'en un lieu  
aussi fantastique.

Inquiet, les deux dormans se lancent un regard.

Steven tient son cellulaire à son oreille.

INT. SALON PRIVÉ - SWEETSUIT BAR - NUIT

UNE MUSIQUE CALME SE FAIT ENTENDRE

Steven entre, la porte ferme derrière. Il observe les lieux.

MONTAGE de tout ce qui se passe:

--Propre, lumières intimes. Grand comme la piste de danse.

--À un mur, cinq portes fermées. Des isolements.

--On fond, un bar avec une SERVEUSE NUE, 20's, elle prépare  
un cocktail. Derrière elle, une porte rouge fermée.

--Des tables rondes. Des CLIENTS masculins de tous les  
genres et d'âge mûr.

--Des SERVEUSES PEU HABILLÉES, 20's, plateau en main. Elles  
circulent entre les tables. S'assurent que les clients ne  
manquent de rien.

--Certains clients jouent au poker.

--Des clients boivent des cocktails colorés.



--Des clients sont confortablement assis. Une FILLE NUE (22) se lève de l'un d'eux pour s'asseoir sur le client à côté.

--Une FEMME NUE (23), grande, maigre, longs cheveux et un HOMME PETIT, 60's, gros, chauve. Ils vont en direction des cinq portes fermées.

--Cinq hommes, 30's, Assis à une table. Un GROS, un CHAUVE, un BARBU, un LAID, un NERD. Deux FILLES NUES se caressent sensuellement sur la table. L'une d'elles vue de dos, aux cheveux roux. Vivian peut-être.

Une lueur d'espoir dans ses yeux de Steven.

À LA TABLE

Les cinq hommes concentrés sur les deux filles aguichantes.

Steven arrive entre le laid et le chauve pour mieux voir. Steven observe la fille rousse de dos.

Dans un mouvement sensuel, la fille rousse se tourne vers Steven. Ce n'est pas Vivian.

Steven déçu. Le laid remarque Steven.

LAIID

Vas te rincer les yeux ailleurs.

STEVEN

Je suis pas ici pour ça. Mais pour voir le patron des lieux. Vous savez où je pourrais le trouver?

CHAUVE

(sans regarder Steven)  
Il doit être à même place qu'à son habitude.

STEVEN

Où se trouve cette même place que d'habitude?

Le chauve impatient, pointe en direction du bar sans perdre des yeux les deux filles aguichantes.

ANGLE ON porte rouge fermée derrière le comptoir.

INT. BUREAU PRIVÉ - SWEETSUIT BAR - NUIT

Dans l'écran d'une télévision HD quarante pouces sans son: un ANCHORMAN parle, des chiffres boursiers défilent au bas de l'écran.

Sur le repose-pieds d'un Lazy-boy. Des jambes allongées avec pantoufles aux pieds.

Verre vide dans une main de cette personne.

Un doigt masculin se promène sur l'écran d'un iPad.

Un lit accoté à un mur.

La télévision HD fixée au coin d'un mur, elle touche presque au plafond.

Un bureau de travail près du Lazy-boy.

TOC TOC! Venant d'une porte.

Un doigt d'homme pèse sur un bouton intégré dans l'accoudoir du Lazy-boy.

Porte rouge fermé. CLICK! Elle ouvre. Steven entre. Il ferme bien la porte derrière lui.

STEVEN'S POV -- Le bureau devant nous, le Lazy-boy vue de dos, on voit que les pieds de l'homme. Sa main tenant le verre vide se présente hors du fauteuil.

L'index de l'homme tape sur le verre.

Steven devant le bureau, le seul obstacle qui le sépare de cet homme.

STEVEN

Tourne-toi!

Main de l'homme échappe le verre.

Le repose-pieds baisse rapidement.

L'homme se lève pour voir Steven. C'est Félix Cale, il échappe son iPad.

Le iPad cogne le plancher. Sur l'écran on voit un graphique à colonnes.

FÉLIX

(surpris et choqué)

Vous?!

STEVEN

Oui, moi.

FÉLIX

Qui vous l'a dit?!

CUT TO:

INT. CACHOT - NUIT

Steven devant Hayden suspendu.

