

Il club delle vedove
Scritto da Erica Bergonzi
Tutti i diritti riservati

Prima bozza

PROLOGO

EST. CIMITERO. GIORNO

La telecamera inquadra un gruppo di persone tutte riunite intorno ad una bara. Mentre il prete sta recitando il Padre nostro con le mani rivolte al cielo, vediamo SABRINA piangere, aggrappata al figlio MASSIMO, di fianco al figlio vediamo la moglie di MASSIMO che tiene in braccio un bambino molto piccolo, avrà al massimo un anno..

GIACOMO V.O.

Sapete cosa hanno in comune queste quattro donne?

INT. CHIESA. GIORNO

Un altro funerale, questa volta è quello di GIACOMO, il marito di JODIE e figlio di MARIANGELA. Sono sedute in prima fila, le due sono vicine ma in qualche modo distaccate. Accanto a MARIANGELA vediamo suo marito FILIPPO. Tutta la prima fila piange disperata. Dietro a loro tre vediamo da una parte un gruppo di ragazzi molto giovani che sono distrutti dal dolore per la perdita del loro amico dall'altra, disposti in varie file i parenti della famiglia.

GIACOMO V.O.

Niente, o forse tutto.

EST. CIMITERO. GIORNO

Il funerale della mamma di MARGHERITA, lei piange sola di fronte alla bara dell'amata madre.

Dietro MARGHERITA vediamo un gruppo di signore piuttosto anziane, amiche della mamma.

A differenza degli altri due funerali, c'è meno gente

GIACOMO V.O.

Dipende dai punti di vista

INT. CENTRO DEL LUTTO. POMERIGGIO

MERCOLEDÌ ORE 18:30

PRIMO INCONTRO

L'incontro settimanale del mercoledì.

La telecamera mostra al centro della sala le sedie disposte in cerchio, luci sparate al neon, le pareti bianche, ormai ingiallite, l'ultima volta che hanno pitturato probabilmente c'erano ancora le lire, sono tappezzate da volantini, da quelli per gli alcolisti anonimi a quelli per il centro del lutto a quelli per lo shopping compulsivo.

Un signore di mezza età, FRANCO, è seduto al centro del cerchio, sulle altre sedie troviamo altre due signore in là con l'età e poi, vicine, MARGHERITA e SABRINA.

FRANCO

Con un tono di voce molto debole e svogliato

Qualcuno vuole condividere la sua storia

MARGHERITA bisbigliando

Mamma mia che mortorio

SABRINA si gira verso MARGHERITA, ovviamente ha sentito quello che ha detto MARGHERITA

SABRINA bisbigliando

Lo sai che ti sentono vero

MARGHERITA

Il suo tono di voce è aumentato, parla in modo tale che tutti la possano sentire

Ho capito però così non si può andare avanti

FRANCO, SABRINA e le altre due signore si girano tutti a guardare MARGHERITA in maniera interrogativa

FRANCO

MARGHERITA vuoi dirci qualcosa

MARGHERITA

No.. no prego andate avanti

FRANCO

Bene, allora dicevamo

Quando

INT. CENTRO DEL LUTTO. POMERIGGIO

La porta della stanza si apre all'improvviso, vediamo, JODIE con un vestito leopardato e una veletta, dietro di lei MARIANGELA.

MARIANGELA

Scusate il ritardo, è questa la sala per l'elaborazione del lutto

FRANCO

Sì

FRANCO CONT

Si alza in piedi e indica a JODIE e MARIANGELA le sedie vuote

Prego, sedetevi dove volete

JODIE e MARIANGELA si siedono, JODIE vicino a SABRINA mentre MARIANGELA da sola dal lato opposto

MARGHERITA bisbigliando
Abbiamo una star tra noi

FRANCO
Benvenute, e voi siete

MARIANGELA
Io sono MARIANGELA

JODIE
Io sono JODIE

SABRINA
È americana

JODIE
No sono di Rozzano, i miei genitori erano fan di Jodie Foster

SABRINA
Ah pensavo..

MARIANGELA
JODIE è mia nuora, siamo qui perché mio figlio GIACOMO è morto venti giorni fa

FRANCO
Mi dispiace, spero che qui possiate trovare un po' di sollievo

FRANCO CONT
Il mercoledì è il giorno in cui ci incontriamo, ognuno è il benvenuto, questo è un luogo amico dove tutti possono sentirsi liberi di dire ciò che pensano senza avere paura di essere giudicati

FRANCO CONT
Perché non iniziate voi a condividere la vostra storia, noi siamo qui a vostra disposizione

MARIANGELA e JODIE si guardano per un breve attimo
JODIE abbassa lo sguardo, anche se avrebbero pari diritto a parlare è la prima a cedere

MARIANGELA
Si schiarisce la voce

GIACOMO era mio figlio, l'amore della mia vita. (Guarda dritta negli occhi JODIE)
L'amore di una madre verso un figlio è qualcosa di incondizionato, non si può spiegare.

MARIANGELA CONT

GIACOMO è morto lunedì alle 3.57 del mattino. Quando ricevi una chiamata a quell'ora della notte sai già che è successo qualcosa di grave, ma quando ti dicono che tuo figlio è morto ti crolla il mondo addosso

MARIANGELA si asciuga una lacrima dal viso

MARIANGELA CONT

Grazie

La sala rimane per un attimo in silenzio, colpiti dalla storia che ha appena condiviso
MARIANGELA

FRANCO

Grazie per aver condiviso con noi la tua storia

FRANCO CONT

Se è tutto allora ci vediamo settimana prossima

Le vedove si alzano, raccolgono le loro borse e i cappotti pronte per rientrare nelle loro case

INT. CASA DI MARGHERITA - SALOTTO. SERA

Dopo l'incontro vediamo MARGHERITA godersi un bel calice di vino bianco sul divano mentre guarda un programma alla televisione, ai piedi del divano vediamo un bel gattone che dorme.

INT. CASA DI JODIE - INGRESSO. SERA

Vediamo JODIE che entra dalla porta, lancia le chiavi sul mobile vicino alla porta
Si toglie scarpe, posa il cappotto e la borsa sulla sedia posta a fianco della porta, percorre tutto il corridoio fino ad arrivare in camera da letto.

INT. CASA DI JODIE - CAMERA DA LETTO. SERA

JODIE si spoglia e indossa un pigiama di quelli imbarazzanti con gli orsetti di due taglie più grandi di lei.

Si mette subito a letto.

Sul comodino a fianco al letto vediamo una foto di JODIE e GIACOMO appena usciti dalla chiesa il giorno del loro matrimonio.

Prende il telecomando posto sul comodino e accende la televisione, si vede un filmato di lei e GIACOMO mentre si godono un cocktail seduti in riva al mare.

INT. CASA DI MARIANGELA - CUCINA. SERA

MARIANGELA è in cucina mentre cena con il marito FILIPPO, la collaboratrice domestica serve ai due coniugi una orata con patate

FILIPPO
C'era anche lei

MARIANGELA

Mentre “gioca” con il cibo

Sì, dovevi vedere com'era vestita, sembrava la vedova allegra

FILIPPO non commenta, si limita solo a scuotere la testa con sguardo di sdegno e poi beve dell'acqua

MARIANGELA CONT
E poi con quell'aria afflitta, da premio Oscar

INT. CASA DI SABRINA - SALOTTO. SERA

Sabrina è coricata sul divano mentre mangia dal tavolino a fianco delle patatine

FINE DEL PROLOGO

ATTO PRIMO

EST. CENTRO DEL LUTTO. POMERIGGIO

MERCOLEDÌ ORE 18:30
SECONDO INCONTRO

JODIE, MARIANGELA, MARGHERITA e SABRINA si trovano davanti alla porta del centro che è chiusa. Bussano, cercano di forzare la serratura ma niente, la porta è chiusa. Le quattro vedove si guardano intorno, non riescono ad entrare ed, inoltre, non c'è nessuno che possa dire loro cosa è successo.

Quando

EST. CENTRO DEL LUTTO. POMERIGGIO

Arriva un signore, mai visto prima

SIGNORE

Scusatemi, voi avete l'appuntamento per elaborare il lutto

JODIE, MARIANGELA, MARGHERITA e SABRINA

Si

SIGNORE

I vostri incontri sono stati cancellati, non si elabora più il lutto

SABRINA

Ma in che senso

SIGNORE

I tagli signore. Eravate sempre poche al vostro appuntamento e quindi hanno deciso di sostituirlo

MARIANGELA

Io lo sapevo che era tutta una bufala

SABRINA

E da chi saremmo state sostituite

SIGNORE

Shopping.. con.. com..

JODIE

Compulsivo

SIGNORE

Brava, compulsivo

JODIE
Fantastico

MARGHERITA
No mi scusi, ma io sono obbligata a venire a questi incontri

Le tre donne guardano MARGHERITA in maniera interrogativa

MARGHERITA CONT
Un po' imbarazzata

Me l'hanno imposto in ufficio, una volta ho sbroccato contro una collega... ma vi assicuro
che era una cosa da niente

SABRINA
Immagino

MARGHERITA
Ma scusi, non possono metterci da qualche altra parte, in uno sgabuzzino, nella stanza delle
scope. Da qualsiasi parte

SIGNORE
Non dipende da noi signore, purtroppo è così, lo sapete come funzionano le cose, con i
fondi non ci si può fidare

MARGHERITA
Abbiamo notato

SIGNORE
Bene signore, allora io vi lascio

Il SIGNORE lascia le quattro vedove da sole mentre lui si allontana.

