

GREATEST SNOW ON EARTH

Written by

Marc-André Lafond

1090 rue des Jonquilles
Victoriaville, Qc
G6T 2P4

Tel: 819-552-2625
E-mail: Marc-andre_lafond@hotmail.com

#1128707

This screenplay may not be used or reproduced for any purpose including educational purposes without the expressed written permission of the author.

FADE IN:

INT. PISTE DE DANSE - VIEUX BAR - JOUR

Abandonné. Prélart marqué par des souliers d'anciens clients.

Plafond de plus de vingt pieds de haut. Au mur en haut, des fenêtres laissent entrer la lumière.

Le stage où de vieux bande de musique jouait.

Dans un coin sombre se trouve une table de billard. Dix MOTARDS entre 30 et 60 ans assis autour. Tous vêtu de veste de cuire identifié au nom de leur bande "Burning Bullets". Deux chaînes suspendu sur leurs épaules, ils se croisent à leur sternum et dans leur dos.

Carte des  tats-Unis étendu sur la table de billard.

Un onzième membre debout. CRAZY COLDMAN, 50's, un nain, tatoué, ses cheveux comme le peintre Bob Ross. Debout sur des échasses de plâtrier équipé de piques et lames. Il joue avec une boule de billard dans ses mains. Assuré.

CRAZY COLDMAN

Nos ventes stagnent! Les jeunes sont réticent à essayer la coke. Si ça continu, nous aurons plus un seul consommateur.

Tous les motards attendent la suite du discours.

CRAZY COLDMAN (CONT'D)

Mais inquiété vous pas, j'ai eu une brillante idée.

MOTARD OBSTINÉ

Crazy Coldman, c'est quoi cette brillante idée?

CRAZY COLDMAN

Merci de cette question! Nous allons vendre un produit qui a déjà fait ses preuves.

MOTARD OBSTINÉ

C'est quoi ce foutu produit?

CRAZY COLDMAN

C'est évident. La marijuana.

VIEUX MOTARD

Hahaha! J'adore ça Coldman. On revient à la base.

MOTARD OBSTINÉ

Sérieusement! As-tu un vrai plan de match au moins?

CRAZY COLDMAN

Regardez la carte. En haut de notre grand pays, ce trouve le pays où on y cultive la meilleure marijuana qu'on puisse acheter.

MOTARD OBSTINÉ

Le Mexique?!

CRAZY COLDMAN

Ignorant! C'est le Canada avec leur B.C. Bud et leur Québec Gold. L'un venant de l'ouest et l'autre de l'est.

MOTARD OBSTINÉ

Ok, ouin?

CRAZY COLDMAN

Je vais faire réunir ces deux produits au Manitoba, le centre du Canada. À partir de là, la cargaison cheminera par le Dakota du Nord. Le Dakota du Sud. Le Nebraska. Le Kansas, pour aboutir ici, en Oklahoma. Plus précisément à Cherokee.

MOTARD OBSTINÉ

Ça n'a pas d'allure. On passe pas d'une ville de deux millions de personnes comme Oklahoma city. À une ville que personne ne connaît.

CRAZY COLDMAN

T'as rien compris! Plus la ville est petite. Plus le shérif est facile à soudoyer.

VIEUX MOTARD

Tu as une explication convaincante. Par contre, je sais qu'à Cherokee se trouve Hammer, alias Tourask Tombrello.

MOTARD OBSTINÉ

Fuck! Coldman! C'est pas vrai?!
Bordel! T'as pas encore cette
histoire là en tête?!

CRAZY COLDMAN

Ce n'est pas juste une histoire!
Quand on travaille avec nous. On
ne doit pas faire affaire en plus
avec la mafia.

MOTARD OBSTINÉ

Ça fait six ans de ça!

CRAZY COLDMAN

Sept ans! Et voilà ma chance de le
faire payer.

MOTARD OBSTINÉ

Réveille toi Crazy Coldman! Quand
tu vas pointer ton arme dessus et
qu'tu vas lui raconter pourquoi tu
veux l'tuer. Il va dire qu'il ne
savait même pas cette règle.

CRAZY COLDMAN

Tu sais. Il y a deux types de
personne dans ce bas monde. Ceux
qui ont le gun, et ceux qui
reçoivent les balles.

MOTARD OBSTINÉ

Comprend pas.

Crazy Coldman fait signe au vieux motard.

CRAZY COLDMAN

Tue le!

Vieux motard sort son pistolet, vise motard obstiné. POW!

Motard obstiné à un trou dans le front.

CRAZY COLDMAN (CONT'D)

Et Oklahoma city compte un point
trois million d'habitants.
Abrutis.

Motard obstiné s'écroule sur la table. Sa tête sur la carte.
Son sang s'écoule. Un trou béant derrière la tête.

Les deux motards à côté du motards obstiné. S'éloignent de
six pouces du cadavre. Répugnés.

CRAZY COLDMAN (CONT'D)
 Est-ce qu'il y a un autre d'entre
 vous qui aimerait exprimer son
 opinion?

Aucun Burning Bullets ne répond.

CRAZY COLDMAN (CONT'D)
 Allez! Faites pas vos tapettes--
 Non! Parfait!

VIEUX MOTARD
 Quand souhaites-tu aller descendre
 Hammer à Cherokee?

CRAZY COLDMAN
 On ne doit pas mettre le shérif sur
 les nerfs avec un meurtre sur le
 dos avant que nous arrivions dans
 sa ville. C'est pour cette raison
 que Tourask devras être éliminé
 loin de Cherokee.

VIEUX MOTARD
 Comment penses-tu le faire sortir
 de la ville?

CRAZY COLDMAN
 J'ai déjà envoyé une personne de
 confiance essayer de régler ce
 problème.

VIEUX MOTARD
 Qui ça?

CRAZY COLDMAN
 Mon cousin.

VIEUX MOTARD
 Pas lui! C'est un incontrôlable
 qui pète les plombs à un rien.
 Tout ça est un mauvais plan.

Les neuf membres encore en vie. Approuvent les propos du
 vieux motard par des MURMURES.

Crazy Coldman pointe un motard poilu à côté du vieux motard.

CRAZY COLDMAN
 Tue ce vieux!

Motard poilu sort un pistolet, vise vieux motard. POW!

CRAZY COLDMAN (CONT'D)
Quelqu'un d'autre?

INT. RESTAURANT CHEZ MOM - JOUR

Décoration d'un restaurant pour camionneurs. Une vingtaine de places, mais en ce moment c'est plutôt vide.

ÉLIZABETH COLLYMORE, mid-70's, grosse, porte un sarrau blanc, une broche d'ange épinglé sur sa poitrine. Accotée sur le comptoir, elle lit un journal.

MICKAËL COLLYMORE (49), petit, visage enfantin, il a l'âge mental d'un jeune enfant. Habillé en serveur, détergent dans une main et guenille dans l'autre. Il lave frénétiquement une table déjà propre.

HUGH TOMBRELLO (54), gros. Assis à une table, devant un verre d'eau et une salade. Identifié de l'insigne du shérif.

Assis devant Hugh. MATT MADISON, 20's, prêt à faire ses preuves.

HUGH

Après quelques années on apprend qu'à Cherokee, moins on fait affaire avec Oklahoma city, mieux on se porte.

MATT

Mais Hugh--

HUGH

Non Matt! Tu commenceras pas ça! En tout temps tu m'appelles shérif. Peut-être qu'à l'académie ils t'ont appris à devenir copain avec ton supérieur. Pas avec moi. J'aime quand la ligne est bien distincte. Toi tu es l'adjoint du shérif et moi, je suis le shérif.

MATT

Ok, c'est compris.

HUGH

Continue ton idée.

MATT

Je crois que l'inspecteur Jones a envoyé cet information pour qu'on agissent.

HUGH

Pour être certain que tu comprennes mon point de vue sur ce communiqué rédigé par un inspecteur d'Oklahoma city. Il n'est pas écrit qu'on doit attraper la bande de motard, les Burning Bullets. Non! Ils veulent simplement être averti quand nous verrons cette bande entrer à Cherokee. Énerve toi pas avec ce bout de papier Matt.

MATT

Dans le communiqué. Il y a aussi une adresse que la bande utiliserait comme lieu de rencontre.

HUGH

Rang 0690 Est. C'est situé après Southard. Mais ça change rien pour nous. Dans une ville de moins de mille six cent honnêtes citoyens. Les Burning Bullets seront facilement repérables.

MATT

Ça devrait être notre priorité d'aller vérifier ce qu'il y a là-bas.

HUGH

Avant de penser y aller. On va sécuriser notre petite ville tranquille en faisant de la surveillance. On ce placera aux deux entrées de la ville.

Deux personnes entres. TOURASK TOMBRELLO (56) grand, costaud et fort, barbe fourni, manteau de jeans, calme. BILL BOMBAY, 50's, carré, habillé en jeans. Suiveur et mystérieux.

Bill va s'asseoir à une table loin de Hugh et Matt.

Tourask va au comptoir où se trouve Élizabeth.

Matt observe Tourask.

ÉLIZABETH

La même chose que d'habitude
Tourask

TOURASK

Oui Mom.

Élizabeth se penche sous le comptoir.

TOURASK (CONT'D)
Est-ce qu'il y a du nouveau?

ÉLIZABETH
La routine habituelle. Toi?

Élizabeth dépose un verre, verse du Whisky.

TOURASK
Toujours autant de travail à
Oklahoma city.

Élizabeth glisse le verre de Whisky vers Tourask.

TOURASK (CONT'D)
Merci Mom.

ÉLIZABETH
Tout pour te faire plaisir mon
garçon.

Matt dévisage Tourask et Élizabeth.

MATT
(à Hugh)
C'est sa mère?

HUGH
Le restaurant s'appelle Chez Mom.
Et Élizabeth derrière le comptoir,
c'est Mom.

MATT
Est-ce qu'elle a bien servis à ce
client un Whisky à--

Matt regarde son cellulaire.

MATT (CONT'D)
Neuf heure vingt trois du matin?

HUGH
Il y en a qui ont besoin de leur
café le matin. D'autre d'un whisky-

MATT
La loi de l'état d'Oklahoma est
bien claire. Interdiction de
vendre de l'alcool le matin.

HUGH

Tu es ici depuis seulement trois jours Matt. Tu n'as peut-être pas remarqué. Mais à Cherokee ressemble pas à Oklahoma city avec toutes ses lois et ses crimes.

MATT

C'est parce que ont est dans en une petite ville.

HUGH

Exactement. On n'a pas d'attraction, pas de cinéma et pas de McDonald. C'est pour cette raison que je tolère de petites exception, comme un whisky à neuf heure vingt trois du matin.

MATT

Ça restera pas comme ça.

HUGH

Tu penses faire quoi?

MATT

J'vais lui dire ma façon de penser--

ÉLIZABETH

Un refill de café chaud jeune homme?

Matt surpris, Élizabeth juste à côté. Matt soulève sa tasse.

MATT

Je suis pas d'accord que vous serviez un whisky à un heure aussi matinal, madame.

Élizabeth insultée, fait les gros yeux. Arrête de vider du café dans la tasse de Matt

MATT (CONT'D)

La loi de notre état l'interdit--

Élizabeth éclate d'un grand rire forcé.

ÉLIZABETH

Je servais des clients dans mon restaurant pendant que tu tétais le sein de ta mère.

MATT

Changez votre ton quand vous vous adressez au force de l'ordre--

Matt se lève--

Hugh attrape le bras de Matt et le rassoit.

HUGH

Wo! T'en as assez fait!

ÉLIZABETH

Effronté!

Élizabeth quitte vers son comptoir.

HUGH

Chez Mom on ne fait pas de connerie et rien de déplacer. On mange, on boit et on parle.

MATT

T'as vu comment elle m'a parlé?!

HUGH

Tu l'as mérité.

ON ENTEND un moteur d'Harley Davidson à l'extérieur.

Tout le monde dans le restaurant se tourne vers le SON.

Sauf Mickaël qui replace un cadre.

EXT. RESTAURANT CHEZ MOM - JOUR

Harley Davidson rouge et chromé se stationne près de l'entrée.

INT. RESTAURANT CHEZ MOM - JOUR

Tout le monde dévisage l'intrus dehors.

ÉLIZABETH

Qu'est-ce qui se passe ce matin?!

Élizabeth grimace de douleur, se tient le ventre pour que personne la voit.

TOURASK

Je vais aller lui expliquer le savoir vivre.

ÉLIZABETH

Le connais-tu?

TOURASK

Je viens de l'embaucher pour mon travail.

Le KID, 20's, entre. Vêtu d'un jeans et t-shirt. Mâche une gomme la bouche ouverte. Il se croit.

KID

Bordel! Cette ville est un vrai trou perdu. Autant que ce resto peut l'être.

Élizabeth offusquée.

Élizabeth face au Kid. Elle cogne avec son index la poitrine du Kid.

ÉLIZABETH

J'ai bâti ce restaurant de mes mains! J'y ai donné corps et âme!

Matt se lève-- Hugh le retient.

HUGH

Mêle toi pas de ça.

MATT

On est la loi! On doit intervenir.

ÉLIZABETH

Avec ta grosse face d'ignorant! Tu viens insulter ma ville et mon restaurant!

Élizabeth tient à nouveau son ventre.

TOURASK

Du respect le Kid!

ÉLIZABETH

Tourask! Mêle toi pas de ça!