STEVEN

Félix Cale?! Impossible! Il a dit  
que Vivian était parti avec le  
curé?

HAYDEN

Un mensonge.

Steven quitte à pas rapide vers la sortie.

HAYDEN

DÉTACHES-MOI! JE T'AI DIT OÙ ELLE  
ÉTAIT.

STEVEN

Organise-toi avec tes couteaux.

Les couteaux de couleurs au sol.

HAYDEN

STEVEN! FUCK! REVIENS ICITTE!

ON ENTEND une porte ouvrir et se fermer.

HAYDEN (CONT'D)

REVIENS!

CUT BACK TO:

INT. BUREAU PRIVÉ - SWEETSUIT BAR - NUIT

Félix, les yeux exorbités.

FÉLIX

Avoir su que mon chien de poche  
d'Hayden aurait été un bon à rien  
toute sa vie. Jamais je l'aurais  
adopté.

STEVEN  
 (scandalisé)  
 C'est vous qui l'avez adopté?!

FÉLIX  
 Il te l'a pas dit?!

STEVEN  
 Il t'appelle pourtant "patron"?

FÉLIX  
 Avec ce vaurien. Je voulais créer un homme de confiance avec une loyauté irréprochable. Je voulais le modeler à ma manière. En faire une arme redoutable. Je constate que j'ai lamentablement échoué.

STEVEN  
 En revanche, il a été d'une précieuse aide pour moi. Il m'a expliqué que ton fils a le problème de ne pas garder ses compagnes. Tu sais de quoi je parle Félix Cale. Toutes ces femmes qu'il a tuées.

Félix estomaqué que Steven en sache autant.

STEVEN (CONT'D)  
 Malheureusement Hayden n'a pas réussi à me fournir deux petites informations. Juste deux. Mais il m'a dit que t'avais c'est information. Alors toi Félix Cale, tu vas me répondre.

FÉLIX  
 Quel que soit les réponses qui vous manque. Je ne vous les donnerai pas.

STEVEN  
 Dis moi si Vivian est encore vivante? Et Dis-moi où habite ton fils?

Félix décontracté. Il desserre sa cravate.

FÉLIX  
 Monsieur Steven Ferguson. Vous ne savez pas à qui vous avez à faire. Je suis l'homme le plus riche et le plus influent de Minneapolis. As-tu remarqué la pièce?  
 (MORE)

FÉLIX (CONT'D)

Modeste, juste le strict minimum et sans décoration futile. Ici je me sens comme le peuple ordinaire qui vit sous mes pieds. Et je ne les comprend pas encore, comment il se contente de si peu. Et vous monsieur Steven, vous êtes l'un d'eux.

Félix approche du bureau. Il fixe Steven l'autre côté.

FÉLIX

Un homme ordinaire, minable. Qui est dépassé par un univers qui lui est inconnu. Alors retourné 'où vous venez, dans votre petite vie ordinaire.

STEVEN

Je repose mes questions--

FÉLIX

Je ne partage aucun renseignement sur ma famille avec un inconnu. Surtout quand cet inconnu devrait se trouver dans un bloc de ciment au fond du Mississippi.

STEVEN

Je dois comprendre que vous ne me répondez pas?

FÉLIX

Vous comprenez très bien.

STEVEN

Et si j'insiste?

FÉLIX

Vous obtiendrez rien de moi monsieur Ferguson.

STEVEN

Alors j'insisterai beaucoup.

Rapide comme un cheval, Steven saute sur le bureau. Donne un kick au visage de Félix. Félix est projeté à la renverse.

Steven saute sur le plancher.

Steven avec un sourire satanique, il avance vers Félix.

FÉLIX (O.S.)  
NON! Fou le CAMP!

TIME CUT TO:

INT. BUREAU PRIVÉ - SWEETSUIT BAR - NUIT

Yeux de Steven fixent quelque chose O.S.

STEVEN

Dans ton bar Sweetsuit. Je suis persuadé que tu sais exactement quelles journées de la semaines sont les plus achalandées. Tu sais sûrement quels cocktails sont les plus bus et à quel heure ils se vendent le mieux. Tu connais certainement plus les noms de tes clients fortunés, que les noms de tes employés. Tu connais ton bar comme tu connais le monde de la finance. Ou comme moi qui connaît les chevaux.