EST. CENTRO DEL LUTTO. POMERIGGIO

MARGHERITA
E adesso

MARIANGELA
Adesso ce ne andiamo, arrivederci

Si allontana dal gruppo, JODIE, MARGHERITA e SABRINA rimangono ancora un po'
davanti all'ingresso

Quando

SABRINA
MARIANGELA, aspetti

MARIANGELA che nel frattempo aveva fatto qualche passo, si ferma e ritorna dalle vedove

SABRINA CONT

Perché non pensiamo di vederci lo stesso il mercoledì, possiamo fare una volta a testa così non risulta pesante per nessuno. Magari poi mangiamo anche qualcosa insieme

MARIANGELA

No guardi non mi sembra una buona idea

MARGHERITA

No infatti, concordo con lei, ci vuole un centro specializzato

SABRINA

E te pareva

JODIE

A me sembra un'ottima idea

SABRINA e JODIE si scambiano uno sguardo di intesa

MARGHERITA

No mai poi non mi sembra una buona idea, casa mia è piccola, stiamo strette, ho le mie cose in giro

SABRINA

Vuoi proporre qualcosa di diverso

MARGHERITA

No. Dico solo che non mi pare una buona idea, ripeto, cercherò un altro gruppo

MARIANGELA

Si assolutamente meglio cambiare aria, magari ci rivedremo allo stesso centro

Si incammina di nuovo ma, ad un certo punto nota dall'altra parte della strada un bar. Si ferma di nuovo

MARIANGELA

Sentite, ma la volete una birra

MARGHERITA

Io aggiungerei anche un trancio di pizza

SABRINA

Confusa da questo cambio improvviso

La birra sì, ma gli incontri no

MARIANGELA
Già che siamo uscite, tanto vale godersi la serata, no

EST. BAR. SERA

Le quattro vedove sono sedute ad uno dei tavolini all'esterno. Ci sono quattro birre, tre tranci di pizza mentre JODIE ha solo preso da bere

MARIANGELA
Frequentate da molto il centro

SABRINA
Da due mesi

MARGHERITA
Anche io

SABRINA
E lei come ha saputo di questi incontri

MARIANGELA
La prego mi dia del tu

SABRINA
Sorridente

Come hai saputo di questi incontri

MARIANGELA
Si gira verso JODIE

Mia nuora, è lei che mi ha convinta

JODIE beve un sorso di birra

SABRINA
Quanti anni aveva tuo figlio

MARIANGELA
Ventotto, ne avrebbe fatti ventinove il mese prossimo

SABRINA
Eravate sposati da tanto

Nel mentre il telefono di MARIANGELA inizia a squillare, lo estrae dalla borsa e guarda chi è

MARIANGELA
Scusatemi

Si allontana e risponde al telefono

JODIE
Da un mese

MARGHERITA
E come vi siete conosciuti

JODIE sorride ricordando i momenti trascorsi con il suo amato

INT. DISCOTECA. NOTTE

Siamo all'interno di una discoteca, gremita di gente, la musica è altissima, c'è talmente buio che le luci sembrano spente. Il vocalist incita le persone a cantare sempre più forte.
Quando

EST. DISCOTECA - ANTIBAGNO. NOTTE

Siamo nel bagno delle donne, c'è una fila lunghissima ma entrambe le porte sono chiuse. Le ragazze sono scocciate, a quanto pare stanno aspettando da parecchio.

RAGAZZA
Ci vogliamo dare una mossa

Una porta del bagno si apre, esce una ragazza, ma l'altra porta rimane ancora chiusa.

INT. DISCOTECA - BAGNO. NOTTE

All'interno del piccolo bagno troviamo GIACOMO appoggiato al muro, mentre JODIE è in ginocchio davanti a lui. Ha appena finito di praticare una *fellatio*.
JODIE si alza e si pulisce la bocca con la mano, GIACOMO si sistema i pantaloni.

GIACOMO
Piacere io sono GIACOMO

JODIE
JODIE

Entrambi scoppiano a ridere

RAGAZZA V.O.
Allora!

GIACOMO
Un attimo

GIACOMO fissa negli occhi JODIE, sebbene il loro primo incontro non sembra presupporre niente di serio, c'è qualcosa nei loro sguardi di molto profondo.

GIACOMO
Perchè non ce ne andiamo via di qui

Bacia JODIE

JODIE
Andiamo a casa mia

Si prendono per mano e finalmente escono dal bagno

EST. BAR. SERA

JODIE con occhi sognanti dopo aver ricordato i pochi mesi passati con GIACOMO

JODIE
In discoteca

MARIANGELA ritorna a sedersi con le altre protagoniste

SABRINA
Anche io conobbi mio marito in discoteca

MARIANGELA
Ah si

SABRINA
Lui ai tempi fumava, mi chiese una sigaretta. Io non fumavo, ma fui attratta talmente tanto dai suoi occhi azzurri, che andai a cercare una sigaretta per tutto il locale

Beve la birra

MARIANGELA
Io conobbi FILIPPO al diciottesimo di mia sorella. Adesso siamo insieme da quarant'anni.
Praticamente un ergastolo

Tutte e quattro scoppiano a ridere, la più reticente è JODIE

Dopo che JODIE, MARIANGELA e SABRINA hanno condiviso la loro storia d'amore, si girano verso MARGHERITA pronte ad ascoltare la sua storia d'amore

MARGHERITA
Io non sono sposata, ho avuto relazioni travolgenti con uomini affascinanti, ho fatto l'amante per anni, uno arrivò addirittura a mollare la moglie per me.

SABRINA
L'avevi proprio stregato se ha addirittura mollato la moglie

MARGHERITA

Alla fine l'ho mollato io. Anche con tutti gli altri sono sempre stata io a lasciare. Così poi ho deciso di adottare un gatto, è indipendente, rispetta i miei spazi, una relazione direi perfetta

MARIANGELA

Soprattutto non parla

MARGHERITA

E già quella è una cosa che non ha prezzo

SABRINA

Proporrei un brindisi

JODIE

A cosa brindiamo

Le quattro donne prendono la loro bottiglia di birra

SABRINA

A noi quattro

JODIE, MARIANGELA E MARGHERITA

A noi quattro

Le vedove brindano

MARGHERITA

Bene signore, (guarda l'orologio) credo che sia giunto il momento di andare a casa

SABRINA

MARIANGELA, MARGHERITA ci venite settimana prossima da me

MARGHERITA

No guarda davvero, ti ringrazio ma, non penso si possa fare

MARIANGELA

Grazie per la birra ma non credo ci vedremo più

SABRINA

Allora facciamo così (estrae dalla borsa tre biglietti da visita e li consegna alle tre donne) qui trovate il mio numero di telefono e indirizzo di casa. Se cambiate idea, ci vediamo mercoledì prossimo alle 18:30

JODIE

Noi ci vediamo mercoledì

Mette il bigliettino in tasca

SABRINA
Certo

Le quattro donne raccolgono borse e cappotti e si separano

EST. STRADA. SERA

JODIE e MARIANGELA percorrono un lungo viale alberato, sono fianco a fianco ma non stanno parlando
Quando

JODIE
Ho la macchina qui dietro se vuoi ti porto a casa

MARIANGELA
No grazie prendo un taxi

JODIE
Non insisto, allora ci vediamo in giro

MARIANGELA
Ne dubito

JODIE svolta lungo la strada alla sua sinistra mentre MARIANGELA continua a camminare lungo il viale alberato

INT. CASA DI MARGHERITA - CAMERA DA LETTO. SERA

Vediamo MARGHERITA seduta sul letto, il suo fido compagno seduto anche lui sul letto. Sulle ginocchia, MARGHERITA ha una scatola nera, sembra una scatola che una volta conteneva delle scarpe.

La apre, piano piano, come se stesse aprendo una confezione preziosissima.

All'interno vediamo delle fotografie di MARGHERITA, prende la scatola e ne svuota tutto il contenuto sul letto, svelando altre foto. Appartengono a vari momenti "gloriosi" della vita di MARGHERITA, al suo periodo punk con capello nero e borchie ovunque, al suo periodo hippie, al suo periodo in cui vestiva solo ed esclusivamente jeans. La costante di queste fotografie è la presenza di uomini tutti diversi fra loro che corrispondono alla moda adottata dai tempi della protagonista, abbiamo il punk, quello hippie e quello solo vestito di jeans.

Dietro a tutte queste fotografie ne troviamo una piccola, di quelle un po' ingiallite, MARGHERITA è insieme ad un uomo, sono vestiti molto eleganti, forse fin troppo eleganti. Gira la fotografia e notiamo una scritta: "MARGHERITA e ALDO Prove matrimonio 1984" MARGHERITA rigira la fotografia, sembra ricordare i tempi passati con un po' di nostalgia, poi rivolgendosi alla fotografia

MARGHERITA
Eri proprio un figlio di una mignotta

Posa la fotografia, le lascia tutte sparse sul letto e si alza

MARGHERITA
Aldo vieni è ora della tua pappa

Spegne la luce ed esce dalla stanza, il gatto la segue

INT. CASA DI JODIE - CUCINA. SERA

JODIE accende la luce della stanza, la cucina è molto grande, con ogni sorta di attrezzatura, anzi, forse per avere tutti questi utensili è fin troppo in ordine e pulita

JODIE apre il frigorifero, estrae una carota e inizia a sgranocchiare, in piedi, non si siede nemmeno.

INT. CASA DI SABRINA - CUCINA. SERA

SABRINA apre il freezer, ha un cucchiaino in bocca, prende una vaschetta di gelato di quelle che ti fanno venire l'acquolina in bocca solo a vederle, quando il cellulare, posizionato sul tavolo, inizia a squillare. Sullo schermo si vede il nome Massimo il figlio.