KID

Ok ok Madame! J'm'excuse de t'avoir offusqué. Mon call était stupide.

Pupille de Mickaël se dilatent, orangissent.

Mickaël laisse tomber sa guenille. Se rue sur le Kid.

HUGH
 (à Matt)
 Là on doit intervenir!

Hugh, Matt, Bill et Tourask essayent d'enlever Mickaël qui frappe le Kid.

TOURASK / HUGH / ÉLIZABETH
 Doux Mickaël! Doux!

Mickaël arrête tout. Va derrière le comptoir.

ÉLIZABETH
 Ok! Tout le monde dehors!
 Tourask, Hugh, vous restez.

KID
 Hein?!

MATT
 Moi aussi?!

ÉLIZABETH
 DEHORS!

EXT. RESTAURANT CHEZ MOM - JOUR

Kid saigne du nez. Tourask dépose sa main sur l'épaule du Kid. Tourask sert sa main. Bill s'allume une cigarette.

KID
 OUCH!

TOURASK
 (fâché)
 Tu es banni à vie du restaurant de Mom!

KID
 Choque toi pas man.

TOURASK
 Quand je vais être choqué, tu vas le savoir plus que ça. Là ce n'est qu'un avertissement.

KID
 C'est pas d'ma faute. C'est lui qui a pété un câble.

Matt s'interpose dans la conversation.

MATT

Tu t'en es tiré aujourd'hui. Mais je te garde à l'oeil.

TOURASK

Tu parles de quoi l'adjoint?

MATT

Adjoint pour l'instant. Mais quand je serai le shérif de cette ville, les choses vont changer. Il n'y aura plus de Whisky avant neuf heure vingt trois du matin.

Matt s'éloigne à l'une des deux autos de police.

KID

Tout le monde est fou dans cette ville.

TOURASK

Oublie pas vous deux. Neuf heure au Sweet legs.

INT. RESTAURANT CHEZ MOM - JOUR

Mickaël aligne les chaises aux tables pour qu'ils soient parfaitement droites.

Tourask entre, vire la pancarte "FERMÉ" sur la porte. Il se dirige dans un coin. Loin des fenêtres.

Élizabeth au comptoir.

TOURASK

Désolé pour le Kid, Mom. Il ne connaît pas encore les bonnes manières du coin. Il a juste l'arrogance de la grande ville.

ÉLIZABETH

J'espère qu'il est au moins un bon-- Umh... Poseur de céramique?

TOURASK

On ne posent pas juste de la céramique.

ÉLIZABETH

Une grosse maison. Deux grosses voitures. J'ignore comment tu fais pour avoir autant d'argent en faisant ce travail.

Tourask s'assis face à Hugh qui l'ignore.

TOURASK

L'argent se trouve à Oklahoma city.
Mais Mom, le restaurant fonctionne
tellement bien, que ton compte de
banque doit être plein.

Élizabeth arrive, dépose un verre de whisky devant Tourask et
un verre de Pepsi sur glace devant Hugh.

TOURASK (CONT'D)

Merci Mom.

HUGH

Merci Élizabeth.

Élizabeth, main sur son ventre, s'assoie avec Tourask et
Hugh.

ÉLIZABETH

Désolé les garçons. Mais quand
Mickaël a perdu la carte, là
c'était trop. J'avais besoin de
calme.

HUGH

C'est ok Élizabeth.

ÉLIZABETH

Si seulement il y avait juste ça.
(pause)
Les garçons, vous devez absolument
arrêter votre querelle. Ni l'un ni
l'autre est coupable de
l'empoisonnement de votre mère et
de votre chien. Ils ont mangé de
la nourriture avarié et en sont
morts. Un point c'est tout.

Tourask et Hugh silencieux.

ÉLIZABETH (CONT'D)

Le jour viendra où vous allez
devoir clore votre litige.

Mickaël lève une chaise.

MICKAËL

Je me rappelle du gros chien brun.

HUGH

Pour quelle raison tu nous as
demandé de rester?

ÉLIZABETH

J'ai un cancer.

Tourask et Hugh bouche bée.

ÉLIZABETH (CONT'D)

J'ai maximum deux mois à vivre.

HUGH

C'est une blague?

TOURASK

On niaise pas avec la maladie Mom.

HUGH

Non! Ça s'peut pas!

TOURASK

Tu ne peux pas mourir

ÉLIZABETH

Je ne crains pas la mort vous savez. Je crains plutôt de devenir un fardeau pour vous.

Yeux de Élizabeth s'emplissent de larmes.

ÉLIZABETH (CONT'D)

Et Mickaël... Je ne pourrai plus--

HUGH

On va s'occuper de Mickaël.

Élizabeth prend la main de Hugh.

ÉLIZABETH

Hugh, est-ce que tu me fais la promesse de t'occuper de Mickaël quand je serai assis à côté du bon Dieu?

HUGH

Comme tu l'as fait tout au long de ta vie Élizabeth. Je te fais la promesse de m'occuper de Mickaël.

ÉLIZABETH

Tourask. Dit moi que tu t'occuperas aussi de mon fils quand je serai parti.

TOURASK

Non. Je m'occupera pas de lui. Je l'aime pas et je l'aimerai jamais.

ÉLIZABETH
Tourask, je t'en supplie. Fais moi
cette promesse.

TOURASK
Non.

HUGH
Tourask!

Sous la table, main de Tourask se ferme pour former un poing
prêt à frapper.

Tourask irrité.

TOURASK
Je-- Je te le promets.

ÉLIZABETH
Tu promets quoi?

TOURASK
(pénible)
Je te promets de m'occuper de
Mickaël.

ÉLIZABETH
Merci à vous deux.

Élizabeth se lève. Va au comptoir.

Poing de Tourask se relâche.

Élizabeth prend un mouchoir derrière le comptoir, près de la
caisse. S'essuie les yeux. Se mouche.

ÉLIZABETH (CONT'D)
Autre chose à boire?

Tourask boit entièrement son whisky. Frappe le verre sur la
table.

TOURASK
Oooh oui! Un autre whisky.

Élizabeth sort un verre d'en dessous du comptoir.

ON ENTEND une clochette.

Porte d'entrée ouvre. WILLY WILLIAMS, 20's, un crotter
cinglé a ne pas fréquenter. Il ne remarque pas Hugh et
Tourask.

Mickaël penché sous une table. Gratte une gomme collé dessous.

ÉLIZABETH

On est fermée pour encore une demi heure.

Willy face à Élizabeth, séparé par le comptoir. Il pointe un pistolet entre les deux yeux de Élizabeth.

WILLY

Tu te doutes certainement que je ne suis pas intéressé par ton menu.

Élizabeth pétrifié.

WILLY (CONT'D)

Ouvre la caisse et file moi tout les billets vert qui s'y trouvent.

Willy remarque la broche en forme d'ange sur Élizabeth.

WILLY (CONT'D)

Tant qu'a y être. Je prendrai l'ange sur tes gros seins. Ha ha!

Mickaël continue à gratter la gomme.

ÉLIZABETH

Jeune homme. Tu as bien mal choisi ton moment pour braquer mon restaurant.

WILLY

Tu es bien mal placé pour me faire la leçon.

Hugh derrière Willy, vise Willy avec son pistolet. Crinque le chien du pistolet. CLIC! Willy fait un 180 degrés.

HUGH

Tu as bien mal choisi ta ville pour faire ton braquage.

Tourask arrive à côté de Willy. Tourask lève le bras de Willy qui tient le gun. Tourask punch Willy au visage.

Willy s'effondre.

ÉLIZABETH

Pourquoi tu l'as frappé Tourask?!

TOURASK

Il allait tirer.

ÉLIZABETH

Il n'allait pas tirer sur un shérif. Il se serait rendu.

TOURASK

Je pense pas.

HUGH

Toujours la violence Tourask, toujours.

INT. BUREAU DE HUGH - POSTE DE POLICE - JOUR

Hugh tapote sur le clavier.

Porte ouvre. Matt se pointe.

MATT

La soeur du prisonnier est arrivé.

HUGH

Va le chercher.

INT. CELLULES - JOUR

Willy accroupie dans un coin. C'est un junky en manque. Il marmonne.

INT. BUREAU DE HUGH - POSTE DE POLICE - JOUR

LINDSAY WILLIAMS, 20's, grosse, vêtements sexy moulent ses bourrelets. Choquée, elle remplit un chèque. Willy assis à côté.

HUGH

À partir de maintenant madame Williams. Vous devenez garante du bon comportement de votre frère Willy.

LINDSAY

Ça m'fait vraiment chier de payer ces mille trois cents dollars de caution de marde.

HUGH

Une chance pour vous que la propriétaire du restaurant ne porte pas plainte.

Lindsay chiffonne le chèque, le lance sur Hugh.

LINDSAY

Vous avez aucun respect shérif!

HUGH

Vous n'êtes pas obligé de payer sa caution.

LINDSAY

Pas la caution! Vous auriez du m'appeler tout suite quand vous l'avez foutu en cellule comme une sale bête.

HUGH

Avoir passé un peu de temps ici, ça lui a fait du bien.

LINDSAY

Du bien?! Regardez le!

Willy shake sa jambe, cherche partout. Un drogué.

LINDSAY (CONT'D)

Il a besoin de son médicament pour bien fonctionner.

HUGH

Bien sûr madame-- Permis de conduire s'il vous plaît.

Lindsay donne son permis à Hugh.

Hugh tape des renseignements sur son clavier.

HUGH (CONT'D)

Lindsay Williams. Votre frère va-t-il habiter chez vous pour les prochaines semaines?

LINDSAY

C'est quoi cette question?

HUGH

En remplissant le dossier de monsieur Williams. J'ai constaté qu'il n'était pas de notre état. Mais du--

LINDSAY

Willy est en vacance chez moi pour quelques temps. Ça vous va?!

INT. RÉCEPTION - POSTE DE POLICE - JOUR

Ça ressemble à un bureau de secrétaire. Mais Matt l'utilise comme son bureau.

Du café coule dans un verre de styrofoam.

Matt devant la machine à café. Attend son café.

Lindsay et Willy sortent du bureau de Hugh.

Matt les observent partir.

LINDSAY

Pauvre bébé. Tu pourras te reposer pendant une bonne heure dans la voiture.

WILLY

Je vais t'offrir un cadeau ma belle Lindsay.

LINDSAY

Trop gentil! C'est quoi?

WILLY

Une surprise bébé.

Willy et Lindsay sortent du poste de police.

INT. BUREAU DE HUGH - POSTE DE POLICE - JOUR

Matt entre, café en main.

MATT

Shérif. Cette femme n'a pas payé la caution de ce gars?

HUGH

Elle a gaspillé trois milles dollars pour ce vaurien.

MATT

Pitoyable. Moi je l'aurais gardé derrière les barreaux.

HUGH

On n'est pas une prison ici Matt-- Bon! C'est l'heure d'aller empêcher les Burning Bullets d'entrer dans ma ville.

INT. BAR SWEET LEGS - NUIT

Miteux et remplie d'HOMMES EXCITÉS.

Une VIEILLE DANSEUSE sur le stage se frotte sans conviction sur le poteau.

Tourask, Bill et le Kid entrent.

TOURASK

Comment tu trouves la place le Kid?

KID

À chier man.

TOURASK

Ouais! Amusez vous.

Tourask s'éloigne de Bill et le Kid.

INT. COMPTOIR - BAR SWEET LEGS - NUIT

Derrière le bar tout collant par de l'alcool renversé. Un SERVEUR, 40's, la carrure d'un lutteur, en veston cravate. Essuie un verre habillelement.

Assis au comptoir, VIVIAN (18) un string rose l'habille. Un SAOULONS, 30's, en chemise de bûcheron. Jonc au doigt. Il importune Vivian.

SAOULONS

Inquiète toi pas, j'te ferais pas mal. Sauf si tu l'veux. Ha ha!

VIVIAN

Pas intéressé monsieur.

SAOULONS

Allez ma belle! Viens avec moi.

VIVIAN

Ça reste encore non monsieur.

Juste derrière le saoulons, Tourask s'accote au comptoir.

TOURASK

(au serveur)

Triple whisky sans glace. Et donne moi un autre verre rempli de glace.

SAOULONS

T'auras juste à penser à l'argent.
Ha ha ha!

VIVIAN

Pour la troisième fois. Non!
Monsieur!

SAOULONS

Saletée d'salope! Tu r'fuseras pas
d'mon argent. Tu vas montrer ton
cul que tu l'veules ou pas--

Main de Tourask s'appuie sur l'oreille du saoulons. Propulse
la tête du saoulons durement sur le comptoir. BONG! Une
deuxième fois. BONG! Une troisième fois. BONG!

Saoulons s'écroule au sol. KO.

EXT. ROUTE HUIT SUD - NUIT

Des champs qui se perdent dans la pénombre. Quelques arbres
en bordure de route.

Aucune voiture ne circule.

Voiture de police stationné sur l'accotement. Phares éteint.

Matt debout à côté de sa voiture. Il urine. Observe le ciel
sans lune. ON ENTEND au loin un hibou.

Matt affolé. Scrute du regard les arbres. Sort son pistolet
et le pointe en direction des arbres. POW! POW! POW!

MATT

AAAAAAWH! FUCK!

Matt remonte son pantalon.

INT. VOITURE DE POLICE DE MATT - NUIT

Matt barre les portes. Nerveux.

MATT

Qu'y crève tous!