(pause)

Cependant, je ne suis pas dupe monsieur Félix Cale. Je sais qu'il y a des caméras de surveillance installées dans chaque recoin du Sweetsuit bar. Autant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Ils m'ont certainement filmé à mon arrivé. Mais ils ne m'ont pas encore vu sortir.

(pause)

C'est pour cette raison que nous allons sortir ensemble. Comme de vieux amis.

(pause)

Tu me dis aussi que dans une heure et demie. Ton bar va être vide. Plus aucun client.

(pause)

Je mentirais si je disais que je te croyais. Donc je vais rajouter une grosse heure de plus à cette heure et demie. Je veux être certain que tous tes employés auront fini leurs corvées de fermeture. Quand penses-tu, Félix?

Steven tient devant ses yeux la vieille photo déchirée de Vivian. Steven arc un sourire.

STEVEN

En passant, merci de ta  
collaboration.

Sur le lit. Félix enroulé dans une couverture comme un cocon,  
Steven assis dessus, le dos accoté au mur.

Une ceinture passe par la bouche ouverte de Félix et fait le  
tour de sa tête, elle est bien serrée. Impossible pour Félix  
de crier ou de bouger.

Steven tient avec fermeté la ceinture.

ANGLE ON la photo de Vivian.

INT. DODGE RAM (ROULANT) - AUBE

Steven conduit. Seul dans l'habitacle. Par les vitres il y  
a des champs à perte de vue.

EXT. BORD DE ROUTE / CHAMP - AUBE

La route, un fausset, un champ. Aucune voiture à l'horizon.  
Seulement six vaches paisibles broutent de l'herbe.

La camionnette de Steven arrête sur l'accotement.

EXT. DODGE RAM - AUBE

--Steven sort de la camionnette.

--Steven monte dans la boîte de la camionnette.

Un drap roulé comme un cigare grand comme un humain. Attaché  
par deux sangles. Cette chose se débat comme une larve.

EXT. BORD DE ROUTE - AUBE

Dodge Ram se Steven fait un U-turn et quitte.

Au fond du fausset, le drap encore roulé y gît. La "larve"  
gigote en lançant des SONS ÉTOUFFÉS.

EXT. DODGE RAM (ROULANTE) - JOUR

Nous sommes sur la voiture. Il y a des jolies maisons.  
C'est un quartier aisé.

ON ENTEND la sonnerie d'un téléphone comme si on serait sur la ligne. RIIING! RIIING!

ON ENTEND quelqu'un décroche. ON ENTEND la conversation comme si on était avec eux sur la ligne.

VOIX D'HOMME (V.O.)  
(voix roque, endormis)  
Ouin.

De magnifiques grands cottages à l'architecture différents.

FELIX (V.O.)  
Will! On a un problème.

Des voitures à cent mille dollars dans les driveways.

WILL (V.O.)  
Fuck! De quoi tu parles pa?

EXT. STATION SERVICE - JOUR

ON ENTEND la conversation comme si on était avec eux sur la ligne.

Rustique, seul, entouré de champ. Des vieilles pompes à essence. Petit dépanneur qui offre des petits sacs de croustilles.

Une cabine téléphonique en retrait. On distingue Félix Cale à l'intérieur.

FELIX (V.O.)  
Il y a une personne qui...

INT. CABINE TÉLÉPHONIQUE - JOUR

Paniqué, Félix Cale en bobette, son nez saigne. Téléphone à l'oreille.

FELIX (CONT'D)  
...Va aller chez toi.

WILL (V.O.)  
Merde! Yé pas encore huit heure du matin. C'est qui cette personne là?!

FELIX  
Le qui n'a aucune importance!  
C'est le pourquoi l'important!



INT. DODGE RAM (ROULANTE) - JOUR

La camionnette ralentit, arrête devant un grand cottage.

WILL (V.O.)  
C'gars là y m'veut quoi merde?!

EXT. COTTAGE - JOUR

Un gazon long parsemé de pissenlit. Une bouteille de bière et une porte de frigidaire traînent. Des crottés vivent ici.