Con tutta la vaschetta di gelato in mano, corre al tavolo per rispondere al telefono

SABRINA
Amore mio

SABRINA CONT
Bene, oggi è stata una buona giornata

Contenta della giornata appena trascorsa, affonda il cucchiaino nella vaschetta di gelato

SABRINA CONT
Ho conosciuto tre donne al centro, sembrano simpatiche, un po' matte, mi sa

EST. CASA DI MARIANGELA - PISCINA. SERA

MARIANGELA è seduta a bordo piscina, in mano ha il bigliettino che poco prima le aveva dato SABRINA, mentre è assorta nei suoi pensieri, ascolta i bambini della casa adiacente che giocano e gridano.
Guarda il cielo e sorride.

GIACOMO V.O.
A volte la felicità va cercata nelle piccole cose

FINE ATTO PRIMO

ATTO SECONDO

EST. CASA DI SABRINA - CANCELLO. POMERIGGIO

MERCOLEDÌ ORE 18:30
TERZO INCONTRO

JODIE è arrivata all'appuntamento preso con SABRINA in perfetto orario, è in procinto di suonare il citofono, quando arrivano anche MARIANGELA e MARGHERITA

JODIE non è per niente sorpresa nel vedere le due vedove, anche se la volta scorsa erano state abbastanza sicure che non sarebbero andate. Suona il citofono.

EST. CASA DI SABRINA - CANCELLO. POMERIGGIO

SABRINA apre il cancello e si trova non solo JODIE ma anche MARIANGELA e MARGHERITA, con un'espressione abbastanza soddisfatta nel vedere anche le altre due signore

SABRINA

Ma che sorpresa vedervi qui

MARGHERITA

Ero qui nei paraggi e allora mi sono detta... perché no

MARIANGELA

Anche io, c'è un negozio così carino qui vicino, ci vengo sempre

JODIE

A MARIANGELA

Ah sì, non ti ho mai vista venire in questa zona

MARIANGELA non sa se strozzare JODIE per quello che ha appena detto o vergognarsi

SABRINA

Si mette a ridere capendo che erano solo delle scuse

Entrate

Le tre donne entrano in giardino

EST. CASA DI SABRINA - GIARDINO. POMERIGGIO

Le tre donne si guardano intorno, il giardino è ben curato ci sono arbusti e alberi di ogni tipo, in un angolo nascosto un piccolo gazebo con poltrone

JODIE

È molto bello qui

SABRINA

Guardandosi intorno

Mio marito si occupava del giardino, pensate che quell'albero (indica un albero di ciliegie)
l'ha piantato lui da solo

MARIANGELA

È davvero bello, complimenti

SABRINA

Ho pensato che potremmo metterci nel gazebo così siamo comode

MARGHERITA

Mi sembra un'ottima idea

Le quattro vedove si incamminano verso il gazebo

EST. CASA DI SABRINA - GAZEBO. POMERIGGIO

Le quattro donne sono sedute attorno al tavolo, ovviamente JODIE e MARIANGELA sono sedute ai lati opposti del tavolo.

MARIANGELA

Allora come funziona

MARGHERITA

Forse, dato che è SABRINA ad ospitarci, potrebbe iniziare lei

SABRINA

Come prima cosa, direi che potrei iniziare andando a prendere qualcosa da stuzzicare

MARIANGELA

Approvato

MARGHERITA

Ottima idea

SABRINA

JODIE mi aiuti

JODIE

Io, sì certo

MARGHERITA e MARIANGELA rimangono sedute sulle sedie mentre JODIE e SABRINA si dirigono in cucina

EST. CASA DI SABRINA - GIARDINO. POMERIGGIO

SABRINA
Da questa parte

SABRINA nonostante abbia visto JODIE solo due volte, usa un tono molto rassicurante nei suoi confronti, c'è una sintonia naturale fra le due
JODIE segue SABRINA

INT. CASA DI SABRINA - CUCINA. POMERIGGIO

JODIE e SABRINA arrivano in cucina, il tavolo è pieno di piatti di antipasti e piatti freddi

JODIE
Si sente a disagio, per lei l'idea di dover assaggiare tutto quel cibo, lei che ha un passato da ex bulimica, è molto difficile. Nella sua mente sta già facendo il conto delle calorie che ha ogni piatto.

Hai cucinato tutto tu

SABRINA
Sì, mi rilassa cucinare

SABRINA prende dal frigorifero una bottiglia di prosecco

SABRINA
Ti piace cucinare

JODIE
GIACOMO era quello che cucinava io... no non mi piace cucinare

SABRINA passa a JODIE dei vassoi di cibo

SABRINA
Grazie

JODIE si incammina per ritornare in giardino

SABRINA
JODIE

JODIE si ferma con i vassoi in mano

JODIE
Sì

SABRINA
Mangia quello che ti senti, non ti sentire in obbligo

JODIE sorride e riprende a camminare

EST. CASA DI SABRINA - GAZEBO. POMERIGGIO

Al tavolo vediamo MARGHERITA e MARIANGELA mentre stanno conversando come se si conoscessero da sempre

MARIANGELA

Io ho fatto ragioneria, e pensare che non capivo niente di matematica

MARGHERITA

Io invece amo la matematica, è una scienza esatta. Non ti delude mai

JODIE arriva e appoggia i vassoi sul tavolo

MARIANGELA

Ma quello è tartufo, adoro

Arriva anche SABRINA con la bottiglia di prosecco in mano e i calici di vino

MARGHERITA

Ma è troppo così, non dovevi

SABRINA

Non è niente di che, io amo cucinare. Mi dà felicità

MARGHERITA

A me la felicità la danno gli ottanta grammi di pasta in bianco il sabato sera

SABRINA

In tono goliardico

Mi raccomando non esagerare, non sia mai che i carboidrati ti diano alla testa

MARIANGELA

A me la felicità la danno il caviale, le ostriche.. il tartufo

JODIE

Per me la felicità era non mangiare, è stato GIACOMO a farmi cambiare idea

Le donne rimangono in silenzio, basite dalla risposta di JODIE
Quando

SABRINA

Che dite apriamo il vino

MARGHERITA

Direi di sì

SABRINA versa il vino nei calici e li distribuisce alle sue ospiti. Le quattro vedove brindano

JODIE, MARIANGELA, MARGHERITA e SABRINA
Cin!

MARIANGELA
Vuoi iniziare SABRINA

SABRINA
Annuisce, beve un poco di prosecco, più per farsi coraggio

Mio marito GIORGIO è morto di infarto, mentre era in bicicletta. Una mattina, mentre ero a lavoro, ricevo questa chiamata da un amico di GIORGIO e mi dice "SABRINA corri in ospedale, GIORGIO non si è sentito bene"

SABRINA CONT
Sono uscita di corsa dalla banca ma, quando sono arrivata lui era già morto.

La telecamera mostra i volti delle tre donne mentre ascoltano attentamente la storia di SABRINA

SABRINA
Che poi, sapete cosa mi dà veramente fastidio

Le tre donne scuotono il capo

JODIE
No

SABRINA
Quella mattina, cioè l'ultima volta che GIORGIO mi ha vista, mi ha pure detto che ero vestita di merda

Le tre ridono

SABRINA
Ma io dico devi essere proprio stronzo per dirmi una cosa del genere e poi decidere di morire

Le tre scoppiano di nuovo a ridere

SABRINA CONT
Non solo vedova mi ha lasciata, ma pure vestita di merda

MARIANGELA
Cosa ti manca di più di lui

SABRINA

Tutto, mi manca il suo profumo, mi manca vederlo in giro per casa, mi manca persino litigare con lui

JODIE

Anche a me

SABRINA

Poi, però, penso che sono fortunata. Sono fortunata perché abbiamo vissuto tanti momenti belli insieme, abbiamo un figlio bellissimo, abbiamo fatto tanti sacrifici per permetterci questa casa, ma ne è valsa la pena e rifarei tutto daccapo.

SABRINA CONT

Oddio... forse non proprio tutto tutto tutto, quasi tutto

MARIANGELA

A volte servirebbe un manuale d'istruzione per capire cosa fare e cosa no.

MARGHERITA

Io potrei scrivere un libro con tutte le scelte sbagliate nella mia vita

JODIE

Alza il calice di vino

Alle scelte sbagliate

MARIANGELA MARGHERITA e SABRINA

Alle scelte sbagliate

Tutte e quattro bevono

MARGHERITA addenta una tartina

JODIE

Perché settimana prossima non venite da me

SABRINA

Io ci sarò, non so se le altre due verranno o useranno di nuovo la scusa che erano nei paraggi, ma puoi contare su di me

MARGHERITA

Non pensavo fosse una cosa fattibile, tutto qui. Adesso però che abbiamo rotto il ghiaccio, sì, ci sarò

JODIE

E tu MARIANGELA

MARIANGELA
Se proprio insisti, verrò

SABRINA
Certo che insiste

Nel frattempo dà un piccolo calcetto sotto al tavolo a MARGHERITA come dire “fai qualcosa anche tu”

MARGHERITA
Ah!