INT. ISOLOIR - BAR SWEET LEGS - NUIT

Tourask assis pénard devant Vivian qui ne danse pas.

VIVIAN

C'gars est vraiment bouché. C'est
pas la première fois que j'lui dit
non.

Tourask ouvre un petit cylindre de métal gros comme un pouce.

TOURASK

Demande le moi, et je m'en occupe.

Tourask entre un doigt dans le cylindre.

Le doigt sort du cylindre avec un peu de coke dessus. Le doigt se dirige au nez de Tourask. La poudre aspiré par ses narines.

Tourask donne le cylindre à Vivian.

VIVIAN

En plus j'ai averti Zoé à propos de son fatigant de fils. La salope lui a sûrement rien dit.

Vivian cherche où elle pourrait étendre la coke.

VIVIAN (CONT'D)

As-tu une idée où je pourrait m'faire une ligne?

Tourask se lève. Baisse son pantalon.

TOURASK

Ce saoulons est le fils de Zoé?!

Vivian examine l'entre jambe de Tourask.

VIVIAN

Oui, et tu ne sais pas la meilleure. Zoé c'est fait mettre dehors de son logement.

Vivian s'agenouille.

INT. VOITURE DE POLICE DE HUGH - NUIT

Hugh surveille attentivement l'extérieur. Observe à gauche.

EXT. ROUTE HUIT NORD - NUIT

Voiture de police de Hugh sur l'accotement, dans la pénombre. À peine visible au loin.

INT. VOITURE DE POLICE DE HUGH - NUIT

Hugh pivote sa tête à droite. Scrute par la fenêtre.

21h56 sur le tableau de bord.

Une VOIX DE FEMME se fait entendre sur la fréquence radio.

VOIX DE FEMME
Pour le service de police de
Cherokee.

Hugh prend walkie-talkie.

HUGH
Shérif Hugh à l'écoute.

VOIX DE FEMME
Un homicide à l'arme blanche aurait
eue lieu au coin de la Highway et
Oklahoma avenue.

EXT. ROUTE HUIT NORD - NUIT

Phares de la voiture de police de Hugh allument.

Voiture fait un U-turn. Les pneus CRISSENT et s'éloigne à
toute allure. Les gyrophares allument.

INT. ISOLOIR - BAR SWEET LEGS - NUIT

Vivian saupoudre l'entre jambe de Tourask.

VIVIAN
En plus, Samantha lui a proposé de
venir habiter avec nous.

ON ENTEND la sonnerie d'un cellulaire.

VIVIAN (CONT'D)
Le pire, c'est que Samantha le
regrette depuis que Zoé a décidé de
travailler dans l'appartement.

Tourask répond.

TOURASK
Oui.

Tourask écoute en silence.

VIVIAN
Fuck Tourask! Tu ramollis! La
coke tombe toute!

EXT. RESTAURANT CHEZ MOM - NUIT

Voiture de Tourask entre dans le stationnement. Des lumières blanche, rouge et bleu de gyrophares, éclairent la voiture. La voiture arrête à côté d'une ambulance.

Tourask sort de sa voiture. Consterné.

Tourask passe à côté de l'une des voitures de police. Mickaël assis sur la banquet arrière.

Matt écrit des notes dans son calepin. Tourask passe à côté. Matt dévisage Tourask.

Hugh la tête baissée. Assis sur une table de pic-nic. Tourask s'assoie à côté de Hugh.

AMBULANCIER#1 sort du restaurant, tire sur une civière où se trouve un cadavre sous un drap. AMBULANCIER#2 pousse la civière.

Tourask et Hugh observent la civière.

HUGH

Poignardé vingt-six fois. Au visage, à la poitrine et à la gorge.

Mickaël gratte une petite graine sur la vitre de la portière de la voiture de police.

HUGH (CONT'D)

Je vais être obligé de demander de l'aide à la police d'état.

TOURASK

Ils ne connaissent pas Cherokee comme nous.

HUGH

De quoi parles-tu?

TOURASK

Si un jour ils finissent par attraper le coupable. Crois-tu qu'il sera punis adéquatement?

CUT TO:

EXT. MAISON DES TOMBRELLO - MATIN

OVER SCREEN: 1968

Petite maison détériorée. Peinture écaillée, ciment fissuré.
Gazon jauni.

INT. CHAMBRE D'ENFANT - MATIN

JEUNE HUGH TOMBRELLO (8) dort sous de vieux draps. Un chien
laid couché à côté.

JEUNE TOURASK TOMBRELLO (10), maigre, vêtu d'un vieux pyjama.
Il dépose sa main sur l'épaule de Hugh.

 TOURASK
 (voix basse)
 Hugh.

Hugh ouvre ses yeux.

EXT. TERRAIN DES VOISINS - MATIN

Le voisinage dort encore.

Pieds nus de Hugh courent dans l'herbe humide.

Hugh en vieux pyjama. Essoufflé.

Tourask plus rapide, court vingt pieds devant Hugh.

 HUGH
 Tourask! On va où?

Tourask se tourne, court à reculons.

 TOURASK
 Cours plus vite Hugh, avant qu'elle
 soit plus là!

EXT. BACKYARD - MATIN

Tourask et Hugh accroupis et adossés à un mur de briques.
Reprennent leur souffle.

--Hugh et Tourask parlent à voix basse--

HUGH

Maman va faire une crise. Quand elle voit qu'on n'est pas à la maison.

TOURASK

Ça me surprendrais. Elle va encore dormir à notre retour.

HUGH

Et si on se fait prendre?

TOURASK

On se fera pas prendre.

HUGH

Je ne suis pas un voleur Tourask.

TOURASK

Hugh, as-tu faim?

HUGH

Oui.

TOURASK

Moi j'en ai mal au ventre.

INT. CUISINE D'ÉLIZABETH - MATIN

Une fenêtre ouverte sans moustiquaire. Une tarte chaude sur le rebord.

PAR LA FENÊTRE: La tête de Tourask et celle de Hugh montent juste assez pour apercevoir la tarte. Leurs yeux remplissent d'espoir.

Mains de Tourask agrippent la tarte.

EXT. BACKYARD - MATIN

Sous la fenêtre. Hugh approche son nez de la tarte que Tourask tient. Il l'a sent.

TOURASK

Ok! On y va!

Tourask se lève. Longe le mur accroupie sans échapper la précieuse tarte. Hugh talonne Tourask.

Tourask à quelques pieds de quitter le terrain.

ÉLIZABETH (O.S.)
ON S'ARRÊTE!

Tourask et Hugh sursautent. Tournent vers la voix derrière eux.

ÉLIZABETH COLLYMORE, 30's, habillée pour cuisiner. La broche de l'ange doré sur sa robe. Aussi armé d'un fusil, elle vise les deux frères.

INT. CUISINE D'ÉLIZABETH - JOUR

Hugh et Tourask assis en silence à une table. La tarte dépose au milieu de la table par Élizabeth. Hugh et Tourask convoitent la tarte.

Élizabeth de mauvaise humeur, dévisage les deux frères.

ÉLIZABETH
Quels sont vos noms?

Hugh baisse la tête.

TOURASK
Je m'appelle Tourask Tombrello.
Lui c'est mon frère Hugh.

ÉLIZABETH
Savez vous depuis combien de temps je travaille sur l'élaboration de cette tarte au citron?-- NON! Vous ne le savez pas! Je m'efforce de créer un délice! Un délice qui se trouvera au menu de mon restaurant que je rêve d'ouvrir. Et vous, avec vos doigts sales, vous essayez de voler le fruit de mon dure labeur. Et détruire mon rêve!

HUGH
(piteux)
Désolé.

ÉLIZABETH
Désolé! Bien sûr! Vous êtes désolé. Vous pensez que ça va régler votre situation! Si je vous laisse partir, vous allez recommencer sans l'ombre d'un doute. Et vous irez voler une autre tarte à une autre fenêtre.
(MORE)

ÉLIZABETH (CONT'D)

Garçons, ça n'arrange rien d'être désolé.

TOURASK

On ne recommencera pas madame.

ÉLIZABETH

C'est madame Collymore et sortez moi pas tout les mots d'excuse que vous connaissez. Vous perdez votre salive. Je sais que vous essayez d'être gentil et charmant pour éviter que je vous dénonce à vos parents. Mais c'est exactement ce que je vais faire. Je vais vous emmener devant vos parents, en vous tirant par les oreilles. Et je vais les serrer si fort, qu'il vous sera impossible de vous sauver!

Élizabeth a la figure rouge de rage. Fusille du regard Tourask et Hugh.

Hugh et Tourask ont la tête baissée. Paniqués.

ÉLIZABETH (CONT'D)

Face à vos parents je ne me gênerai pas de leur dire que vous êtes de sales petits voleurs.

Tourask lève lentement la tête vers Élizabeth. Sérieux, fixe Élizabeth dans les yeux.

TOURASK

Vous avez raison madame.

ÉLIZABETH

(surprise)
Sur quoi donc?

TOURASK

Votre tarte, nous voulions la manger.

Hugh toujours la tête basse, stupéfait. Observe son frère.

TOURASK (CONT'D)

Notre dernier repas remonte à hier matin. Une tranche de pain pour nous deux.

Hugh lève sa tête timidement vers Élizabeth.

HUGH

Nous ne sommes pas des voleurs.

TOURASK

Mon frère à raison. Nous essayons simplement de manger.

ÉLIZABETH

Par curiosité, est-ce vous qui habitez à la petite maison au gazon jaune?

TOURASK

Oui, madame Collymore.

ÉLIZABETH

Votre mère s'occupe de vous seule?

TOURASK

Elle s'occupe pas de nous.

ÉLIZABETH

Hum! Je vois.

Main d'Élizabeth ouvre un tiroir. Sort un couteau.

Main d'Élizabeth ouvre une porte d'armoire. Sort deux assiettes à dessert.

Élizabeth coupe la tarte.

Une généreuse portion de tarte jaune est déposée dans une assiette.

Élizabeth pousse l'assiette vers Hugh.

Une seconde portion de tarte est coupée.

Ce morceau de tarte est déposée dans l'autre assiette.

Élizabeth pousse l'assiette devant Tourask.

Élizabeth fait glisser une fourchette à Hugh et une autre à Tourask.

Hugh et Tourask convoitent leur morceau de tarte.

ÉLIZABETH (CONT'D)

Mangez!

Hugh et Tourask prennent leur fourchette. Mangent goulûment leur tarte.

HUGH
 (bouche pleine)
 Merci madame Collymore!

ÉLIZABETH
 Appelez moi Élizabeth.

Élizabeth s'assoie à la table.

Tourask prend une bouchée de tarte. Pointe avec sa fourchette vers la pièce adjacente.

TOURASK
 (bouche pleine)
 C'est votre enfant?

INT. SALON D'ÉLIZABETH - JOUR

Orange, brun et blanc sont omniprésents. Au milieu du tapis à poils long. Un parc où MICKAËL (5) dort.

INT. CUISINE D'ÉLIZABETH - JOUR

Élizabeth s'allume une cigarette.

ÉLIZABETH
 C'est mon petit garçon. Il s'appelle Mickaël et il a cinq ans.

TOURASK
 Cinq ans. Je croyais que les parcs étaient pour les bébés?

Hugh savoure sa bouchée de tarte.

ÉLIZABETH
 Mickaël est spécial. Il a besoin de soins spéciaux.

HUGH
 Spécial comment?

ÉLIZABETH
 C'est un mystère pour les médecins. Par contre, je sais qu'il est loin d'être ordinaire. C'est pourquoi je lui ai donné un nom à sa mesure.

Hugh et Tourask mangent.

ÉLIZABETH (CONT'D)

Mickaël. Comme le plus puissant
des archanges que le ciel possède.
C'est lui qui a terrassé le Diable
pour le compte de Dieu. Et mon
Mickaël sera pareil.

HUGH

Il va tuer le diable?

ÉLIZABETH

Bien sûr que non! Mais il n'aura
peur de personne.

TOURASK

Sur votre broche, c'est l'archange
Mickaël?

Élizabeth caresse sa broche.

ÉLIZABETH

Oui. Je la porte religieusement
sur mon coeur.

Tourask et Hugh finissent leur tarte. Tourask éloigne son
assiette et se lève. Hugh imite son grand frère.

TOURASK

Merci Élizabeth, pour cette
délicieuse tarte au citron.

HUGH

Oh oui! Notre mère n'a jamais
fait de tarte.

TOURASK

Elle n'a même jamais cuisiné.

ÉLIZABETH

Je vois. Si cela vous intéresse,
venez demain. Je pensais cuisiner
un gâteau au chocolat.

EXT. MAISON D'ÉLIZABETH - JOUR

Hugh et Tourask devant la porte d'entrée. Tourask cogne.
TOC TOC!

La porte ouvre. Élizabeth vêtu d'un tablier avec
l'inscription: "JE CUISINE CE QUE JE SUIS". La broche en
forme d'ange, bien visible sur sa robe.

INT. CUISINE D'ÉLIZABETH - JOUR

Un gros chien brun poilu couché à côté de Hugh.

Hugh et Tourask assis à la table, attendent sans bouger.

Élizabeth devant le comptoir. Elle magne un grand couteau.

INT. SALON D'ÉLIZABETH - JOUR

Mickaël joue seul aux blocs Lego.

Mickaël fabrique un carré aux couleurs symétriques.
Surprenant pour un enfant de son âge.