Les rideaux des fenêtres sont fermés.

FELIX (V.O.)  
Il se fou de toi, mais ta salope de femme l'intéresse. Alors quitte au plus vite.

INT. ESCALIER DU SOUS-SOL - COTTAGE - JOUR

WILL, 30's, coiffé d'un grand chapeau jamaïcain cool. Tatoués sur les bras, habillé de pantalon de pyjama. C'est un drogué, cinglé et violent.

Will descend au sous-sol nonchalamment, téléphone à l'oreille. La vie est cool.

FÉLIX (V.O.) (CONT'D)  
Il va être chez toi d'ici peu.

WILL  
Ouin ouin! J'me prépare, pis j'va--

DING DONG! SONNETTE de la maison. Will s'adosse au mur, surpris.

FELIX (V.O.)  
Will? Ça va?!

WILL  
(voix basse)  
Fuck pa! J'pense que le gars est arrivé.

FELIX (V.O.)  
Montre lui que les Cale se laissent pas faire.

WILL  
T'inquiètes! J'te rappelle tantôt.

Will ferme son téléphone. Descend les dernières marches à la course.

EXT. PORTE D'ENTRÉE - COTTAGE - JOUR

Steven devant la porte. Essaie de l'ouvrir, barrée. Il plaque la porte comme un footballeur. Elle ne flanche pas.

Steven fait quelque pas de reculons. Regarde en haut de la porte et les fenêtres proches. Steven cherche quelque chose.

EXT. BACKYARD - COTTAGE - JOUR

Aussi mal entretenu que l'avant.

Piscine creusée sans eau.

Table et chaises en rotin. Parasol brisé et BBQ tombé meublent le patio. Des cannettes de bière écrasées et une masse à proximité. Quelqu'un c'est amusé ici.

Steven arrive à pas de course.

Steven essaie d'ouvrir la porte patio, barrée. Steven observe les objets autour de lui. Ses yeux arrêtent sur quelque chose au sol.

INT. CUISINE - COTTAGE - JOUR

Belle cuisine pratique. De la vaisselle sale, des bières vides, des sacs de poubelles pleins traînent. Un bordel.

La vitre de la porte patio vole en éclat. Brisé par une masse.

Steven pénètre avec la masse en mains. Évite les éclats de verre.

INT. ESCALIER DU SOUS-SOL / COULOIR - COTTAGE - JOUR

Will arrive du sous-sol à la course. L'une de ses mains a du sang frais dessus. Il se dirige vers l'escalier qui mène à l'étage supérieur-- Il arrête, observe en direction de la cuisine.

INT. CUISINE - COTTAGE - JOUR

Steven voit Will.

INT. COULOIR / ESCALIER MONTANT - COTTAGE - JOUR

Will perd pas de temps. Il court pour sa vie et monte l'escalier.

INT. CUISINE - COTTAGE - JOUR

Steven part à la poursuite de Will. Il laisse tomber la masse.

INT. COULOIR DU DEUXIÈME ÉTAGE - COTTAGE - JOUR

Will arrive en haut, entre dans la première chambre qu'il croise.

INT. ESCALIER MONTANT - COTTAGE - JOUR

Steven monte en courant.

INT. COULOIR DU DEUXIÈME ÉTAGE - COTTAGE - JOUR

Steven monte les dernières marches. Arrive face à la première chambre-- Will sort de la chambre sans prévenir et plaque Steven.

Steven tombe par-derrière.

Will en position de se battre, comme un boxeur.

WILL

Haha! Pas croyable. Je ne savais pas que quelqu'un sur cette planète connaissait notre salope de Vivian. Haha! Oui c'est vrai. Il y a de mes amis qui la connaissent bien. Ils l'ont tellement baissé. BANG BANG BANG!! Hahaha!

Steven se lève. Bouille de rage.

WILL (CONT'D)

Trop tard cowboy. Vivian va partir d'ici, mais pas avec toi man. Haha!

Will sourit de satisfaction.

Les muscles des bras de Steven se contractent.

Steven redevient l'enfant incontrôlable et violent qu'il était. Il fonce comme un taureau sur Will.