MARGHERITA guarda interrogativa SABRINA che le fa cenno con la testa in direzione di MARIANGELA

MARGHERITA
Ma certo... certo che devi venire... ormai il mercoledì è il giorno del nostro appuntamento... siamo un club

SABRINA
Sì, un club per pochi, come si può vedere e di sole donne

JODIE
Il club delle vedove, vedove ognuno a modo suo ma poco importa

MARGHERITA
Proporrei un altro brindisi

Alza il calice

Al club delle vedove

I quattro calici si avvicinano per brindare

GIACOMO V.O.
Per me la felicità è mangiare la pizza

EST. CASA DI SABRINA - GAZEBO. POMERIGGIO

Le quattro hanno concluso il loro incontro, sono in piedi pronte per tornare a casa

MARIANGELA
Grazie di tutto

JODIE
Grazie davvero, vi aspetto mercoledì

MARGHERITA

Sei stata una padrona di casa impeccabile. Bene, allora ci vediamo mercoledì

SABRINA

E' stato un bel pomeriggio, grazie a voi. E a mercoledì

SABRINA guarda le tre vedove camminano verso l'uscita di casa

INT. CASA DI JODIE - CUCINA. POMERIGGIO

MERCOLEDÌ ORE 18:30

QUARTO INCONTRO

JODIE guarda il tavolo, pieno di tutte le pietanze che ha rigorosamente comprato, deve solo impiattare. Inizia a farlo con fatica, i piatti utilizzati sono piccoli così il piatto si riempie prima ma le porzioni sono ridotte.

Guarda l'orologio, le tre vedove dovrebbero arrivare a momenti quando

DRIN!

In perfetto orario hanno citofonato

JODIE si incammina verso il citofono in corridoio

INT. CASA DI JODIE - CORRIDOIO. POMERIGGIO

JODIE controlla dal videocitofono se sono effettivamente loro. Lo sono, si vedono le tre protagoniste, che mentre parlano, fanno delle facce buffe attraverso la telecamera

EST. CASA DI JODIE - STRADA. POMERIGGIO

JODIE V.O.

Quarto piano

Il cancello si apre e le tre vedove entrano

EST. CASA DI JODIE - PIANEROTTOLO. POMERIGGIO

MARIANGELA è la prima ad uscire dell'ascensore, la seconda è MARGHERITA e la terza è SABRINA ed ha in mano un vassoio

INT. CASA DI JODIE - PIANEROTTOLO. POMERIGGIO

JODIE

JODIE sull'uscio di casa

Vi stavo aspettando

MARIANGELA e MARGHERITA entrano, SABRINA è l'ultima ad entrare

SABRINA

Ti ho preparato una torta salata

SABRINA porge il vassoio a JODIE

JODIE

Non dovevi disturbarti, davvero

SABRINA

Nessun disturbo, poi quando l'ho preparata mi sono resa conto che ero a casa da sola e non avrei potuto mangiarla tutta

JODIE

Grazie

JODIE

Rivolgendosi a tutte e tre

Direi che ci possiamo accomodare in salotto, da questa parte

INT. CASA DI JODIE - SALOTTO. POMERIGGIO

MARIANGELA nota subito una fotografia appesa al muro di JODIE e GIACOMO mentre sono in luna di miele alle Fiji

MARIANGELA

Stavate davvero bene lì

JODIE

Posa la torta salata di SABRINA sul tavolino, a fianco vediamo una caraffa di spritz

Già. Eravamo alle Fiji in luna di miele

JODIE CONT

Sedetevi pure, io arrivo subito

Le tre vedove si siedono attorno al tavolino

JODIE ritorna con altri vassoi e li posa sul tavolino

SABRINA

Allora com'è andata la vostra settimana

MARGHERITA

In tono sarcastico

Una meraviglia

JODIE
Il solito

MARIANGELA
Io sono riuscita a non piangere per due giorni di seguito, è la prima volta

MARGHERITA
Bravissima

In segno di approvazione le tocca la mano

SABRINA
La mia è stata una buona settimana, ho visto il mio nipotino di un anno

MARIANGELA
Non sapevo fossi già nonna

SABRINA
Non ce lo aspettavamo neanche noi, quando mio figlio me l'ha detto pensavo mi stesse facendo uno scherzo

MARGHERITA
E tu JODIE

JODIE
Cosa

MARGHERITA
Volevate dei figli

JODIE
Veramente noi..

MARIANGELA
Si conoscevano talmente da poco che mi stupisco abbiano avuto il tempo di parlarne

SABRINA e MARGHERITA guardano interrogative, sia nuora e suocera

JODIE
GIACOMO ed io ci siamo conosciuti quattro mesi fa, ed eravamo sposati da uno

È talmente provata emotivamente che mangia un pezzettino di torta salata preparata da SABRINA

JODIE CONT
Lo so che può sembrare strano, ma io e GIACOMO ci amavamo davvero. Lui era pazzo, pazzo di me, pazzo della vita, amava la bella vita, l'adrenalina, praticava paracadutismo, adorava le macchine sportive e veloci.

JODIE CONT

La notte che ci siamo conosciuti era per la mia festa di laurea. Né io né lui dovevamo essere lì, io mi sarei dovuta laureare due anni prima ma a causa dei miei problemi alimentari ho rallentato il tutto e lui doveva avere un appuntamento con un ragazza che è saltato all'ultimo minuto

MARGHERITA

A volte serve quella probabilità di uno su un milione

JODIE

Lui sapeva tutto di me, dei miei problemi alimentari, i miei segreti più nascosti, le mie fantasie

MARIANGELA

Quasi inorridita al pensiero

Per piacere JODIE

JODIE la ignora e prosegue nel suo racconto

JODIE

Mi manca potergli raccontare quello che mi succede. Ma non le cose eclatanti, quelle piccole, minuscole che hanno senso solo se le racconti tra te e la persona che ami

JODIE CONT

Scoppia a piangere e inizia a toccare la fede al dito in modo ossessivo

Per me questa è la cosa più straziante. Lui mi ha lasciata qui da sola perché quella maledetta notte avevo voglia di pizza ed è stato investito

JODIE V.O.

Mentre JODIE parla la telecamera inquadra MARIANGELA, il fatto di essere così fredda nei confronti della nuora, è dato, inconsciamente, dal fatto che la incolpi per la morte del figlio

Il senso di colpa ti divora, a volte sento un peso così pesante sullo stomaco che non riesco a respirare

JODIE si asciuga le lacrime

MARGHERITA

Con voce commossa

Non conoscevo GIACOMO ma dalle foto e dai tuoi racconti sembrava felice

MARIANGELA

Lo era, ha sempre vissuto ogni cosa al massimo

MARIANGELA CONT

Certo con tutte le cose che mi ha combinato mi stupisco di essere ancora viva

SABRINA

Lascia perdere, stessa cosa con mio figlio. Sto gran figlio di una mignotta. Ma io dico, quando parti, quando arrivi, cosa ti costa mandare un messaggino, fare una chiamata, sono tre parole "Ma, sono arrivato"

MARIANGELA

Ah no il mio era il vero artista, magari verso sera gli mandavo un messaggino, sai era fuori dalla mattina, gli scrivevo "tutto bene?".
Lo sapete cosa mi rispondeva

MARGHERITA e SABRINA fanno cenno di no con la testa

MARIANGELA CONT

"Si si". Ma io dico, articola un pochino, abbiamo speso tanti di quei soldi per la tua istruzione e questo è quello che riesci a dire

SABRINA

Ma la colpa è del padre che mi diceva sempre che sono ansiosa. Ma vorrei vedere te, chi ha fatto la fatica di portarlo nove mesi nella pancia, e le nausee, e i piedi gonfi, e poi quando è nato portalo di qui e corri di là

MARGHERITA

Mi state dicendo che voi alla loro età non facevate così

MARIANGELA

Si ma che c'entra erano altri tempi...

SABRINA

Esatto, se avevi bisogno potevi chiedere in giro e ti aiutavano, adesso non si può

Colte sul fatto SABRINA e MARIANGELA cercano di cambiare discorso

MARIANGELA

Venite da me settimana prossima

SABRINA

Volentieri

MARGHERITA

Si va bene

JODIE

Si

MARIANGELA
Allora vi aspetto mercoledì

Le quattro bevono lo spritz

EST. STRADA. POMERIGGIO

MERCOLEDÌ ORE 18:30
QUINTO INCONTRO

La telecamera inquadra MARGHERITA JODIE e SABRINA scendere dalla macchina di JODIE

Si incamminano verso una cancellata molto lunga

MARGHERITA
Ma GIACOMO abitava qui

JODIE
Già

JODIE citofona

EST. CASA DI MARIANGELA - CANCELLO. POMERIGGIO

Le donne vengono accolte dalla donna di servizio

DONNA DI SERVIZIO
Buon pomeriggio signore, prego da questa parte

Le tre vedove entrano dal cancello, se il cancello era grande la casa lo è altrettanto

JODIE
Ciao CONSUELO

CONSUELO
Signorina JODIE

CONSUELO abbraccia JODIE e scoppia a piangere, JODIE rimane impietrita, non si aspettava questa reazione. Le due donne guardano la scena ma non sanno bene neanche loro cosa dire o fare

CONSUELO CONT
Mi manca il signorino

JODIE
Anche a me

JODIE, molto titubante, abbraccia timidamente CONSUELO

CONSUELO
Mi scusi, mi scusi

Si asciuga le lacrime e si sistema come se nulla fosse e conduce le tre vedove a bordo piscina

EST. CASA DI MARIANGELA - PISCINA. POMERIGGIO

MARIANGELA aspetta le sue ospiti in piedi a bordo piscina

MARIANGELA
Pensavo vi foste perse

SABRINA
No no, lunga storia

SABRINA CONT
Beviamo

MARIANGELA
Certo, accomodatevi

Le vedove si siedono sui divanetti, MARIANGELA e MARGHERITA in uno e nell'altro
SABRINA e JODIE