INT. CUISINE D'ÉLIZABETH - JOUR

Élizabeth dépose un gâteau au chocolat sur la table.

Hugh et Tourask concentrés sur le gâteau.

ÉLIZABETH

Quel est le nom de votre chien?

HUGH

Pantoufle.

ÉLIZABETH

Merci d'être venu les garçons.
Vous savez qu'il n'y a que Mickaël
et moi dans cette maison.

Tourask et Hugh hochent positivement de la tête.

ÉLIZABETH (CONT'D)

Quand Mickaël mange mes recettes
que je perfectionne, il ne commente
pas ce qu'il goûte. Je ne sais pas
s'il aime ou pas, et ça ne m'aide
pas.

Hugh et Tourask reluquent le gâteau.

ÉLIZABETH (CONT'D)

Seriez-vous intéressé à participer
à l'élaboration de mes plats?
Seriez-vous intéressés à venir chez
moi à chaque semaine? Pour manger
et goûter ce que j'aurai cuisiné?

HUGH

Certainement!

TOURASK
N'importe quand Élizabeth!

Le couteau coupe le gâteau.

Une morceau de gâteau déposé dans une petite assiette.

Tourask et Hugh prennent chacun une bouchée de gâteau.

INT. CUISINE D'ÉLIZABETH - MONTAGE

- Élizabeth dépose une assiette de spaghetti devant Tourask. Il prend une pelletée sans attendre.

- Élizabeth dépose une assiette de steak et purée de patate devant Hugh. Il sourit sans retenu.

- Main de Élizabeth dépose un muffin sur la table vide.

- Main de Élizabeth dépose une salade César sur la table vide.

- Une crème brûlée déposé sur la table vide.

- Un club sandwich.

- Une cuisse de poulet accompagné d'une sauce.

- Une salade de fruit.

- Des côtes levées.

Tourask rendu à quinze ans et Hugh à treize ans. Ils ont engraisés. Assis à la table où se trouve deux simples verres d'eau.

Pantoufle couché sous la table. Maintenant vieux.

INT. SALON D'ÉLIZABETH - JOUR

Mickaël rendu à dix ans. Gratte une petite tâche qui ne veut pas partir sur la fenêtre du salon. Mais Mickaël ne se décourage pas.

INT. CUISINE D'ÉLIZABETH - JOUR

Élizabeth brise le silence.

ÉLIZABETH

Ça fait près de cinq ans que vous me rendez services en goûtant mes plats. Mais à partir d'aujourd'hui Hugh et Tourask. Je n'aurai plus rien à vous faire goûter.

TOURASK

Comment ça?

ÉLIZABETH

Tous mes recettes sont peaufinées à souhait. Je suis rendu à la prochaine étape. Ouvrir mon restaurant.

HUGH

Comment vas-tu l'appeler?

ÉLIZABETH

Chez Mom. Ça veut dire que j'y passerai tout mon temps. Donc, je ne pourrai plus vous recevoir chez moi.

HUGH

Tu pourras pas cuisiner sans arrêt.

ÉLIZABETH

Hugh, ne plus pouvoir cuisiner, me tuera.

TOURASK

Moi, je vais quand même venir chez toi.

ÉLIZABETH

Non Tourask!

TOURASK

(choqué)

Je vais venir si je veux. Personne ne me dit quoi faire.

ÉLIZABETH

C'est pas toi qui décide Tourask.

Mickaël entre dans la cuisine, lunatique et perdu.

TOURASK

NON! Personne me dit--

Mickaël accroche le coude de Tourask par accident.

Main de Tourask accroche son verre d'eau qui se renverse.

TOURASK (CONT'D)
(offusqué, voix basse)
Foutu débile mental--.

Pupille de Mickaël se dilate et orangit.

Mickaël saute à la gorge de Tourask et le frappe frénétiquement. Comme un possédé.

Tourask surpris, se protège du mieux qu'il peut.

TOURASK (CONT'D)
Dégage le débile! DÉGAGE!

Mickaël redouble d'ardeur, comme un lion sur sa proie.
Tourask tombe de sa chaise.

Hugh et Élizabeth essayent de retirer Mickaël de sur Tourask.

TOURASK (CONT'D)
ARRÊTE!

ÉLIZABETH
(paniqué)
Tourask! Dit lui le mot "doux".

TOURASK
QUOI?!

ÉLIZABETH
DIT LUI DOUX!

TOURASK
DOUX! DOUX! DOUX MERDE! DOUX!

HUGH
ARRÊTES MICKAËL! DOUX!

ÉLIZABETH
DOUX MICKAËL! Doux mon garçon!
Doux.

Yeux de Mickaël redeviennent normal.

Mickaël se dégage de Tourask.

Hugh essoufflé, s'assoit sur une chaise.

Élizabeth s'assoit au sol.

Tourask allongé sur le plancher, le souffle court. Son nez saigne.

Mickaël se sert un verre d'eau. Comme si de rien n'était.

MICKAËL

Tourask a des bas différents.

Mickaël boit son verre d'eau. Vérifie ses propres bas.

Tourask observe ses bas. Un bas gris et l'autre blanc.

Mickaël sort de la cuisine.

ÉLIZABETH

Je m'excuse les garçons. J'aurais
du vous informer que j'éduquais
Mickaël à ne pas se faire insulter.
Quand il entend des mots comme tu
as prononcé Tourask. Il devient
aussi puissant qu'un archange.

EXT. RUELLE EN TERRE - JOUR

Tourask et Hugh avancent dans la poussière.

TOURASK

J'avais raison de pas faire
confiance à Mickaël.

Tourask touche son nez. Vérifie s'il saigne encore.

HUGH

Élizabeth a été incroyable de nous
avoir cuisiné ces plats durant
toutes ces années. On va devoir
lui être éternellement redevable.

CUT BACK TO:

INT. SALON DE HUGH - NUIT

Une collection de film VHS dans une bibliothèque.

Hugh, Tourask et Mickaël assis sur des fauteuils différent.

Mickaël tâte son fauteuil. Il l'apprécie. Sa valise et une
boîte de bloc Lego à côté.

Tourask fume un cigarette.

Hugh dévasté.

MICKAËL

Ça sent bon.

TOURASK

Hugh, tu est conscient qu'on ne doit pas prendre la mort de Mom à la légère.

MICKAËL

Pourquoi je suis ici?

TOURASK

Élizabeth à été tué Mickaël.

MICKAËL

Ok.

TOURASK

Mickaël, as-tu vu quelque chose de suspect ce soir?

Mickaël sans émotion.

Tourask observent Mickaël. Attend une réponse.

Mickaël fixe les yeux de Tourask.

MICKAËL

Greatest snow on earth.

Tourask sans mot. Lance un regard perplexe à Hugh.

HUGH

Espérais-tu qu'il te donne le nom du coupable?

TOURASK

Mom aurait jamais du mourir de cette façon.

Hugh évite le regard de Tourask.

TOURASK (CONT'D)

Elle aurait du mourir naturellement et honorablement. Pour ça, je vais retrouver le coupable.

MICKAËL

J'ai envi de pipi.

HUGH

La toilette est au bout du couloir.

Mickaël se lève.

TOURASK

Hugh, oublie ta haine envers moi.
Fait ça pour Mom, pour son honneur.

HUGH

Arrête! Tu n'es pas un policier.

TOURASK

Je n'ai pas besoin d'insigne pour
trouver le tueur.

INT. CUISINE DE HUGH - NUIT

Chaleureuse et en bois.

Main de Hugh prend un bloc note sur le réfrigérateur.

Tourask et Hugh assis à la table. Hugh tasse le panier de
fruits qui ne contient que des citrons.

Hugh écrit sur le bloc note le mot "SUSPECTS:".

TOURASK

En tant que policier. Tu as
certainement quelques noms de
suspect en tête.

Hugh écrit le chiffre "1-".

HUGH

Ton nouvel employé.

TOURASK

Le Kid! Je pense pas.

HUGH

Ça l'a peut-être choqué d'avoir été
mis dehors du restaurant par une
femme.

TOURASK

J'veais vérifier ça avec.

Pointe du stylo écrit: "THE KID" et "2-" dessous.

HUGH

Toi, as-tu quelqu'un en tête?

TOURASK

Mickaël.

INT. SALON DE HUGH - NUIT

Mickaël déplace un fauteuil à côté du divan.

INT. CUISINE DE HUGH - NUIT

Hugh abasourdie.

HUGH

Il n'a pas de raison de vouloir tué
Élizabeth.

TOURASK

Il n'a pas besoin de raison lui.

HUGH

C'est lui qui a composé le neuf un
un.

TOURASK

Ça prouve rien.

HUGH

Mickaël n'aurait jamais pensé à
faire disparaître l'arme du crime.

TOURASK

Écrit quand même son nom.

Stylo tenu par Hugh écrit "MICKAËL" et le chiffre "3-"
dessous.

HUGH

Y'a aussi le gars qui voulait voler
le restaurant.

TOURASK

Tu l'as mit en cellule.

HUGH

Sa soeur a payé sa caution.

TOURASK

Il c'est vengé. C'est sûrement
lui.

HUGH

C'est un voleur, pas un tueur.

TOURASK

Au restaurant, as-tu vérifié s'il
restait de l'argent dans la caisse?

HUGH
J'avais pas la tête à vérifier quoi
que se soit tantôt.

TOURASK
Il y est peut-être retourné pour
voler l'argent.

Hugh écrit sur le bloc note.

HUGH
J'enverrai Matt investigué la scène
de crime.

TOURASK
Écrit aussi le nom de ton adjoint.

HUGH
Ben voyons! Matt faisait de la
surveillance en même temps que moi
sur la route Huit.

TOURASK
Vous étiez dans la voiture?

HUGH
Non.

TOURASK
Sa voiture était-elle proche de la
tienne?

HUGH
Non plus.

TOURASK
Écrit son nom.

Hugh réticent. Écrit sur le bloc note.

TOURASK (CONT'D)
D'autre nom?

HUGH
Je pense pas.

Tourask arrache le stylo de la main de Hugh. Prend le bloc
note. Retire la liste de nom et redonne la feuille à Hugh.
Tourask garde le bloc note.

TOURASK
Résume moi la liste des suspects.

HUGH

Le Kid, ton nouvel employé. Willy Williams, le voleur. Mickaël et mon adjoint, Matt Madison.

Tourask écrit les noms sur le bloc note.

TOURASK

Demain, interroge ton adjoint. Moi je vais m'occuper du Kid.

HUGH

Avant, je dois demander à madame Greengrass si elle peut s'occuper de Mickaël.

Tourask se lève, sort de la cuisine.

Hugh seul. Lit la liste de suspects. Écrire un autre nom.

Pointe du stylo écrit le nom "TOURASK".

INT. RÉCEPTION - POSTE DE POLICE - JOUR

Doigts de Matt tapotent le clavier. Hugh s'assoie sur le bureau de Matt.

HUGH

As-tu bien dormis?

MATT

La nuit fut courte.

HUGH

Tu es chanceux Matt, moi j'ai pas dormi. J'ai pas arrêté de penser à qui aurait pu faire le meurtre.

MATT

Ça peut être n'importe qui.

HUGH

Je crois pas que se soit n'importe qui.

Matt continue de tapoter sur son clavier.

Hugh l'observe.

HUGH (CONT'D)

Tu est arrivé avant moi sur le lieu du crime.

MATT
J'ai roulé vite--

HUGH
Moi aussi-- As-tu tué Elizabeth?

MATT
Eeeeh! Est-ce une vrai question shérif?

HUGH
Oui. C'est une vrai question. Est-ce toi l'assassin de Elizabeth?

MATT
Bordel! Je faisais de la surveillance sur la route Huit.

HUGH
Facile à dire, difficile à prouver.

MATT
Comment voulez-vous que je vous le prouve?!

HUGH
Faire de la surveillance quand il se passe rien, ça devient interminable. Alors on passe le temps comme on peut. On chante, on écoute la radio et on regarde tout au tour. N'est-ce pas?

Matt attend la suite.

HUGH (CONT'D)
Hier soir, as-tu regarder le ciel?

MATT
Je sais pas, peut-être! C'est quoi cette question là?

HUGH
La lune. Comment était-elle?

MATT
La lune?!

HUGH
L'astre tournant autour de notre planète.

MATT

Bien, shérif Tombrello. Je crois que c'était une nuit sans lune.

HUGH

Bonne réponse Matt. Allons enquêter.

MATT

Oook! Par où on commence?

HUGH

Vas au restaurant Chez Mom. Fouille les lieux et la caisse.

MATT

D'accord. Vous venez?

HUGH

Non. J'ai des vérifications à faire sur un potentiel suspect.

INT. SOUS-SOL - MAISON DE TOURASK - JOUR

Plancher en béton. Aucune division. C'est clairement pas fini. Bill, le Kid et Tourask debout au milieu de la pièce. Près d'un vieux coffre en métal.

KID

Ton sous-sol est loin d'être aussi joli qu'en haut man.

TOURASK

Tu n'es pas dans ma piaule pour la commenter.

KID

Je dis juste ce que je pense.

TOURASK

Dis moi la vérité et je te conseille de me la dire.

KID

Quelle vérité?

TOURASK

As-tu tué Mom?

KID

Qui c'est ça man?!

Tourask vise la tête du Kid avec son pistolet.

TOURASK

La propriétaire du restaurant.

KID

Fuck Tourask! Pourquoi j'aurais fait ça man?!