Will plaqué par Steven. Il est traîné jusqu'au fond du couloir. Will se fait écraser au mur.

Steven punch le visage de Will. Punch encore et encore--

Will rapide, se baisse pour éviter un punch. Il pousse Steven qui titube jusqu'au milieu du couloir.

Will kick sans retenu l'entre jambes de Steven.

Steven tombe à genou, se tient l'entre jambe. Même Steven peut pas encaisser un coup vicieux comme celui là.

WILL

En réalité. J'suis pas un mauvais gars.

Will punch le visage de Steven à genou.

WILL

Parce qu'en échange de trois cents piasses.

Will punch une seconde fois Steven.

WILL

J't'aurais laisser une bonne heure avec ma plote de femme pour que t'baise solide.

Will punch un troisième fois-- Steven choqué, bloque avec son bras le punch de Will.

Will avec son autre poing. Punch Steven.

Steven met une main au sol pour pas s'écrouler.

WILL

Ha! C'est qui l'gars cool icitte?! Certainement pas toi. Toi l'cave, tu pensais t'pointer dans ma piaule et repartir avec ma femme. MA FEMME MERDE!

Will gifle du revers de la main Steven. Will kick la cuisse de Steven. AAAARGH!

Steven tient sa cuisse. Se tord de douleur.

WILL

Tu veux la vérité. Elle quittera  
jamais mon sous-sol. Elle est à  
moi. Juste à moi! Je suis le seul  
qui va--

Quelque chose attire le regard de Will derrière Steven.

WILL

What the fuck!

Steven remarque que Will parle à quelqu'un derrière lui.  
Steven se tourne péniblement pour voir derrière lui, accote  
son dos au mur.

Hayden monte les dernières marches de l'escalier. La masse  
dans sa grosse main.

Steven n'est pas rassuré.

Will est complètement mêlé.

WILL

Sale chien d'Hayden! Comment ça tu  
sais où j'habite?

Hayden arrête au ras de l'escalier.

HAYDEN

Juste à faire trois, quatre  
téléphone aux plus mottés de la  
ville. Je leur parle d'un Will  
schizophrène. Et l'un d'eux me dit  
où se trouve ta piaule.

(à Steven)

En passant, je ne suis pas un sale  
chien de poche.

WILL

Fou ton camp d'chez moi. J'ai pas  
besoin d'ton aide. J'm'occupe déjà  
moi-même de c'cowboy.

Hayden examine Steven.

HAYDEN

Ouin! C'est vrai, t'as l'air de  
bien t'en sortir. Mais je vais te  
dire quelque chose.

WILL

Dépêches-toi! Tu m'fais perdre mon  
temps sale chien.

HAYDEN  
Cours Will.

WILL  
Quoi?!

HAYDEN  
Sauves toi.

Will recule d'un pas.

Hayden avance pas par pas en accélérant le pas graduellement.

Sans défense, Steven se recroqueville ses jambes vers lui pour se protéger de la venu d'Hayden.

Hayden ne s'occupe pas de Steven. Il passe à côté.

La face de Will s'allonge, la terreur monte en lui.

Hayden s'élançe pour le frapper avec la masse.

Will se sauve dans une chambre à côté de lui. La masse passe juste à côté de Will et va défoncer le mur.

INT. CHAMBRE DES MAITRES - COTTAGE - JOUR

Will cherche des yeux quelque chose. Il prend une lampe sur pied. Se n'est pas la meilleur arme du siècle.

Hayden entre sans presse.

WILL  
(terrifié)  
Qu'est-ce tu m'veux Hayden?

HAYDEN  
En vérité, j'ai absolument rien contre toi. Par contre, ton père Félix Cale. J'ai trouvé à l'intérieure de moi. Une profonde haine envers cet homme.

Will recule, la fenêtre est derrière lui.

HAYDEN (CONT'D)  
Comme il a toujours dit. Il n'y a rien qui compte plus à ses yeux que son fils et le rejeton qu'il espère temps. Et comme tu suis aucun des deux. Pour lui, je suis une pure merde.