CONSUELO arriva portando bottiglie di vino e vassoi di cibo

JODIE
Riconosce la bottiglia di vino portata da CONSUELO

Il preferito di GIACOMO

MARIANGELA
Sono le ultime bottiglie rimaste, quando mi hanno dato la notizia che era morto, sono andata
in taverna dove teneva la sua collezione di vini e le ho lanciate contro il muro

MARGHERITA
Un brindisi a GIACOMO e a queste bottiglie superstiti

Le quattro donne brindano

MARIANGELA
GIACOMO aveva una fossetta sulle guancia sinistra che mi faceva impazzire, quando
sorrideva si vedeva tantissimo

JODIE

Si, un sorriso di quelli che pensi subito “questo è un grandissimo stronzo” e poi ti innamori

SABRINA

Un grande classico

MARIANGELA

Sorridendo

Un po' stronzo era

MARIANGELA CONT

Però almeno le mie giornate avevano un senso, adesso le trovo tutte estremamente piatte, uguali. Io mi annoio, sono triste non sento più niente. E la cosa paradossale è che quando incontro la gente per strada non posso essere né troppo triste, perché altrimenti li rattristo, né troppo allegra altrimenti pensano che non me ne sia fregato niente di mio figlio

MARGHERITA

A volte la gente pretende di sapere come ci si sente

MARIANGELA

Che poi mi dico, ormai ho l'età di Matusalemme, ma sarò libera di comportarmi come mi pare o no

Le altre tre donne annuiscono, approvando per filo e per segno il discorso di MARIANGELA

MARIANGELA CONT

E invece no, non è ammesso

MARIANGELA CONT

La verità è che per me nulla ha più senso, fosse per me alcune mattine non mi alzerei proprio dal letto.

MARIANGELA CONT

Non fosse per CONSUELO che ha preso questa brutta abitudine di mettersi a piangere pure lei quando mi vede stare male e mi tocca consolarla

MARGHERITA

Ah ecco perché prima...

MARIANGELA

Ha pianto di nuovo

JODIE

Si

MARIANGELA alza gli occhi al cielo

SABRINA

Quando è morto GIORGIO sono rimasta a letto per una settimana intera, poi ad un certo punto mi è venuta una voglia improvvisa di cucinare di nuovo e mi sono alzata come se niente fosse

MARGHERITA

Io, invece, meno sto a letto meglio sto. Ho iniziato a dormire con la luce accesa per paura del buio

JODIE

Io ci ho messo dieci giorni prima di rientrare a casa, non ci volevo più andare. Adesso prima di dormire devo guardare il filmato del nostro viaggio di nozze

MARIANGELA

Quella notte, non so per quale motivo, ma non riuscivo a prendere sonno, mi addormentavo e mi svegliavo, mi addormentavo e mi svegliavo. Poi al momento della chiamata il mio mondo è crollato in un istante, si è sgretolato e non me ne sono nemmeno accorta

SABRINA

Adesso puoi contare su di noi, e quando vorrai rimanere a letto insieme a CONSUELO non ti giudicheremo

MARIANGELA

No grazie. È stato un errore che non si ripeterà più

JODIE

Da non ripetere neanche sotto tortura

MARGHERITA

Venite da me settimana prossima, vi preparo qualcosa di buono

MARIANGELA

Sei già segnata nella mia agenda

SABRINA

Ormai il mercoledì è riservato a noi

JODIE guarda in lontananza verso la piscina, probabilmente ricorda i momenti in piscina con GIACOMO

EST. STRADA. POMERIGGIO

MERCOLEDÌ ORE 18:30
SESTO INCONTRO

SABRINA e JODIE stanno per citofonare a casa di MARGHERITA, quando arriva tutta trafelata MARIANGELA

MARIANGELA gridando
Aspettatevi

Le due si girano in direzione di MARIANGELA

SABRINA
Tutto bene

MARIANGELA
Mi ha accompagnata in macchina CONSUELO, ha sbagliato strada

SABRINA
Ma CONSUELO siamo sicuri che sta bene

MARIANGELA
Si si, è solo molto emotiva e si agita

SABRINA
Ho notato

JODIE
È pure peggiorata dall'ultima volta che l'ho vista

JODIE CONT
Suono

MARGHERITA V.O.
Secondo piano

EST. CASA DI MARGHERITA - PIANEROTTOLO. POMERIGGIO

Le tre donne escono dell'ascensore MARGHERITA le aspetta sull'uscio di casa

MARGHERITA
Eccovi, vi stavo aspettando

MARGHERITA fa cenno con la mano di entrare in casa

INT. CASA DI MARGHERITA - CORRIDOIO. POMERIGGIO

MARGHERITA
Se vi togliete le scarpe mi fate una cortesia

Le tre donne guardano malissimo MARGHERITA

MARGHERITA CONT
È per igiene, in più con il gatto...

SABRINA

Facendole pesare il fatto

E togliamoci le scarpe

JODIE si toglie le scarpe, ma non commenta

MARIANGELA

Ecco qua

Toglie le scarpe

MARGHERITA si dirige in salotto, dietro le tre vedove la seguono

INT. CASA DI MARGHERITA - SALOTTO. POMERIGGIO

Il salotto è molto carino e accogliente, piccolo ma arredato con gusto. Sul tavolino vi sono disposti dei vassoi di cibo e una caraffa di analcolico

SABRINA

Mi posso sedere o mi devo togliere anche i pantaloni

MARGHERITA

No no prego sedetevi

Le donne si siedono, MARGHERITA rimane in piedi

MARGHERITA

Ecco, ho preparato tutto, solo che mi sono dimenticata di comprare il vino, quindi vi ho preparato un analcolico a base di frutta

MARIANGELA

Stai scherzando vero

SABRINA

Avrai in casa una bottiglia di qualcosa

MARGHERITA

Ho della sambuca ma non credo sia opportuna

MARIANGELA

La sambuca non è mai inopportuna

MARGHERITA si dirige verso un mobile in sala dove teneva la sambuca

SABRINA bisbigliando

Madre di dio ma che è tutta sta penitenza

MARGHERITA posa la bottiglia sul tavolo

MARGHERITA
Vado a prendere i bicchieri

MARIANGELA
No ma che bicchieri, questi vanno benissimo

MARGHERITA
Ma siete sicure

SABRINA
Ma certo siediti

MARGHERITA versa la sambuca in questi bicchieri da cocktail

Le quattro bevono uno shot di sambuca

MARIANGELA
Mamma mia non ero più abituata

SABRINA
Stasera mi sa che vado a casa in taxi

MARIANGELA
Scoppia a ridere

Ti faccio portare a casa da CONSUELO

SABRINA e MARIANGELA ridono a crepapelle. JODIE e MARGHERITA le guardano come dire "siamo rovinate".

SABRINA e MARGHERITA cercano di ricomporsi un attimo

MARIANGELA
Scusa MARGHERITA, prego, condividi la tua storia

MARGHERITA
Respira profondamente, poi inizia a raccontare

Mia mamma credo sia morta due volte, la prima quando le hanno diagnosticato l'Alzheimer, la seconda quando è venuta a mancare per davvero

MARGHERITA CONT
Ultimamente non mi riconosceva neanche più, una volta mi ha scambiata per la sua vicina di casa che era morta dieci anni prima. Io andavo a trovarla tutti i giorni, era come parlare ad un muro, praticamente era un monologo il mio

MARGHERITA CONT

Quando è morta... (prende coraggio) quando è morta da un lato mi sono sentita più leggera, dall'altro invece non so bene neanche io come mi sono sentita

MARGHERITA CONT

Inizialmente mi sembrava di averci fatto pace, mi continuavo a ripetere, almeno adesso non soffre più, così sono ritornata in ufficio quasi subito. Poi un giorno una mia collega mi chiede di farle un piacere e io non ci ho più visto, ero piena di rabbia.

MARGHERITA CONT

Tutti gli anni di rabbia arretrata li ho scagliati su di lei

JODIE versa un altro poco di sambuca nel bicchiere di MARGHERITA

MARIANGELA

E poi com'è finita

MARGHERITA

È finita che sono dovuta andare al centro per elaborare il lutto. Mi sono resa conto di avere accantonato tutte le mie emozioni per anni, per condurre una vita che non era neanche più la mia

SABRINA

Meglio tardi che mai no

MARGHERITA

Sì, credo di sì

JODIE

Io ho una proposta per voi

SABRINA

Di che si tratta

JODIE

Il prossimo weekend vorrei spargere le ceneri di GIACOMO nel suo posto del cuore, mi farebbe piacere se ci foste anche voi dato che questa avventura l'abbiamo iniziata insieme

MARIANGELA

Andiamo nella casa di Cortina e le spargiamo nel sentiero dietro casa, certo, che bell'idea

SABRINA

Si nessun problema

MARGHERITA

Si lascio il gatto alla vicina e ci sono

JODIE scuote il capo

JODIE

MARIANGELA, GIACOMO odiava la montagna. Lui amava il mare

MARIANGELA

Non penso proprio, da mamma so benissimo cosa amava e non amava mio figlio

JODIE

Scandendo ogni singolo parola

GIACOMO odiava la montagna

MARIANGELA

Agitandosi

Oddio, credo di non sentirmi bene. Acqua mi serve dell'acqua

JODIE alza gli occhi al cielo, MARGHERITA corre a prendere un bicchiere d'acqua mentre SABRINA cerca di tranquillizzare MARIANGELA

MARGHERITA porge il bicchiere d'acqua a MARIANGELA

MARGHERITA

Ecco, bevi

MARIANGELA

Grazie

Beve tutta l'acqua poi riconsegna il bicchiere a MARGHERITA che lo appoggia sul tavolino

SABRINA

Va meglio

MARIANGELA

Meglio sì

MARGHERITA e SABRINA guardano prima JODIE e poi MARIANGELA in cerca di spiegazioni

MARIANGELA

Piagnucolando

Mi stai dicendo che il mio bambino odiava la montagna

JODIE

Annuisce

Non gli è mai piaciuta

MARIANGELA

E tutte le veglie di capodanno insieme, le feste con noi, gli amici..