TOURASK

Peut-être parce que je te connais pas totalement pour avoir confiance en toi.

KID

Quand j'aurais pu la tuer?

TOURASK

Bill m'a dit que tu n'es resté que dix minutes au bar de danseuses.

KID

Oui man. Tu étais parti avec la rousse dans un isoloir. Et vu que je m'emmerdais. J'ai décidé de me payer une fille et on a fini ça chez elle.

BILL

Sortir du Sweet legs en même temps que Samantha, ne veut pas dire que tu as été chez elle.

KID

Merde Tourask! Pourquoi tu t'intéresses à ce meurtre? Il y a un shérif payé pour faire ce boulot man.

TOURASK

Je dois tout à cette femme. C'est la moindre des choses de faire payer se trou de cul.

KID

Ok! Ok!

TOURASK

Bill, est-ce possible que ce soit une personne d'Oklahoma city qui veut nous faire des représailles?

BILL

Peut-être bien. Mais qui?

KID

Pas vrai! Il y a du monde qui
veulent votre peau?! Et tu m'as
engagé sans rien m'dire?!

TOURASK

Pensais-tu que cette job serait une
partie de poker?

KID

Non! Mais je croyais pas non plus
que ma vie pourrait être compromise
man.

Tourask lâche le Kid

TOURASK

Ta vie est compromise si tu ne m'as
pas dis la vérité. Car je vais
allé vérifier ton alibi avec
Samantha.

KID

Ok man! Mais crois pas tout ce
qu'elle va te raconter. Les putes
sont toutes menteuses.

INT. RESTAURANT CHEZ MOM - JOUR

Matt cherche derrière le comptoir.

Matt ouvre la caisse. Que de la monnaie.

Matt examine les lieux. Remarque une photo d'Élizabeth au
mur.

INT. CUISINE DE TOURASK - JOUR

Sans poussière. Rien de superflu. Aussi beau qu'une photo
dans un magasin de décoration.

Hugh traverse la cuisine sans bruit. Scrute les lieux. ON
ENTEND la sonnerie de son cellulaire.

Hugh sursaute. S'accroupi. ON ENTEND la sonnerie une
seconde fois.

Hugh lit sur son cellulaire. Répond.

HUGH

Oui Matt.

INT. RESTAURANT CHEZ MOM - JOUR

Matt examine la photo d'Élizabeth de proche. Tient son cellulaire à son oreille.

ANGLE ON PHOTO: LA BROCHE EN FORME D'ANGE SUR ÉLIZABETH.

MATT

Par curiosité shérif. Est-ce qu'Élizabeth portait sa broche hier matin?

INT. BUREAU DE TOURASK - JOUR

Hugh ouvre un tiroir d'un classeur.

HUGH

Oui. Elle la porte toujours du côté gauche.

INT. RESTAURANT CHEZ MOM - JOUR

Matt accroupi, observe la marre de sang séché.

MATT

Sur son cadavre. Avez-vous remarqué si elle portait encore sa broche?

INT. COULOIR - MAISON DE TOURASK - JOUR

Hugh avance en regardant les photos sur les murs. Arrête devant une photo.

ANGLE ON: PHOTO DE TOURASK ET HUGH ENFANTS, AVEC LEUR CHIEN.

HUGH

Je... je te dirais non. Je ne crois pas l'avoir vu.

MATT (ON CELLPHONE)

Alors où est la broche?

Hugh examine la photo.

HUGH

Bonne question Matt. Va au poste remplir ton rapport.

Hugh ferme son cellulaire.

HUGH (CONT'D)
 (à la photo)
 J'espère que ce n'est pas toi.

INT. COULOIR DE BLOC APPARTEMENT - JOUR

Poing de Tourask cogne à une porte.

Tourask attend.

ZOÉ (O.S.)
 Bordel de merde!

BRAD (O.S.)
 Fuck! Tu vas où foutu salope?!

Porte d'entrée ouvre.

ZOE, 50's, ridée, habillée comme une adolescente dévergondée, bourrelets, mal maquillée, un sein sorti de sa brassière.

ZOÉ
 Fuck man! Si c'est pas l'beau
 Tourask Tombrello en personne.

TOURASK
 Ça vas Natasha?

ZOE
 Tu sais bien qu'tu peux m'appeler
 Zoe. J'suis pas au travail.

TOURASK
 Es-tu avec un client?

ZOE
 Ouais, mais ce n'est pas grave--

BRAD (O.S.)
 Fuck! À qui tu parles?

INT. SALON/CUISINE - APPARTEMENT - JOUR

Sur le divan, BRAD (25), nu, mince et musclé.

ZOE
 BRAD! TA GUEULE!

Tourask entre.

Vivian à la table de cuisine. Porte un gilet orange et mange un bol de céréale pour enfants.

VIVIAN

Hey! Tourask!

TOURASK

Bon matin Vivian.-- Toujours sur le party Brad?

BRAD

Yes Tourask! C'est ma deuxième nuit blanche d'affilée.

TOURASK

Lâche pas--

BRAD

Natasha, j't'ai payé. Faque ramène ton osti d'cul icitte.

ZOÉ

Ta gueule! Si tu veux pas que j'avertise ta foutu mère qu'tu m'baises.

BRAD

T'entends ça Tourask? Elle m'fait des menaces. Moi, un bon client.

ZOE

Alors Tourask. Qu'est ce qui m'vos l'honneur de ta présence?

TOURASK

Samantha est ici?

ZOE

Osti! Ouais-- SAMANTHA!

(à Tourask)

Dans l'temps tu m'aurais pris par derrière sur la table sans me l'demander.

TOURASK

Ça fait des années de ça Zoé.

ZOE

J'me disais que peut-être. T'avais le goût de t'remémorer mon cul. En passant, es-tu au courant pour Elizabeth?

TOURASK
C'est la raison de ma présence.

Zoe s'installe sur Brad. Lui met son sein au visage.

ZOÉ
SAMANTHA! BORDEL!

Zoe se frotte comme une salope sur Brad maintenant heureux.

SAMANTHA, 18, yeux cernés, vêtu d'un gilet trop grand. Entre dans la cuisine.

SAMANTHA
ARRÊTE DE CRIER SALOPE!

INT. CHAMBRE DE SAMANTHA - JOUR

Un lit, un bureau, murs rose. Tourask entre. Samantha ferme sa porte.

SAMANTHA
Pour bien commencer ta journée, tu veux que j'te fasse quoi?

TOURASK
Est-ce que vous êtes comme les médecins? Vous ne parlez pas de vos clients à personne?

SAMANTHA
Non. C'est la salope de Zoé qui t'as dit cette connerie?

TOURASK
Non, je pensais que--

SAMANTHA
Une ligne?

Samantha montre son bureau.

Tourask regarde où Samantha pointe.

TOURASK
Ça peut pas faire de tort.

Tourask sniffe la ligne avec un billet de cent dollars.

SAMANTHA
Qu'est-ce que je peux faire pour te rendre heureux?

Samantha frotte tout son corps sur Tourask qui se frotte le nez.

TOURASK

Il parait que t'as quitté le Sweet
legs avec un client?

SAMANTHA

Comme d'habitude.

TOURASK

Il était jeune?

SAMANTHA

Ouais. Il était avec Bill.

TOURASK

Vous avez fait quoi?

SAMANTHA

On a baisé-- Non, c'est lui qui a
baisé. Une merde qui baise comme
une brique et qui bande mou.

TOURASK

Des détails qui ne mentent pas.

INT. CHAMBRE DE TOURASK - JOUR

Hugh entre. Observe du regard la pièce.

Tout est bien rangé.

-Hugh ouvre un tiroir du bureau.

-Hugh ouvre un tiroir de la table de chevet.

-Hugh cherche derrière la porte.

-Une peinture d'un taureau accroché au mur.

-Hugh ouvre la porte du garde robe.

-Hugh tasse des vêtements bien suspendu sur les cintres.

Tête de Hugh entre deux chemises, cherche au sol. Arrête de bouger.

INT. GARDE ROBE DE TOURASK - JOUR

Une longue mallette noire dissimulée derrière huit boites de soulier.

INT. CHAMBRE DE TOURASK - JOUR

Hugh dépose la mallette sur le lit.

Pouces de Hugh débarre la mallette. CLICK! CLICK!

Hugh ouvre la mallette. Recule d'un pas. Lève ses bras pour éviter de toucher son contenu.

HUGH
Merde Tourask!

ON ENTEND la porte d'entrée fermée. Hugh ne bouge plus.

INT. ENTRÉE - MAISON DE TOURASK - JOUR

Tourask accroche son trousseau de clé sur un crochet.

Tourask enlève ses bottes.

INT. CHAMBRE DE TOURASK - JOUR

Hugh ferme doucement la porte du garde robe.

INT. CUISINE DE TOURASK - JOUR

Tourask boit un verre d'eau. ON ENTEND un léger craquement venant de l'étage supérieur.

Yeux de Tourask se lève au plafond.

INT. CHAMBRE DE TOURASK

Hugh enlève le moustiquaire de la fenêtre.

INT. ESCALIER - MAISON DE TOURASK - JOUR

Tourask monte deux marches à la fois.

INT. CHAMBRE DE TOURASK - JOUR

Tourask entre. Arrête, scanne la pièce du regard. Court à la fenêtre. Cherche du regard à l'extérieur.

EXT. MAISON DE TOURASK - JOUR

Porte d'entrée ouvre. Tourask sort en courant vers la rue.
Pistolet en main. ON ENTEND des pneus crisser au loin.

EXT. RUE TRANQUILLE - JOUR

Tourask court en direction du BRUIT.

EXT. COIN DE RUE - JOUR

Tourask tourne dans une autre rue. Arrête sa course.
Cherche au loin.

Un CRISSEMENT de pneus au loin.

Tourask remarque des traces de pneus dans la rue près de lui.
Son cellulaire SONNE. Répond pas. DRING! Il répond.

TOURASK

Oui.

INT. VOITURE DE POLICE DE HUGH (ROULANT) - JOUR

La voiture va vite. Hugh au cellulaire.

HUGH

Tourask. Je pense avoir trouvé des
éléments de preuve sur l'un des
suspects.

EXT. COIN DE RUE - JOUR

Tourask, cellulaire en main.

HUGH (ON CELLPHONE)

Dans quinze minutes chez moi.

Tourask ferme son cellulaire.

Tourask cache son arme dans son pantalon.

Tourask sort un paquet de cigarette de sa poche.

Tourask allume une cigarette.

Tourask est en pieds de bas.

Crache dans la rue.

INT. CUISINE DE HUGH - JOUR

Deux tasses de café sur la table. Hugh assis devant l'une d'elle. Boit une gorgée de café.

Tourask s'assis à l'opposé de Hugh. Hugh dévisage Tourask.

TOURASK

Vas-y mon frère! Informe moi de ce que tu crois savoir sur l'un des suspects?

HUGH

J'ai fait un arrêt chez lui durant son absence.

TOURASK

Tu es au courant que c'est criminel d'entrer chez les gens pendant leur absence sans un mandat.

HUGH

Je fais parti des forces de l'ordre. Je connais les lois.

TOURASK

Que faisais-tu dans la maison de ce suspect?

HUGH

J'avais besoin de valider son innocence.

TOURASK

Est-ce validé?

HUGH

Pas avec ce que j'ai trouvé.

TOURASK

Qu'as-tu trouvé?

HUGH

Une mallette.

TOURASK

Une mallette?

HUGH

Une mallette qui contenait une arme de haute qualité.

TOURASK

Je vois. J'aurais du bien la
ranger dès mon retour à Cherokee!

Hugh frappe sur la table.

HUGH

Merde Tourask! Qu'est-ce qu'un
fusil de sniper fait chez toi?!

TOURASK

Ça te concerne aucunement. Et
entre bien ça dans la tête mon
frère. Je n'ai pas tué Mom.

HUGH

Wow! Continue comme ça et tu vas
me convaincre!

TOURASK

En passant, j'ai enquêté de mon
côté. Le Kid n'est pas le tueur.
Il a un alibi en béton.

HUGH

Je me fous de lui. C'est toi qui
cache une arme fait pour tuer. Et
tu dis que tu n'as pas tué
Élizabeth-- Fuck you Tourask!

TOURASK

J'ai aucune raison d'avoir tuer
Mom.

HUGH

Je te connais, t'aimes pas faire
des choses contre ta volonté.
Comme la promesse que t'as fait à
Élizabeth, de t'occuper de Mickaël
à sa mort. Mais surtout, je crois
que tu veux son compte en banque.
Tu veux son argent. C'est peut-
être ces foutus raisons qui t'as
motivé à la tuer.

TOURASK

C'était Mom! Pas un inconnu qui
m'aurait giflé! Elle nous a
quasiment élevé. Elle était plus
une mère que notre propre mère! Tu
le sais pourtant! Et merde, tu
vois bien que je n'ai pas besoin de
son argent.

Hugh sort son pistolet. Vise le front de Tourask.

Tourask prend une gorgée de café sans broncher.

HUGH

Dis moi tout! Dis moi la vérité
Tourask!

TOURASK

Ne pointe pas ton pistolet sur moi
si tu n'as pas l'intention de t'en
servir.

HUGH

Dis moi pourquoi tu as une arme de
sniper en ta possession?!

Tourask dépose sa tasse de café.

En une fraction de seconde, Tourask retire le pistolet des
mains de Hugh et vise Hugh avec le pistolet.