WILL

Fuck! C'est pas de ma faute ça,  
sale merde--

Will reçoit sous le menton la masse à pleine vitesse.

Mâchoire inférieur de Will fracasse. Du sang projeté du menton et de la bouche de Will. Will projeté sur la fenêtre. Il passe au travers en la fracassant. Il tombe à l'extérieur.

EXT. PISCINE CREUSÉ - COTTAGE - JOUR

Will tombe lourdement sur le ciment bleu. Quelques débris de verres tombent dessus et à côté. Will est mort.

INT. COULOIR DU DEUXIÈME ÉTAGE - COTTAGE - JOUR

Steven debout sur une jambe près de l'escalier. Il se tient sur le mur.

Pied de Steven se pose doucement sur la première marche.

HAYDEN (O.S.)

Bouges pas!

Steven arrête net. Se tourne vers la voix.

Au bout du couloir. Hayden se tient droit. Masse en main, du sans sur le métal.

STEVEN

Comment as-tu réussi à t'échapper  
du cachot?

Hayden sort un petit couteau suisse de sa poche.

HAYDEN

Toujours dans ma poche arrière. Ma  
main a réussi à l'atteindre, et ma  
voilà.

STEVEN

Pourquoi veux-tu m'empêcher de  
sortir Vivian d'ici?

HAYDEN

Je me fous de cette fille.

STEVEN

Tu vas me tuer?

HAYDEN

Je vais plutôt allé remettre ma  
démission à mon patron, Félix Cale.

STEVEN

Bonne décision.

(pause)

Est-ce que ça veut dire que je dois  
te remercier Hayden d'être venu--

HAYDEN

Non! Je ne savais pas que t'étais  
ici et je ne l'ai pas fait pour  
toi. Mais pour moi et c'est plutôt  
à moi de te le dire. Merci. Merci  
de m'avoir ouvert les yeux sur  
notre ennemi commun.

Steven examine Hayden. Steven tourne les talons et descend.

INT. SOUS-SOL - COTTAGE - JOUR

Sombre. Murs et plancher en ciment.

Steven descend la dernière marche en se tenant la jambe. Il  
cherche du regard un signe de vie.

La grande pièce est vide. Il y a une porte fermée au fond.

INT. PIÈCE EN ROSE - COTTAGE - JOUR

Plafond et murs peints en rose. Sans fenêtre.

La porte ouvre à 90 degrés, bloquée par un meuble derrière,  
Steven entre. Son visage exprime le pire.

Sur une chaise berçante. VIVIAN (31) mince, en jaquette,  
cheveux orange, du sang sur le ventre, ecchymose au visage.  
Elle est mal en point.

Steven se rue sur Vivian.

STEVEN

(paniqué)

Vivian! Vivian!

Vivian ouvrent les yeux avec ses dernières forces.

VIVIAN

Fuck!... Té qui... toué?



STEVEN

Steven.

Yeux de Vivian examine Steven.

Visage de Vivian se réjouie du mieux qu'elle peut. Ses yeux se remplissent de larmes.

VIVIAN

Ça fait... longtemps... que je...  
t'attends plus. Je suis...  
heureuse.

STEVEN

Je t'emmène à l'hôpital. Tout va  
bien aller.

Steven se redresse. Cherche quelque chose dans la pièce.

QUICK SHOTS: --Un tournevis immaculé de sang frais au sol.  
--Poubelle déborde de couches. --Sur un bureau: Poudre  
blanche, cuillère noircie, briquet, un biberon vide et une  
vieille boîte à bijoux.

QUICK SHOTS: --Steven approche du bureau. --Steven ouvre le  
premier tiroir, gilets. --Steven ouvre le deuxième tiroir,  
sous-vêtements. --Steven ouvre troisième tiroir, pantalons.  
--Steven se redresse.

Steven ouvrent la boîte à bijoux.

DANS LA BOITE: Main de Steven retire un sac de poudre, un  
chapelet, des boucles d'oreille.

Steven arrête de bouger, ses yeux examinent le contenu de la  
boîte de plus près. Il y sort un bout de papier jauni.

Steven examine le papier, le reconnaît.

C'est l'autre moitié de photo de Steven.

VIVIAN (O.S.)