JODIE

Voleva stare con voi per questo non vi ha mai detto nulla

MARIANGELA, dopo il primo momento di smarrimento, nel sentire che suo figlio aveva piacere a stare con lei sembra rincuorarsi

MARIANGELA

Ma sei proprio sicura, sicura, sicura

JODIE

Sicurissima

SABRINA

Quindi, mare o montagna

MARIANGELA

Con un filo di voce, come se non volesse ammetterlo

Mare

MARGHERITA

Tutta entusiasta

Quando partiamo

JODIE

Venerdì prossimo, torniamo domenica

MARGHERITA

Aspettate che prendo il computer e prenotiamo

MARGHERITA si alza e si dirige nell'altra stanza

FINE ATTO SECONDO

ATTO TERZO

EST. STRADA. MATTINA

JODIE, SABRINA, MARIANGELA sono davanti a casa di MARGHERITA.
JODIE ha uno zaino e una piccola scatola nera contenente le ceneri di GIACOMO,
SABRINA ha una borsa grande da viaggio e MARIANGELA un'altra borsa da viaggio.
Quando
MARGHERITA arriva al punto di incontro, su un maggiolone cabriolet d'epoca, suonando il clacson a tutto spiano

JODIE
È uno scherzo vero

SABRINA
Non ce la può fare

MARIANGELA
Iniziamo bene

EST. STRADA. MATTINA

MARGHERITA scende dalla macchina tutta felice e con grande orgoglio mostra la sua macchina

MARGHERITA
Che ve ne pare

JODIE
Una meraviglia

SABRINA
Ma siamo sicure che ritorniamo a casa vero, no perché io lunedì dovrei essere in banca

MARGHERITA
Ma certo

MARGHERITA CONT
Mettiamo via le borse e partiamo

MARIANGELA
Meglio darci una mossa

MARGHERITA apre il cofano della macchina per metterci le valigie delle sue amiche
peccato che il cofano sia già stato riempito dalle borse da viaggio di MARGHERITA

SABRINA
MARGHERI, tu adesso mi devi dire dove dovremmo mettere le nostre cose

SABRINA CONT
Partiamo per tre giorni non tre mesi

MARGHERITA
Ma sì certo è solo l'indispensabile

SABRINA
Ah andiamo bene

MARGHERITA
Comunque adesso sistemiamo tutto non ti agitare

JODIE
Io posso tenermi lo zaino

Lascia le altre donne a discutere e sale in macchina nei sedili dietro

SABRINA
Consegnando la sua borsa in malo modo a MARGHERITA

Ma perché non abbiamo preso un treno

Sale in macchina e si siede dietro con JODIE

Rimangono MARGHERITA e MARIANGELA che sistemano l'ultima borsa, dopo MARGHERITA chiude il cofano della macchina

INT. MACCHINA. MATTINA

MARGHERITA gira la chiave nel motore e finalmente partono

INT. MACCHINA. MATTINA

Le quattro donne sono in macchina, percorrono una strada di campagna, stranamente sono anche in silenzio quando MARIANGELA vede l'insegna di un bar a trecento metri

MARIANGELA
Non è che ti puoi fermare che devo fare pipì

Dietro SABRINA e JODIE sono scocciate

MARGHERITA
Ma siamo partite da un'ora

MARIANGELA
Lo so ma non ce la faccio più

MARGHERITA
E... di certo non la puoi fare in macchina

MARGHERITA inserisce la freccia e accosta

MARIANGELA scende dalla macchina e corre fino al bar

MARGHERITA
Lo volete un caffè

JODIE
No grazie

SABRINA
Macchiato, grazie

MARGHERITA scende dalla macchina

INT. MACCHINA. MATTINA

In macchina sono rimaste SABRINA e JODIE

SABRINA
Sei silenziosa stamattina

JODIE
Tocca la scatola delle ceneri

Sono... sono nervosa

SABRINA capendo la situazione in cui si trova JODIE la abbraccia, JODIE ricambia. Questa volta è un abbraccio sincero non come quello con CONSUELO

INT. MACCHINA. MATTINA

MARGHERITA e MARIANGELA risalgono in macchina, SABRINA e JODIE si separano

MARIANGELA
Eccomi scusatemi

MARGHERITA passa il caffè macchiato a SABRINA

SABRINA
Grazie

Si beve il suo caffè

MARGHERITA riparte

Quando

MARIANGELA
Mettiamo un po' di musica

MARGHERITA
Guarda nel portaoggetti che cassetta ci sono

JODIE
Esistono ancora le cassette

MARIANGELA
Bambina non sai che periodo ti sei persa con le cassette

MARGHERITA
Che periodo..

MARIANGELA inserisce la cassetta nell'autoradio
Parte una canzone dal ritmo lento e anche triste

SABRINA
Ti prego manda avanti

MARIANGELA manda avanti

SABRINA CONT
Mi fa piangere ancora a distanza di anni

MARGHERITA
Quanti lenti su questa canzone

MARIANGELA
Io ho dato il mio primo vero bacio, che orrore

La cassetta si ferma un attimo per farne ripartire un'altra *total eclipse of the heart*

MARIANGELA
MARIANGELA è la prima che inizia a cantare

Turn around
Every now and then I get a little bit lonely
And you're never coming 'round

Guarda anche le altre protagoniste che non le danno retta, con voce ancora più convinta

Turn around
Every now and then I get a little bit tired
Of listening to the sound of my tears

Si unisce anche MARGHERITA

MARGHERITA/MARIANGELA

Turn around
Every now and then I get a little bit nervous
That the best of all the years have gone by
Turn around
Every now and then I get a little bit terrified
And then I see the look in your eyes

MARGHERITA/MARIANGELA e SABRINA
Turnaround bright eyes, but every now and then I fall apart
Turnaround bright eyes, every now and then I fall apart

Anche JODIE alla fine si lascia andare

JODIE/MARIANGELA/MARGHERITA e SABRINA

And I need you now tonight
And I need you more than ever
And if you only hold me tight
We'll be holding on forever
And we'll only be making it right
'Cause we'll never be wrong together
We can take it to the end of the line
Your love is like a shadow on me all of the time (all of the time)

MARGHERITA vede una posto di blocco della polizia

MARGHERITA
Oh merda

Anche JODIE e SABRINA smettono subito, l'unica che continua a cantare imperterrita è
MARIANGELA

MARGHERITA accosta

MARIANGELA
I don't know what to do and I'm always in the dark

Quando

EST. STRADA. MATTINA

Il poliziotto, JODIE MARGHERITA e SABRINA guardano MARIANGELA allibite
Appena MARIANGELA vede il poliziotto smette subito di cantare e cerca di assumere
un'espressione seria

MARIANGELA
Buongiorno agente

POLIZIOTTO

Con un'espressione serissima

Patente e libretto

MARGHERITA
Subito

MARIANGELA passa la borsa a MARGHERITA che prende sia patente e libretto e le consegna all'agente

Il poliziotto con i documenti si allontana per effettuare un controllo

INT. MACCHINA. MATTINA

Le quattro donne rimangono in silenzio, imbarazzate

MARGHERITA
In trenta e passa anni di patente mai ho fatto una figura di merda del genere

MARIANGELA
Ma potevate almeno farmi segno che smettevo prima

SABRINA
E rovinare questo momento bellissimo, mai

EST. STRADA. MATTINA

Il poliziotto ritorna con i documenti e li restituisce a MARGHERITA

POLIZIOTTO
Potete andare

MARGHERITA
Grazie agente

MARIANGELA
Grazie agente, grazie per il lavoro che fate ogni giorno

MARGHERITA mette in moto la macchina più veloce che può

INT. MACCHINA. POMERIGGIO

Adesso alla guida vi è MARIANGELA, MARGHERITA è seduta lato passeggero, mentre JODIE sempre con la sua scatola sulle ginocchia, sonnecchia, con la testa appoggiata sul braccio di SABRINA.

Ad un certo punto lungo la strada si vedono una serie di vigneti

MARIANGELA senza dire nulla, accosta

MARGHERITA
Be

JODIE sentendo che la macchina si è fermata, si sveglia

JODIE
Siamo arrivate

MARIANGELA
No, volevo solo prendere dell'uva

MARIANGELA scende dalla macchina, le altre la seguono

EST. STRADA. POMERIGGIO

SABRINA V.O.
Mentre guarda MARIANGELA arrampicarsi nel vigneto

Cerchiamo di darci una mossa che dobbiamo essere in albergo per le 20:00

EST. VIGNETO. POMERIGGIO

Mentre si incammina tra i filari di uva

MARIANGELA
Due minuti e arrivo. È tutto sotto controllo

EST. STRADA. POMERIGGIO

SABRINA
Le ultime parole famose

EST. VIGNETO. POMERIGGIO

MARIANGELA
MARGHERITA vieni qui, aiutami

MARGHERITA raggiunge MARIANGELA

EST. STRADA. POMERIGGIO

SABRINA
Peggio mi sento

EST. VIGNETO. POMERIGGIO

MARIANGELA passa a MARGHERITA tre grappoli d'uva, mentre continua a raccoglierne altri

MARGHERITA
Ma ne bastava uno no, mica dobbiamo vendemmiare

EST. STRADA. POMERIGGIO

JODIE
Sali in macchina, facciamo uno scherzo

SABRINA
Che

JODIE
Dai sbrigati, prima che tornano

EST. VIGNETO. POMERIGGIO

MARIANGELA
Dici che ho esagerato

MARGHERITA
No vedi tu, hai appena mandato in rovina un'azienda agricola

Ad un certo sentono un clacson, entrambe si girano di scatto

INT. MACCHINA. POMERIGGIO

JODIE alla guida, SABRINA lato passeggero partono, lasciando le due nel vigneto. La scatola di GIACOMO sul sedile posteriore.