TOURASK

Ce n'est pas une balle qui a tué
Mom. Mais vingt-six coups de
couteau.

Hugh sans mot, les bras dans les airs pour se rendre.

TOURASK (CONT'D)

Et je te le redis une dernière fois
Hugh. Je ne suis pas l'assassin de
Élizabeth. Croit moi, je suis ici
pour aider.

Tourask dépose le pistolet sur la table. Fait glisser le
pistolet en direction de Hugh.

INT. SALON DE HUGH - JOUR

Liste des suspects sur la table de salon.

Hugh raye avec un stylo, le nom de "TOURASK" inscrit sur la
feuille.

TOURASK

Raye aussi le Kid.

Hugh raye le nom "KID".

HUGH

J'ai interrogé mon adjoint Matt
Madison. Ce n'est pas lui.

TOURASK

Il veut prendre ta place pour
devenir le shérif de Cherokee.

HUGH

Oublie le.

TOURASK

Combien de suspect reste-il sur la
liste?

HUGH

Deux. Mickaël et--

TOURASK

Mickaël. Si on savait ce qui se
passe dans la tête de retardé.

HUGH

Arrête de le détester.

TOURASK

C'est un pitbull pas dressé.-- Qui
est l'autre suspect?

HUGH

Willy Williams. Le gars qui voulais
voler le restaurant de Mom.

TOURASK

Le jeune avec une face de crotté.

Hugh tapote la liste des suspects avec son stylo.

HUGH

Je t'en ai pas encore parlé. Mais
il y aurait un autre suspect.

TOURASK

Qui ça?

HUGH

Il y a quelques jours.
L'inspecteur Jones a envoyé--

TOURASK

Gary Jones?! Tu parles encore à ce
grand maigre?

HUGH

Il m'a envoyé des informations à
propos d'une bande de motards qui
voudrait s'établir à Cherokee.

TOURASK

Une bande?

HUGH

Les Burning Bullets. Quand Elizabeth a été assassinée. Matt et moi faisons de la surveillance sur la Huit. Nous espérons les empêcher d'entrer en ville. Mais on a rien vu.

TOURASK

Ils sont peut-être arrivé avant votre surveillance. Fait le meurtre et reparti aussitôt.

HUGH

C'est pas logique. Des motards qui ont l'intention de s'établir dans une ville, ne commettraient pas de meurtre avant leur arrivée. Ils resteraient low-profil.

TOURASK

Sauf si leur intention est de lancer un message.

HUGH

Pourquoi? Et surtout à qui?

TOURASK

Le meilleur moyen de le savoir, serait de leur demander.

HUGH

J'ai l'adresse d'un lieu où les Burning Bullets pourraient se trouver.

TOURASK

Où ça?

HUGH

Entre Oklahoma city et Cherokee. Peu après Southard, passé le chemin de fer. Sur la route 0690 Est.

TOURASK

Je vais aller vérifier l'endroit avec Bill et le Kid.

HUGH

Moi aussi.

INT. CHAMBRE DE TOURASK - JOUR

Mains de Tourask agrippent la base du lit.

Tourask force. Soulève la base du lit au bout de ses bras.

Un trou de quatre pieds carré sous le lit. Belle cachette.

INT. CACHETTE - JOUR

Noir. Un ampoule allume.

Six pieds par douze pieds.

Des étagères où sont rangées des boites de munitions et des fusils de toute sortes.

Une carte de l'état d'Oklahoma au mur du fond. Trente punaises rouge plantées sur la ville d'Oklahoma city. Et une trentaine de photos d'homme prit à leur insu.

Tourask devant la carte.

Doigts de Tourask plantent une punaise près de SOUTHARD.

Tourask cherche parmi ses armes. Soit choix s'arrête sur un pistolet tout chromé. Il l'admire.

INT. BUREAU DE HUGH - POSTE DE POLICE - JOUR

Main de Hugh ouvre un tiroir de son bureau. Deux boites de munitions s'y trouvent.

Hugh les prend.

INT. RÉCEPTION - POSTE DE POLICE - JOUR

Matt tapote sur son clavier.

Hugh sort de son bureau.

HUGH

Matt. Je quitte la ville pour le reste de la journée.

MATT

C'est pour l'enquête?

HUGH

Oui.

MATT

J'appelle la police d'état--

HUGH

Non! Je veux dire-- On n'a pas de besoin d'eux. Ça sera simplement un arrestation de routine.

MATT

J'y vais avec vous shérif--

HUGH

Non Matt. Cherokee doit pas être laissé sans surveillance. Je compte sur toi pour prendre soin de ma ville.

INT. ENTRÉE - MAISON DE MADAME GREENGRASS - JOUR

Vieille décoration des années soixante.

MADAME GREENGRASS, 70's, cheveux frisées, une vieille déplaisante qui déteste tout le monde. Elle ouvre la porte.

Hugh sur le perron.

MADAME GREENGRASS

Vous voilà vous!

Madame Greengrass laisse entrer Hugh.

HUGH

Bonjour madame Greengrass. Tout va bien avec Mickaël?

MADAME GREENGRASS

Non. Tout va mal. Il touche à tout sans demander la permission. Mes cadres ne sont pas assez droit pour lui. Il se plaint que mes rideaux sont inégaux. Il a même été dans ma chambre pour refaire mon lit.

HUGH

C'est un perfectionniste.

MADAME GREENGRASS

Non. C'est un tannant qui s'occupe de chose qui ne le concerne pas.-- Vous venez le chercher?

HUGH
Malheureusement, non.

MADAME GREENGRASS
Non non non! Ma maison n'est pas
un auberge shérif.

HUGH
Gardez le encore quelques heures.

MADAME GREENGRASS
Quelques heures!

INT. CHAMBRE D'INVITÉ - MAISON DE MADAME GREENGRASS - JOUR

Tout est rangé à sa place. Valise et boîte de bloc Lego près
d'un bureau.

Hugh s'assoie sur le lit.

HUGH
Puis-je te parler Mickaël?

Mickaël sort du dessous du lit.

HUGH (CONT'D)
Assis toi.

Mickaël s'assoie à côté de Hugh. Mickaël pointe le prélat.

MICKAËL
Cent dix carrés bien droit.

HUGH
Tu les as compté?

MICKAËL
Beaucoup de poussière sous le lit.

HUGH
Madame Greengrass est gentille de
te garder chez elle.

MICKAËL
Je m'ennuie de ma maman.

HUGH
Moi aussi.

MICKAËL
Pourquoi tu habites seul?

HUGH
 (décontenancé)
 Tu ne t'en rappelles pas?!

Mickaël au regard vide.

HUGH (CONT'D)
 Il y a trente ans. Ma femme et ma
 petite fille Amandine ont été
 happées par un jeune camionneur
 d'Oklahoma city. Elles sont mortes
 sur le coup. J'en veut pas au
 camionneur, il respectait la limite
 de vitesse. Il n'avait pas bu et
 n'était pas fatigué. C'est juste
 un accident.

Mickaël se gratte la jambe, ignore Hugh.

HUGH (CONT'D)
 Mais si j'avais pas été faire ma
 patrouille à Alva. Si j'avais
 resté à Cherokee. Je suis certain
 que tout cela aurait été évité.

Mickaël regarde sous le lit.

Hugh déçu. Compose un numéro de téléphone sur son
 cellulaire. Attend. Se lève.

TOURASK (ON CELLPHONE)
 Oui.

HUGH
 Tu peux venir me chercher. Je suis
 chez madame Greengrass.

(pause)

HUGH (CONT'D)
 Tourask?

TOURASK (ON CELLPHONE)
 Désolé, j'irai pas te chercher.

Hugh marche de long en large et parle fort.

HUGH
 Je vais te chercher alors.

TOURASK (ON CELLPHONE)
 Non!

HUGH
Qu'est-ce qui se passe Tourask!

TOURASK (ON CELLPHONE)
On est déjà en chemin.

HUGH
Tu n'es pas le shérif! C'est moi!

TOURASK (ON CELLPHONE)
Cette histoire sort de tes
compétences Hugh.

HUGH
Ne vas pas là-bas sans moi!

ON ENTEND raccrocher.

HUGH (CONT'D)
Tourask?! Tourask!

EXT. ROUTE 0690 - JOUR

Fait de vieille asphalte et entouré d'arbres. Un grand
enseigne de bois avec plus rien d'écrit dessus. Dessous, un
chemin de terre perpendiculaire à la route.

Une Cadillac bleu tourne sur le chemin de terre.

INT. CADILLAC (ROULANT) - JOUR

Avance lentement. Bill conduit, Tourask du côté passager, le
Kid sur la banquette arrière. Tous vêtu de noir.

EXT. CHEMIN DE TERRE - JOUR

Cadillac arrête. Bill, Tourask et le Kid sortent. Armés de
fusils et pistolets.

EXT. VIEUX BAR - JOUR

Peinture écaillée sur les murs. Les fenêtres du premier
étage placardées.

Un Harley Davidson et deux voitures noires de cinquante mille
dollars stationnées.

Bill, le Kid et Tourask longent furtivement la façade.

KID
 (voix basse)
 Pourquoi man on n'a pas attendu à
 la nuit tombée?

TOURASK
 L'effet de surprise.

INT. ENTRÉE - VIEUX BAR - JOUR

Toiles d'araignée, poussière et le silence. C'est abandonné.

Porte d'entrée ouvre. Tourask, Bill et le Kid entrent sans bruit.

Tourask vise avec son pistolet chromé l'intérieur d'un vestiaire.

Bill et le Kid s'accroupie sur chacun un mur. Ils surveillent en direction du couloir qui mène à la piste de danse.

INT. PISTE DE DANSE - VIEUX BAR - JOUR

Une table de billard dans un coin. Du sang séché dessus.

Derrière le comptoir du bar sans boisson, une porte mène à l'arrière.

Tourask avance prudemment au milieu de la piste de danse.

Bill et le Kid sur leur gardent. Suivent Tourask à une douzaine de pieds.

Tourask observe le stage.

CRAZY COLDMAN(O.S.)
 BIENVENU!

Tourask pivote vers le bar. Vise avec son pistolets.

Bill et le Kid se tournent vers le bar et mirent.

Crazy Coldman derrière le comptoir. Manteau identifié Burning Bullets. Sans mouvement brusque et sans arme, il contourne le comptoir. Toujours sur ses échasses, il se garde à bonne distance de Tourask.

TOURASK
 Crazy Coldman!

ON ENTEND charger un douze à pompe.

Bill et le Kid font un 180 degrés. Jeune motard et motard poilu. Visent le Kid et Bill.

Bill armé de deux pistolets. Vise les deux motards en même temps.

CRAZY COLDMAN

S'il vous plaît messieurs. Ne jouer pas aux héros avec moi. Vous ne voudriez pas que quelqu'un se blesse, ou pire. Comme mourir dans d'atroce souffrance. Vous comprenez ce que cela signifie.

TOURASK

Tu le sais pourtant Crazy Coldman, on ne me dit pas quoi faire.

CRAZY COLDMAN

Bien sûr que je le sais Tourask Tombrello. Alias Hammer the mother fucker!! Ha! Ha! Par contre ici, tu es chez les Burning Bullets. Et comme le dit le proverbe. À Rome on fait pas chier les romains.

TOURASK

Quel dommage, je n'écoute pas les amateurs comme toi.

CRAZY COLDMAN

Moi! Un amateur?! Ha ha ha--

POW POW!!

Motard poilu et jeune motard s'écroulent.

Pistolets de Bill boucanent. Il se place entre les deux cadavres. Vise leur tête. POW! POW!

TOURASK

Oui. Un amateur comme toi.

CRAZY COLDMAN

HA HA HA HA! Et pourtant Hammer. J'ai tellement une longueur d'avance sur toi.

BANG!

Tête de Bill explose en petits morceaux de chaire et d'os.

Le Kid vise la tête disparu de Bill avec son fusil de chasse. Le corps de Bill s'écroule comme un pantin.

Tourask pivote vers Bill.

Le Kid approche de Bill. TIRE dans la poitrine de Bill.

Tourask mire maintenant le Kid.

Le Kid vise Tourask.

CRAZY COLDMAN (CONT'D)
HA HA HA! Tourask! Ne trouves-tu
pas la situation marrante?

Tourask lance un regard rapide au cadavre de Bill.

TOURASK
Pourquoi tu as fait ça?!

KID
(satisfait)
Ha ha! Trou d'cul!

CRAZY COLDMAN
C'est moi qui a demandé à mon
cousin de se faire engager par toi.

Crazy Coldman marche de long en large devant Tourask.

TOURASK
T'avais certainement une bonne
raison?

CRAZY COLDMAN
Garder un oeil sur toi avant mon
arrivé à Cherokee.

Tourask grimace, ne comprend pas.

CRAZY COLDMAN (CONT'D)
Vise pas le Kid, vise moi Tourask.
C'est moi le méchant.

Tourask garde sa position.

CRAZY COLDMAN (CONT'D)
VISE MOI HAMMER!

Tourask met en joue Crazy Coldman.

CRAZY COLDMAN (CONT'D)
Hé bien petit ver! Je pensais que
t'aimais pas te faire dire quoi
faire.

TOURASK

Vous allez tous mourir.

CRAZY COLDMAN

Certainement pas, vu qu'il ne reste que toi.

TOURASK

Pourtant, tu as deux de tes hommes de morts.