Ste... ven.

STEVEN

(fixe la photo)  
Toi aussi tu l'as gardé.

VIVIAN (O.S.)

Merci... de ne pas... m'avoir...  
oublié.

Steven se tourne vers Vivian.

STEVEN

Je ne t'ai jamais oubli--

Vivian sourit comme une fille de douze ans qui aime un garçon pour la première fois. Ses yeux ferment, des larmes coulent sur ses joues, son sourire s'éteint. Morte.

Steven anéanti, s'agenouille devant Vivian, la secoue.

STEVEN

NON NON NON! Dis-moi autre chose.  
S'il te plaît, Vivian. Non! C'est  
pas vrai! Ça doit pas finir comme  
ça!

Steven sanglote, donne un long câlin énergique à Vivian.

Steven se redresse. Essuie ses yeux. Observe un moment Vivian pour la dernière fois. Steven se tourne vers la sortie-- S'immobilise net. Son attention attiré vers la porte O.S.

Derrière la porte ouverte, se trouve une couchette. Steven approche.

Un BÉBÉ d'un mois dans la couchette. En santé, il dort.

Steven déconcerté, examine le bébé.

EXT. MAISON DES FERGUSON - JOUR

Dodge Ram se stationne dans le driveway.

Cindy sort de la maison, inquiète.

Steven sort du Dodge Ram.

Cindy descend les marches du perron.

Steven ouvre la portière du passager.

Cindy troublée. Elle reste entre le Dodge Ram et la maison. Elle observe Steven de loin.

Steven ferme la portière.

Cindy incertaine de ce qu'elle voit.

CINDY

Crois-tu que c'est une bonne idée?

Cindy examine Steven qui avance vers elle.

CINDY  
Je suis pas prête.

Dans les bras de Steven. Le bébé emmitouflé dans des couvertures.

STEVEN  
Moi non plus.

Main de Steven découvre le visage du poupon.

Steven et Cindy se dirigent vers la porte de maison. Montent les cinq marches qui mènent au perron. Arrêtent devant la porte, Steven donne le bébé à Cindy, elle le prend maladroitement. Steven ouvre la porte, Cindy entre.

Maison des Ferguson, l'écurie, leur grande terre de campagne, le bois et le ciel bleu. ON ENTEND Cindy et Steven comme si on était près d'eux.

CINDY (V.O.)  
Est-ce qu'elle a un nom?

STEVEN (V.O.)  
Vivian.

FADE OUT.

--GÉNÉRIQUE--

INT. BUREAU PRIVÉ - SWEETSUIT BAR - JOUR

Furieux, Félix Cale derrière son bureau.

Six TUEURS À GAGES (25 à 50 ans) en veston noir long. Devant le bureau.

FÉLIX  
Il va le payé. Trouvez son adresse. Allez chez lui. Tuez son chien, son chat, sa femme et ses enfants. Et pendant que vous faites ce carnage. Faits lui regarder pour qu'il souffre comme il se doit--

Porte rouge du bureau ouvre d'un coup. Hayden entre sans attendre.

Les six tueurs à gages se tournent simultanément vers Hayden.

Hayden tient deux couteaux. Il en lance un. Lance le deuxième.

Tueur à gage#1 reçoit un couteau au coeur.

Tueur à gage#2 reçoit un couteau dans la gorge.

Hayden roule de côté.

Les quatre autres tueurs à gages ouvrent leur manteau où se trouve leur pistolet dissimulé.

Hayden sur ses genoux, ouvre son manteau. Prend deux couteaux. Les lancent.

Tueur à gage#3 reçoit un couteau dans un oeil.

Tueur à gage#4 reçoit un couteau dans sa bouche.

Tueur à gage#5 et tueur à gage#6 sortent leur pistolet--  
Hayden arrive devant eux sans prévenir. Plante profondément un couteau dans chacune des leur gorge.

Félix la bouche ouverte. Terrifié.

Les six tueurs à gage tombent en même temps.

Hayden laisse tomber ses couteaux. Tasse d'une main le bureau de Félix

Bureau vole sur le mur.

Félix recule.

Hayden avance en direction de Félix.

FIN