EST. VIGNETO. POMERIGGIO

MARIANGELA e MARGHERITA fanno cadere a terra i grappoli, iniziano a correre per raggiungere la macchina

Quando

MARIANGELA cade, si mette a gridare

MARGHERITA che era davanti a lei, torna indietro per accertarsi delle sue condizioni

Ridendo a crepapelle
MARGHERITA

Ti sei fatta male

In tono melodrammatico
MARIANGELA

Vattene! Lasciami qui, almeno tu salvati!

MARGHERITA
Ma la finisci

Sempre in tono melodrammatico
MARIANGELA

Non c'è più nulla da fare per me! Scappa!

Aiuta MARIANGELA ad alzarsi
MARGHERITA

Sei ferita

MARIANGELA
Solo nell'orgoglio

MARGHERITA e MARIANGELA scendono dalla vigna e si ritrovano in strada dove c'era la macchina

INT. MACCHINA. POMERIGGIO

Mentre JODIE guida

JODIE
Torniamo indietro

SABRINA
Sì... ma fai con calma

EST. STRADA. POMERIGGIO

MARIANGELA e MARGHERITA sono sedute sul ciglio della strada quando in lontananza si vede la macchina di MARGHERITA arrivare

MARGHERITA
Ma siete proprio stronze

JODIE accosta, ma rimangono ancora in macchina

MARIANGELA

Ci avete lasciato qui in mezzo al nulla, e se arrivava uno squilibrato

JODIE rimane in macchina al posto di guida mentre SABRINA scende dalla macchina

SABRINA

Tranquilla che vi riportava indietro subito

SABRINA CONT

Dai salite che si sta facendo tardi

INT. MACCHINA. POMERIGGIO

Adesso JODIE è seduta al posto di guida, nei sedili posteriori salgono MARGHERITA e poi MARIANGELA, l'ultima a risalire in macchina è SABRINA che si siede lato passeggero.

MARIANGELA mentre sale vede la scatola delle ceneri sul sedile

MARIANGELA

JODIE

JODIE

Sì

MARIANGELA

Qui dietro c'è... (indica la scatola, ma non riesce a finire la frase)

JODIE

Se vuoi, per il momento, la puoi tenere

MARIANGELA

Mi farebbe piacere, sì

MARIANGELA appoggia la scatola sulle sue ginocchia

Le quattro partono di nuovo per l'ultimo pezzo di strada prima di arrivare in albergo

INT. MACCHINA. SERA

Ormai si sta facendo buio, vediamo le quattro in macchina che iniziano ad essere stanche, JODIE imbocca una strada sterrata dal cartello leggiamo "Albergo dei Conti"

MARIANGELA

Non vedo l'ora di arrivare in camera e farmi una doccia

SABRINA

Io ho una fame che non ci vedo più

MARGHERITA

Io credo che andrò a dormire subito dopo cena

JODIE parcheggia e spegne la macchina

EST. ALBERGO DEI CONTI - GIARDINO. SERA

Le quattro vedove scendono dalla macchina, MARIANGELA consegna la scatola delle ceneri a JODIE

JODIE

Grazie

MARIANGELA sorride timidamente

INT. ALBERGO DEI CONTI - RECEPTION. SERA

Vediamo le quattro donne che si trovano nella reception dell'albergo davanti ad un bancone

RECEPTIONIST

Buonasera, benvenuti all'albergo dei conti

MARGHERITA

Buonasera, abbiamo una prenotazione siamo in quattro

RECEPTIONIST

Posso vedere il vostro codice prenotazione

MARGHERITA

Si certo

Estrae dalla tasca un foglio con un codice e lo passa alla receptionist

RECEPTIONIST

La receptionist digita al computer i numeri del codice prenotazione

Scusate, ma c'è un problema. La prenotazione è confermata per venerdì prossimo non per questo venerdì

SABRINA, MARIANGELA e JODIE si girano verso MARGHERITA

MARGHERITA

Mi scusi ma deve esserci sicuramente un errore

RECEPTIONIST

Purtroppo no

MARIANGELA

Senta, può fare qualcosa o ce ne dobbiamo andare

RECEPTIONIST

C'è solo una quadrupla libera per stasera, abbiamo un matrimonio e tutte altre camere sono occupate

Le quattro donne si fermano un attimo a pensare se accettare o meno
Quando

JODIE

La prendiamo

RECEPTIONIST

Benissimo

Consegna la chiave della stanza a JODIE

INT. ALBERGO DEI CONTI - SCALA. SERA

Le quattro donne stanno salendo al piano

SABRINA

A MARGHERITA

Una cosa dovevi fare, prenotare per oggi, non tra un mese

MARGHERITA

Ma figurati se ho sbagliato a prenotare, è sicuramente colpa loro, avranno preso più prenotazioni e noi ci siamo ritrovate senza camera, capita sempre

SABRINA

A MARGHERITA

Non so con che cosa hai viaggiato fino adesso, ma a me non è mai capitato

JODIE apre la stanza

INT. ALBERGO DEI CONTI - CAMERA. SERA

La stanza è molto spoglia, comprende quattro letti, quattro comodini, un armadio a due ante e una porta che porta al bagno

JODIE appoggia il suo zaino sul letto, la scatola sul comodino

MARIANGELA

Si sistema in un altro angolo

Poteva andare peggio

MARGHERITA

Si mi sembra una stanza molto carina

SABRINA

Non dire niente, ti dovevo lasciare in mezzo alle vigne, guarda

Appoggia in malo modo la sua borsa sul letto

INT. ALBERGO DEI CONTI - RISTORANTE. SERA

Le quattro donne sono a cenare da sole, nella sala principale si sentono gli ospiti cantare e gridare

MARGHERITA

Che poca classe, ma come gridano

SABRINA

È un matrimonio che devono fare, guardarsi in faccia

MARGHERITA

Dico che potrebbero avere un tono di voce più basso

SABRINA

Certo, mi sembra proprio normale

Ad un certo punto

INT. ALBERGO DEI CONTI - RISTORANTE. SERA

Dalla sala entra un ragazzo, è un invitato del matrimonio

RAGAZZO

Non si aspettava di vedere nessuno

Scusate, stavo cercando il bagno

MARIANGELA

È la porta a fianco

RAGAZZO

Grazie

Richiude la porta, ma si ferma un attimo prima

RAGAZZO CONT

Ma voi che ci fate qui

MARGHERITA
Weekend tra donne

RAGAZZO
Perché non venite di là con noi, mio fratello non mi perdonerebbe mai se vi lasciassi qui da
sole

MARGHERITA
Ma no, poi non abbiamo neanche un abito adatto

RAGAZZO
No no insisto, venite almeno a mangiare una fetta di torta, mi sembra il minimo con tutto il
rumore che stiamo facendo

MARGHERITA
Un po' di rumore lo state facendo

RAGAZZO
Io sono MATTEO, il fratello dello sposo ANDREA, vi aspetto di là

INT. ALBERGO DEI CONTI - RISTORANTE. SERA

MARIANGELA
Ci andiamo

MARGHERITA
Be è stato così carino, sarebbe proprio da maleducate non andarci

JODIE
Io non vado

SABRINA
E no signorina, o tutti o nessuno. E qui la maggioranza ha deciso che si va
JODIE non dice nulla, ma la sua espressione fa trapelare un "va bene" molto stizzito

INT. ALBERGO DEI CONTI - SALA DA BALLO. SERA

Le quattro donne si ritrovano al centro della sala, ovviamente si vede che sono delle
imbucate, gli ospiti sono vestiti tutti eleganti

SABRINA
Mettiamoci lì in quel tavolo nell'angolo, così non ci vede nessuno

Le quattro si dirigono verso il tavolo, arrivano subito due camerieri che portano le fette di
torta
Le imbucate ringraziano i camerieri, assaggiano la torta

MARIANGELA
a JODIE
È simile alla torta che avevate scelto tu e GIACOMO

JODIE
Sì

Abbozza un sorriso
Quando

INT. ALBERGO DEI CONTI - SALA DA BALLO. SERA

Arriva MATTEO al tavolo delle vedove

MATTEO
Tutto bene signore, vi state divertendo

SABRINA
È tutto perfetto, sei stato davvero gentile

MARIANGELA
Sì, davvero troppo gentile

MATTEO
Non è nulla

MATTEO
A JODIE
Vuoi ballare con me

JODIE
Mentre risponde guarda MARIANGELA, lo fa in maniera inconscia

Io... no grazie

MARIANGELA
JODIE è solo un ballo non succede nulla

JODIE rimane ferma per un attimo, non sa neanche lei bene che cosa fare. Così anche MARGHERITA e SABRINA cercano di avere un'espressione convincente e rassicurante

JODIE
Allora un ballo, ok

JODIE si incammina verso la pista da ballo e MATTEO la segue

INT. ALBERGO DEI CONTI - SALA DA BALLO. SERA

SABRINA, MARIANGELA e MARGHERITA rimangono sedute al tavolo mentre guardano JODIE allontanarsi