CRAZY COLDMAN

Ce monde est remplie de débile. Oui, j'ai deux incompetents de morts. Mais je reste encore en nombre supérieur. Et j'aurais pas pu rêver mieux comme situation. Ha ha! Je suis tellement excité, que ce soir je vais aller baiser une pute de Cherokee. HA HA HA!

(pause)

Ça dépasse mes propres plans. Je dois te dire Tourask, j'ai toujours adoré--

TOURASK

Est-ce toi qui a tué--

CRAZY COLDMAN

TA GUEULE! TU FERMES TA FOUTU GUEULE DE MERDE!

Le Kid frappe avec son fusil la tête de Tourask.

CRAZY COLDMAN(CONT'D)

Merci Kid! Tourask, j'ai toujours adoré ta façon de travailler. Tes services nous ont jamais déçu. Cependant dans notre milieu, nous devons rester loyale.

TOURASK

De quoi tu parles?!

CRAZY COLDMAN

Tu as couché avec l'ennemie. Tu as fait affaires la déshonorable mafia Mexicaine.

TOURASK

Tu dis que mes services ne devraient pas être offert à d'autre personne que les Burning Bullets?!

CRAZY COLDMAN

Tu vois, tu es brillant quand tu veux.

TOURASK

Ça fait six ans de ça--

CRAZY COLDMAN

SEPT ANS!

(au Kid)

Je suis extrêmement fier de toi mon cousin. Tu as réussi à emmener ce vieux Hammer ici. Ça va m'éviter d'acheter le silence du shérif à propos de sa mort.

KID

Des économies man.

CRAZY COLDMAN

Tout à fait!

TOURASK

C'est donc ça. Ton but n'est pas de t'implanter à Cherokee. Tu veux seulement m'éliminer.

CRAZY COLDMAN

Ha ha ha! Non! L'implantation aura lieu. Toi, tu es un bonus.

TOURASK

C'est pour ça que tu as--

CRAZY COLDMAN

Sérieux Tourask?! Tu crois que je ne m'en rends pas compte de ce que tu me fais faire.

TOURASK

Mais de quoi tu parles Coldman?!

CRAZY COLDMAN

T'essayes de me faire monologuer comme dans les films. Quand les méchants parlent trop et qu'ils ont la chance de tuer le héros plusieurs fois. Mais au lieu de ça, se sont les méchants qui se font tuer dû à leur parlotte trop longue--

POW!

Le Kid s'écroule.

Hugh à l'entrée de la piste de danse. Vise en direction du Kid. Mains de Hugh tremblent.

Un pistolet sort du côté d'un échasse à la Robocop. Est monté par un engrenage jusqu'à la main de Crazy. Il vise Hugh.

CRAZY COLDMAN (CONT'D)
BORDEL DE FLIC!

HUGH
BAISSE TON ARME!

TOURASK
ON SE CALME TOUS!

Crazy Coldman vise Tourask.

CRAZY COLDMAN
VAS CHIER! ALLEZ TOUS CHIER!

HUGH
Je veux pas t'arrêter! Juste te parler!

Crazy Coldman vise Hugh.

HUGH (CONT'D)
Évitons un bain de sang. Baisse ton arme en même temps que nous.

TOURASK
Nous?!

Hugh range son arme doucement avec ses mains insécures, tue pour la première fois. Il s'approche de Tourask.

HUGH
Baisse ton arme.

TOURASK
À quoi tu joues?

HUGH
Fait le!

Tourask contrarié, baisse son arme.

HUGH (CONT'D)
Je suis le shérif Tombrello de Cherokee. Ton nom est?

CRAZY COLDMAN
C'est toi le shérif?! Ha ha! Tu
es la dernière personne que je
m'attendais à voir ici.

HUGH
Ton nom?

CRAZY COLDMAN
Va chier.

TOURASK
Appelle le Coldman.

HUGH
Coldman. Nous voulons avoir une
simple réponse de ta part.

TOURASK
Tu vas tout faire foirer Hugh.

HUGH
Car toi, tu es en contrôle de la
situation.

CRAZY COLDMAN
Vous vous connaissez en plus!
C'est quoi toute cette merde?!

HUGH
C'est une chance à saisir. Baisse
ton arme.

Crazy Coldman hésite. Baisse son arme doucement.

HUGH (CONT'D)
Merci.

CRAZY COLDMAN
Vous voulez une foutu réponse.
Posez votre foutu question.

HUGH
Pourquoi les Burning Bullets on tué
Élizabeth?

CRAZY COLDMAN
Fuck! C'est qui celle-là?

TOURASK
La propriétaire du restaurant Chez
Mom.

CRAZY COLDMAN

C'est quoi ce restaurant de merde?

TOURASK

Tu l'as fait assassiner par le Kid pour me lancer un message?

CRAZY COLDMAN

Bande d'amateur! Quand j'ai un message à passer. Je le fais moi même avec la personne concernée et mon gun.

TOURASK

Tu en penses quoi Hugh?

CRAZY COLDMAN

Sérieux Hammer! Vous êtes venu ici et mit le bordel. Simplement pour me poser cette question?

Tourask et Hugh observent Crazy Coldman.

CRAZY COLDMAN(CONT'D)

Bande de foutu connards! Vous vous êtes placer en chasse pour une salope. Vous allez y laisser votre peau. Je suis bien heureux qu'elle soit morte dans votre ville de merde--

Crazy Coldman tire sur Tourask. POW!

Tourask atteint à l'épaule.

Hugh tire sur Crazy Coldman. POW!

Crazy Coldman atteint au ventre. Il tombe en CRIANT. TIRE un coup de pistolet.

Hugh se penche.

Tourask court sur Crazy Coldman. Retire le pistolet des mains de Crazy Coldman et l'éloigne d'eux. Crazy Coldman souffre.

TOURASK

Crois-tu que la balle a pénétré bien profondément?

CRAZY COLDMAN

Va chier Hammer!

Tourask vire Crazy Coldman sur le ventre. Tourask grimace de douleur. Crazy Coldman se PLAINT de douleur.

Tourask s'agenouille à côté de Crazy Coldman.

Hugh approche, ses mains tremblent.

TOURASK

Je ne voulais pas que tu viennes ici pour une bonne raison Hugh. Tu es le shérif, tu fais parti des services de l'ordre.

Tourask lève le manteau, lève le gilet de Crazy Coldman. Prend son couteau accroché à sa ceinture.

HUGH

Tu ne le poignarderas pas en plus?!

TOURASK

La prison n'est pas pour toi. Mais là tu viens de tuer deux personnes. Des méchants, mais des personnes quand même.

HUGH

C'était ma première fois.

TOURASK

Je sais.

HUGH

Alors le couteau, sert à quoi dans l'histoire?

TOURASK

La balle que tu as envoyé dans cette merde. Je dois la retirer.

CRAZY COLDMAN

CRÈVE TOURASK! CRÈVE!

Tourask pique le dos de Crazy Coldman, à la hauteur du foie.

CRAZY COLDMAN (CONT'D)

AAWRG! SALE FILS DE MERDE! AAWRG!

Tourask appuie à deux mains sur le manche du couteau.

Couteau enfonce dans le dos de Crazy Coldman.

CRAZY COLDMAN (CONT'D)

AAARRG! ARRÊTE HAMMER! ARRÊTE!
ARRÊTE!

HUGH
Est-ce nécessaire?

Tourask tourne le couteau de 90 degrés, comme un tournevis.

Crazy Coldman HURLE.

Tourask retire le couteau. Entre son index et son pouce dans le trou ensanglanté.

TOURASK
Vient ici ma belle.

Les doigts de Tourask cherchent.

Tourask sourit.

Doigts de Tourask retirent du trou la balle déformé.

Tourask s'essuie les mains sur les vêtements de Crazy Coldman, ainsi que son couteau.

TOURASK (CONT'D)
Au moins, le Kid ne hurlera pas de douleur.

INT. RÉCEPTION - POSTE DE POLICE - JOUR

Matt cherche dans le tiroir du haut d'un classeur.

PAR LA FENÊTRE: Un Chevrolet Nova 1971 rouge, se stationne sur le côté du poste de police.

INT. CADILLAC - SOIR

Tourask derrière le volant. Déplace le bras de vitesse.

EXT. VIEUX BAR - SOIR

La Cadillac pousse la Harley Davidson sur la voiture noire.

Tourask casse une vitre de la voiture noire. Lance cinq portes feuilles à l'intérieur.

Tourask retire la plaque d'immatriculation de la Cadillac.

Tourask ouvre le coffre de la Cadillac. Deux bidons d'essence s'y trouvent.

Tourask asperge la moto d'essence. --Asperge la voiture noire. --Asperge la Cadillac.

Voiture de police de Hugh quitte les lieux.

Le vieux bar, les trois voitures et la moto brûlent.

INT. VOITURE DE POLICE DE HUGH (ROULANT) - NUIT

Hugh conduit.

Tourask essuie ses mains.

HUGH

Qui es-tu?

TOURASK

Ton frère!

HUGH

(mécontent)

Mon frère n'a pas de pistolet chromé. N'a pas de fusil à longue portée dans son garde-robe. Ne retire pas des balles logées dans des cadavres avec un couteau. Et ne brûle pas des voitures et un bar abandonné pour effacer les traces d'un crime.

TOURASK

Tu souhaites savoir quoi?

HUGH

Fais-tu parti d'un gang de motard criminalisé ou quelque chose du genre?

TOURASK

Soit rassuré Hugh. Je fais pas partis des méchants. Par contre, j'ai déjà fait affaire avec des motards et la mafia.

HUGH

MERDE! Et tu dis que tu ne fais pas parti des méchant?

TOURASK

Je suis à mon compte. Ce genre d'individu me paye pour éliminer des problèmes, sans qu'ils se salissent leurs mains.

HUGH

Fuck off Tourask! Tu n'es pas sérieux! Tu es un tueurs?!

TOURASK

Je ne tue pas sur le coup de l'émotion ou parce que j'en veux à la terre entière. C'est simplement mon boulot.

HUGH

Tu n'as jamais pensé devenir charpentier ou mécanicien?

TOURASK

Pas une seule seconde. Ma job est comme mon rêve de gamin. J'ai toujours voulu être James Bond.

HUGH

James Bond n'est pas un tueur.

TOURASK

Additionne tous les méchants qu'il a tué dans ses films. Tu verras, il est pire qu'un tueur en série.

Hugh tapote son volant, hoche sa tête négativement.

HUGH

Et toi?

TOURASK

Quoi moi?

HUGH

Combien en as-tu tué?

TOURASK

Tu ne veux pas le savoir.

Hugh lance un regard par sa fenêtre.

PAR LE WINDSHIELD: AUCUNE VOITURE SUR LA ROUTE.

Tourask adosse sa tête sur son siège. Seul le SON de la voiture se fait entendre.

TOURASK (CONT'D)

Peut-être Crazy Coldman a dit la vérité. Les Burning Bullets n'ont rien à voir avec le meurtre de Mom.

EXT. MAISON DE TOURASK - NUIT

Voiture de police de Hugh stationne devant.

Tourask ferme la portière. Se dirige vers sa maison.
Voiture de police de Hugh quitte.

EXT. STATIONNEMENT - POSTE DE POLICE - NUIT

Voiture de police de Hugh se stationne. Moteur arrête.
Lumières éteignent.

INT. VOITURE DE POLICE DE HUGH - NUIT

Hugh allume la lumière du plafond. Place la liste des
suspects sur le volant.

Stylo tenu par Hugh, hachure: "BURNING BULLETS".

INT. RÉCEPTION - POSTE DE POLICE - NUIT

Hugh ferme la porte. Allume la lumière.

Hugh passe devant le couloir qui mène aux cellules-- Arrête.
Recule de deux pas. Examine dans le couloir sans lumière.

INT. COULOIR DES CELLULES - NUIT

Hugh avance. Plisse ses yeux pour mieux voir.

Hugh allume la lumière. Saisi, il recule d'un pas.

HUGH

MATT!

Matt mort. Suspendu par les pieds aux barreaux d'une
cellule. La gorge tranché comme une chèvre.

Du sang sur le plancher sous le cadavre de Matt. Ses mains
pendent au sol. Ses cheveux touchent au sang.

Hugh se rue sur Matt. Sort son cellulaire. Compose.
Attend.

OPÉRATRICE (ON CELLPHONE)
Service d'urgence d'Oklahoma city.

TIME CUT: LATER

Hugh attend assis sur le plancher. Le dos accoté sur les barreaux de la cellule adjacente. Observe le cadavre de Matt.

HUGH
C'est pas vrai Matt! Qu'est-ce qui se passe?

Hugh penche sa tête pour voir d'un angle différent.

Matt a encore son pistolet dans son étui.

HUGH (CONT'D)
On t'a prit par surprise?!

Hugh remarque quelque chose dans l'une des mains de Matt.

Hugh ouvre la main de Matt. La broche en forme d'ange d'Élizabeth y est dissimulée.

HUGH (CONT'D)
What the?!

Main de Hugh retire la broche de la poigne de Matt.

Hugh examine la broche près de ses yeux. Fronce ses sourcils. Lance un regard au cadavre.

INT. RÉCEPTION - POSTE DE POLICE - NUIT

PAR LA FENÊTRE: Un AMBULANCIER ferme les portes arrière de l'ambulance. Des CITOYENS CURIEUX observent la scène.

Hugh assis devant le bureau de Matt. Face à lui se trouve l'INSPECTEUR GARY JONES, 50's, grand maigre, amicale.