SABRINA

Hai fatto la cosa giusta

Stringe il braccio di MARIANGELA in segno di affetto

MARIANGELA

Si... almeno si dimenticherà per qualche minuto di tutto

INT. ALBERGO DEI CONTI - SALA DA BALLO. SERA

JODIE e MATTEO ballano, per fortuna è uno di quei balli movimentati, e non un lento, così non c'è neanche pericolo che debbano ballare troppo vicini, anche se MATTEO cerca di avvicinarsi appena possibile

MATTEO

Me lo dici il tuo nome

JODIE

Mi chiamo JODIE

MATTEO

Come mai viaggi con quelle signore

JODIE

Mi stanno accompagnando ad un appuntamento con mio marito

Gli mostra la fede

MATTEO

Non sapevo fossi sposata

JODIE

E' anche molto geloso

Il ballo finisce

MATTEO

Ci andiamo a prendere una boccata d'aria

JODIE

Magari più tardi, adesso è meglio se ritorno dalle mie amiche

JODIE CONT
Grazie per il ballo

MATTEO

Sorride

Ci vediamo domani

JODIE
Non credo

Si allontana da MATTEO e ritorna dalle sue amiche

INT. ALBERGO DEI CONTI - CAMERA. MATTINA

Margherita esce dal bagno mentre si asciuga con un asciugamano i capelli, JODIE è sul letto che si sta truccando, SABRINA sta sistemando i vestiti in valigia e MARIANGELA è sul letto che sta leggendo un volantino

MARGHERITA
Veloci che tra poco partiamo

Tutte e tre la guardano come dire: “ noi siamo già tutte pronte, l'unica che deve ancora prepararsi sei tu”

EST. ALBERGO DEI CONTI - GIARDINO. MATTINA

SABRINA, JODIE insieme alla sua scatola e MARIANGELA sono in giardino che aspettano che MARGHERITA accenda la macchina

INT. MACCHINA. MATTINA

MARGHERITA cerca di accendere più volte la macchina, ma il motore non parte

MARGHERITA rivolgendosi alla macchina
No dai... non fare così, ti prego

Prova un'ultima volta ad accenderla, ma la macchina proprio non ne vuol sapere

EST. ALBERGO DEI CONTI - GIARDINO. MATTINA

MARGHERITA scende dalla macchina

MARGHERITA
Ragazze, abbiamo un problema

MARIANGELA
Va tutto benissimo, una meraviglia proprio

JODIE

Chiedo alla reception se ci possono dare il numero di un carro attrezzi

EST. ALBERGO DEI CONTI - GIARDINO. MATTINA

Le quattro donne sono sedute in terra che aspettano l'arrivo di un meccanico
Quando

EST. ALBERGO DEI CONTI - GIARDINO. MATTINA

In tutta fretta arriva il carro attrezzi

SABRINA V.O.
Finalmente

Dall'autocarro scende un uomo di mezza età brizzolato

MECCANICO
Siete voi che avete chiamato

MARGHERITA
Sì siamo noi, non so cosa abbia la mia macchina non ha mai avuto niente

MECCANICO
Non si preoccupi, adesso carichiamo la macchina, la portiamo in officina e risolviamo tutto

JODIE
E quanto ci mettiamo

MECCANICO
Signorina sono un meccanico, mica un indovino

MECCANICO CONT
Salite così non perdiamo tempo

INT. MACCHINA. MATTINA

Le quattro vedove sono in macchina mentre il meccanico ha agganciato la macchina al pianale dell'autocarro e la carica sul pianale

INT. OFFICINA. MATTINA

Le quattro donne sono poste in cerchio intorno alla macchina, il meccanico sta controllando il motore della macchina, dopo aver "visitato" la macchina è pronto a esprimere la sua diagnosi. Si gira verso le donne

MARGHERITA
E' tanto grave

MECCANICO

Andate a mangiare qualcosa, in un paio d'ore sar  come nuova

MARGHERITA

E' sicuro

MECCANICO

Stia tranquilla, state tranquille. Non vi dovete preoccupare di niente

MARIANGELA parlando a bassa voce

Eh no, se permette mi preoccupa

SABRINA parlando a bassa voce

Eccome se mi preoccupa

MARGHERITA

Allora a dopo

MECCANICO

A dopo, divertitevi

EST. STRADA. MATTINA

Le quattro donne sono uscite dall'officina

SABRINA

Divertitevi, una cifra proprio

MARIANGELA

Cafone nell'animo

JODIE

Dove volete andare

MARGHERITA

Io una mezza idea ce l'avrei

Indica un cartello di montagna in cui vi   indicato "valle dell'eco" 45' minuti di camminata

JODIE

No

SABRINA

Ma veramente fai

MARIANGELA

Ma perch  non prendiamo una bella bibita fresca in un bar e aspettiamo che sia pronta la macchina

MARGHERITA

Forza, muoversi (si incammina) sono due giorni che siamo sedute in macchina ci farà bene un po' di movimento

MARGHERITA è l'unica che cammina con passo veloce ed è contenta, le altre tre, invece, si trascinano

EST. VALLE DELL'ECO, MATTINA

Dopo 45' minuti di camminata, le vedove arrivano sul cucuzzolo della montagna. La vista è mozzafiato, un panorama bellissimo da cui si intravede il mare

MARIANGELA/SABRINA e JODIE rimangono abbagliate da tanta bellezza

MARGHERITA

Ve l'ho detto che meritava

SABRINA

E' bellissimo

MARIANGELA

Sentite ma perché non urliamo tutte insieme

SABRINA

Si, così ci rinchiudono, ci manca solo questa e poi le abbiamo fatte tutte

MARIANGELA

No dico davvero dicono che sia liberatorio

JODIE

Facciamolo

MARGHERITA

Anche io ci sto

SABRINA

Mi pare di non avere altra soluzione a quanto pare...

MARIANGELA

Al mio tre

Le vedove si prendono per mano

MARIANGELA

1.. 2... 3!

MARIANGELA/SABRINA/MARGHERITA e JODIE

AAAAAAAAAAAA!!!!!!!!!!

E' un grido di liberazione, di gioia, di dolore, è un grido che anticipa l'inizio di un nuovo percorso di vita

Una volta finito, riprendono fiato

MARIANGELA

Ancora senza fiato,

Da rifare più spesso

MARGHERITA

Sono d'accordo

SABRINA

Possiamo tornare dal meccanico adesso

INT. OFFICINA. POMERIGGIO

MECCANICO

Risolto tutto, ve l'ho detto che non vi dovevate preoccupare

MARGHERITA

Grazie

MECCANICO

Alla prossima, allora

MARGHERITA

Con tutto rispetto, ma speriamo di no

INT. MACCHINA. POMERIGGIO

Le quattro donne sono in macchina, MARGHERITA alla guida, a fianco MARIANGELA e nei sedili posteriori SABRINA e JODIE

MARGHERITA

Possiamo andare

JODIE

si

Stringe la scatola ancora più forte

INT. ALBERGO. RECEPTION. MATTINA

E' domenica, il viaggio sta per concludersi manca solo l'ultima tappa, il posto in cui spargere le ceneri di GIACOMO

MARGHERITA, questa volta è arrivata per prima, aspetta le altre.

A seguire arriva SABRINA

SABRINA
Buongiorno

MARGHERITA
Buongiorno

Arriva MARIANGELA

MARIANGELA
Buondi

L'ultima ad arrivare è JODIE, è scura in volto, anche se si tratta di esaudire un ultimo desiderio di GIACOMO, ha un peso emotivo molto forte

JODIE
Buongiorno, andiamo

Senza aspettare le altre si incammina verso l'uscita per andare alla macchina
Le altre raccolgono le borse posate a terra e la raggiungono
In lontananza si sente il rumore del motore che è ripartito per l'ultima tappa del viaggio

EST. PUNTO PANORAMICO. MATTINA

Le vedove sono arrivate, JODIE è leggermente più avanti rispetto alle altre tre
JODIE guarda lo strapiombo, poi si gira di nuovo verso le sue amiche, si appresta ad aprire la scatola
Quando

JODIE
MARIANGELA

MARIANGELA
Sì

JODIE
Dovresti esserci anche tu qui

MARIANGELA si affianca a JODIE, si scambiano un cenno d'intesa, aprono la scatola e le ceneri si disperdono.

Commosa
MARIANGELA

Clao bambino mio

JODIE

Piange

Ciao amore mio

Le quattro si avvicinano e si abbracciano

MARGHERITA
Torniamo a casa

JODIE
Sì

MARIANGELA
Sì

SABRINA
Sì

Le quattro vedove si incammina di nuovo alla macchina, JODIE si gira un'ultima volta per guardare il punto dove poco prima ha sparso le ceneri

EPILOGO

EST. MACCHINA. POMERIGGIO

Le donne sono tornate di nuovo davanti a casa di MARGHERITA, il punto di incontro della partenza

MARGHERITA

Allora... ci vediamo in giro

MARIANGELA

Grazie di tutto

SABRINA

Venite da me mercoledì

JODIE

Io ci sarò

MARIANGELA

Anche io

MARGHERITA

Pure io

SABRINA

Allora a mercoledì

SABRINA si incammina lungo la strada, SABRINA entra nel portone. Rimangono solo JODIE e MARIANGELA

JODIE

Ci vediamo mercoledì

MARIANGELA

JODIE

JODIE

Si

MARIANGELA

Vieni a cena da me questa sera

JODIE sorride

FINE