Inspecteur Jones écrit des notes dans son calepin.

GARY JONES
Sais-tu si Matt Madison avait un ou des ennemis?

HUGH
Non.

GARY JONES
La plus part des personnes que j'interroge, répondent qu'ils ne le savent pas ou qu'ils l'ignorent. Il ne disent pas un simple non.

HUGH
Inspecteur Jones--

GARY JONES
Hugh, on a fait la petite école
ensemble. Appelle moi par nom.

HUGH
Gary, il y a mille cinq cent
habitants à Cherokee. Quand une
personne en veut à une autre, ce
n'est pas long que la rumeur se
propage. Tu le sais pourtant
comment ça se passe dans notre coin
de pays.

GARY JONES
Était-il suicidaire?

HUGH
Est-ce une vrai question?

GARY JONES
Pourquoi pas?

HUGH
Si Matt a réussi à se suspendre par
les pieds. Se couper la gorge et
faire disparaître l'arme du crime.
Alors oui, je te dirais que c'est
le plus incroyable des suicides.

GARY JONES
Avec le meurtre d'Élizabeth
Collymore, ça fait deux? Va
falloir qu'on interviennent.

HUGH
Pas maintenant. On est sur le coup
moi et Tourask.

GARY JONES
Ton Frère! Fait attention avec
lui. Ce n'est pas le plus droit
des hommes de Cherokee.

Hugh se lève pour quitter.

HUGH
Merci du conseil inspecteur Gary
Jones. Mais laisse moi gérer mon
frère et ma ville.

GARY JONES

Hugh, un jour tout ça va se retourner contre toi.

INT. ENTRÉE - MAISON DE MADAME GREENGRASS - NUIT

Madame Greengrass en pyjama, ouvre la porte. Hugh sur le perron.

MADAME GREENGRASS

Vous parlez d'une heure pour déranger les gens shérif!

INT. SALON - MAISON DE MADAME GREENGRASS - NUIT

Hugh boit tout un verre d'eau.

MADAME GREENGRASS

Je ne suis pas habitué au personne--
Vous savez, aux personnes pas vite vite.

Hugh redonne le verre vide à madame Greengrass.

HUGH

Merci pour l'eau.

MADAME GREENGRASS

Il y a une bonne raison pour que je sois seule à mon âge. J'aime être seule.

HUGH

J'ai eu une mauvaise journée madame Greengrass.

MADAME GREENGRASS

Comme la mienne.

HUGH

Il y a eu un autre meurtre.

MADAME GREENGRASS

(scandalisée)
Que se passe-il à Cherokee shérif?

HUGH

J'essaye de savoir.

MADAME GREENGRASS

Tant que vous le saurez pas, je ne souhaite pas être mêlé à ça, ni de près, ni de loin. Alors s'il vous plaît shérif, remmenez Mickaël avec vous.

INT. VOITURE DE POLICE DE HUGH - NUIT

Hugh conduit. Mickaël assis du côté passager, passe son doigt sur le tableau de bord.

MICKAËL

Propre.

(pause)

D'habitude je dort à cette heure.

(pause)

Où est mon lit?

INT. PETITE CHAMBRE - MAISON DE HUGH - NUIT

Hugh entre, ouvre la lumière.

La pièce décorée pour accueillir un enfant.

Mickaël entre, valise en main et boîte de bloc Lego dans l'autre. Fasciné par la décoration.

HUGH

C'était la chambre de ma fille
Amandine.

Mickaël prend une peluche sur un bureau.

MICKAËL

À moi.

HUGH

Tu vas dormir ici.

Mickaël dépose sa valise au pied du lit.

HUGH (CONT'D)

Assis toi sur le lit.

Hugh prend la chaise de bois dans un coin.

Mickaël s'assoit sur le lit. Hugh place la chaise devant Mickaël et s'assoit dessus.

HUGH (CONT'D)

Tu sais que je fais des pieds et des mains pour trouver le meurtrier de Élizabeth.

MICKAËL

Vais-je revoir ma maman?

HUGH

Non. On l'a tué injustement.

MICKAËL

Partie pour toujours.

HUGH

Malheureusement, oui-- Hier soir, quand Élizabeth fut tuée. Est-ce que tu as fait comme d'habitude?

MICKAËL

Oui. Nettoyer. Placer les chaises. Vidanges dans le conteneur. Laver mes mains.

HUGH

Je te connais depuis que nous sommes enfants. Je sais que tu te souviens d'une multitude de petits détails inutiles de la vie quotidienne. Mais cette fois-ci Mickaël, tu dois te rappeler. Dans tous tes étapes, as-tu aperçu quelque chose de différent? Une personne, des paroles d'inconnus, une voix, des bruits étranges. Soit à l'intérieur ou à l'extérieur du restaurant. N'importe quoi!

Mickaël fixe les yeux de Hugh. Hugh le fixe aussi.

Visage de Mickaël approche du visage de Hugh. Hugh avance sa tête vers Mickaël.

MICKAËL

(voix basse)

Greatest snow on earth.

HUGH

Je comprends pas. Explique moi ce que t'essayes de me dire.

Hugh espère une explication.

Mickaël reprend sa position. Joue avec la peluche.

Hugh fatigué et déçu. Replaces la chaise dans le coin.

HUGH (CONT'D)
Bonne nuit.

INT. CUISINE DE HUGH - NUIT

Un glaçon tombe dans un verre vide. Du Pepsi y est versé.

Bouche de Hugh accueille le verre de Pepsi.

Hugh sort de sa poche la broche de Élizabeth.

Il examine la broche de près. Quelque chose sur la broche attire l'attention de Hugh.

Un file de couleur fuchsia prit sur l'attache de la broche.

FLASHBACK - INT. RESTAURANT CHEZ MOM - JOUR

Élizabeth accotée sur le comptoir, elle lit un journal. Porte un sarrau blanc. Sa broche d'ange épinglé sur sa poitrine.

INT. CUISINE DE HUGH - NUIT

L'oeil de Hugh à un pouce du file de couleur fuchsia. L'examine.

INT. BUREAU DE HUGH - NUIT

Hugh dépose son verre de Pepsi sur le bureau d'ordinateur.

Doigt de Hugh click sur la souris.

ON SCREEN: PAGE DE GOOGLE OUVRE.

Hugh prend une gorgée de sa boisson.

Les doigts au dessus du clavier, hésitent. Un doigt pèse sur la lettre "G" du clavier. Un autre doigt pèse sur la lettre "R"

ON SCREEN: LES LETTRES SUIVANTES APPARAISSENT UNE PAR UNE DANS LA BARRE DE RECHERCHE: "G-R-E-A-T-E-S-T S-N-O-W O-N E-A-R-T-H".

Doigt de Hugh pèse sur ENTER.

ON SCREEN: LES RÉSULTATS DE RECHERCHE SONT TOUS À PROPOS DE L'UTAH.

Hugh déplace la souris.

ON SCREEN: LE CURSEUR DE LA SOURIS SE DÉPLACE SUR L'ONGLET "IMAGES".

Hugh intrigué.

ON SCREEN: -PHOTOS DE NEIGE. -UN SKIER DÉVALENT UNE PENTE. -DES PANCARTES DE L'UTAH. -DES PLAQUES D'IMMATRICULATIONS.

Hugh approche de l'écran pour mieux voir. CLIC de la souris.

ON SCREEN: PHOTO D'UNE PLAQUE D'IMMATRICULATION AGRANDIT. LE SLOGAN EN BAS DE LA PLAQUE EST: "GREATEST SNOW ON EARTH".

CUT TO:

EXT. STATIONNEMENT - POSTE DE POLICE - JOUR

Plaque d'immatriculation de l'Utah. Un petit skieur en haut, le slogan en bas: "GREATEST SNOW ON EARTH".

La plaque installée derrière un Chevrolet Nova 1971 rouge.

Portière du conducteur ouvre. Deux jambes d'homme sortent.

Portière du passager ouvre. Deux jambes de femme sortent.

INT. RÉCEPTION - POSTE DE POLICE - JOUR

Matt cherche dans le tiroir du classeur. Lance un regard par la fenêtre. Ferme le tiroir.

CUT BACK TO:

INT. BUREAU DE HUGH - NUIT

Hugh boit son Pepsi.

HUGH
Greatest snow on earth, l'Utah?

INT. PETITE CHAMBRE - MAISON DE HUGH - NUIT

Lumière éteinte. Mickaël couché sous les draps. Yeux fermés.

La porte entre-ouvre. Hugh entre sa tête, observe Mickaël.

HUGH
(voix basse)
Dors-tu?

Yeux de Mickaël ouvrent.

MICKAËL
Toutes les prises de courant sont
croche.

HUGH
Allons faire un tour de voiture?

INT. COULOIR - POSTE DE POLICE - NUIT

Deux bandes jaune de police bloquent l'accès aux cellules.

Hugh passe devant le couloir. Mickaël suit à petit pas derrière.

MICKAËL
J'aime le jaune.

INT. BUREAU DE HUGH - POSTE DE POLICE - NUIT

Hugh devant son ordinateur.

Mickaël replace des dossiers droits.

ON COMPUTER SCREEN: DÉPARTEMENT DE POLICE DE CHEROKEE.

Hugh tapote sur le clavier

MICKAËL
La police arrête les méchants.

HUGH
Oui Mickaël.

NOM DE "WILLY WILLIAMS" S'ÉCRIT DANS UNE CASE.

Petit doigt de Hugh pèse sur ENTER.

Yeux de Hugh de déplacent de haut en bas vers l'écran.

HUGH (CONT'D)
C'est pas vrai!

ON COMPUTER SCREEN: LE VISAGE DE WILLY WILLIAMS. SES
INFORMATIONS PERSONNEL À CÔTÉ DE LA PHOTO DE WILLY.

CAUTION: PAYÉ PAR LINDSAY WILLIAMS.

ÉTAT: UTAH.

CUT TO:

EXT. STATIONNEMENT - POSTE DE POLICE - JOUR

Willy et Lindsay ferment les portières de la Nova. Lindsay
vêtu d'une robe fuchsia.

Broche d'Élizabeth épinglée sur la robe de Lindsay.

INT. COULOIR - POSTE DE POLICE - JOUR

Cheville droite de Matt se fait attacher au barreau d'une
cellule.

WILLY
C'est ça qu'y'arrive quand on joue
le héro en voulant nous arrêter.

La tête de Matt effleure le sol. Oeil, nez et lèvre
saignent.

LINDSAY
Hahaha! Oui! Vas-y Willy! Montre
lui que les flics nous font chier.

Willy punch le ventre de Matt. AAAYWH!

WILLY
Petit flic.

LINDSAY
Ouais!

Willy punch encore le ventre de Matt. AAAYWH!

LINDSAY (CONT'D)
Saleté de petit flic de merde!

Willy kick la tête de Matt. AAAWWH!

LINDSAY (CONT'D)
Tu t'amuses pas avec nous?

Lindsay s'agenouille devant Matt.

LINDSAY (CONT'D)
Ooooh! Tu fais donc pitié.

Willy punch le ventre de Matt. AAAWWH!

LINDSAY (CONT'D)
Tu sais, je suis toute mouillée.

Matt agrippe la gorge de Lindsay à deux mains. Il l'étrangle de tout ses forces.

Lindsay suffoque.

Willy essaye de les séparer.

WILLY
LÂCHE LÀ! SALE MERDE!

Matt garde son étreinte autour de la gorge. Lindsay a les yeux vitreux, manque d'air.

WILLY (CONT'D)
LÂCHE MA SOEUR!

Willy force plus fort pour retirer la poigne de Matt.

Une main de Matt lâche le cou de Lindsay. Agrippe la broche en forme d'ange sur Lindsay.

Willy extirpe Lindsay de l'emprise de Matt.

Lindsay reprend son souffle.

WILLY (CONT'D)
Ça va Lindsay?!

Lindsay hoche de la tête positivement.

Willy sort son porte-clés. Un couteau Suisse accroché dessus. Il sort la petite scie.

Willy scie la gorge de Matt.

Willy essuie la lame sur le pantalon de Matt.

Le sang gicle de la gorge de Matt.

Lindsay se lève en se tenant sur les barreaux.

Willy et Lindsay s'embrassent passionnément.

Cheveux de Matt baignent dans son sang. La broche dissimulée dans une main.

CUT BACK TO:

INT. BUREAU DE HUGH - POSTE DE POLICE - NUIT

Hugh au téléphone. Il attend. Mickaël essuie l'écran d'ordinateur. ON ENTEND répondre.

TOURASK (ON CELLPHONE)

Il est deux heures du matin.

HUGH

Tourask, Crazy Coldman disait vrai.
Les Burning Bullets n'ont rien
avoir avec la mort d'Élizabeth.

TOURASK (ON CELLPHONE)

Je te l'ai dit tantôt.

HUGH

Oui! Mais je viens de faire une
découverte qui place l'enquête sur
une autre tournure.

INT. SOUS-SOL - MAISON DE TOURASK - NUIT

Tourask et Hugh habillés en noir, descendent l'escalier. Se dirigent vers le coffre de métal. Mickaël les suit.

HUGH

Mickaël nous le disait depuis le
début.

TOURASK

C'est risible comme il retient
juste les choses sans importance.

Ils arrêtent devant le coffre. Mickaël s'assoie dessus.

TOURASK (CONT'D)

Avant tout. Quand on sera là-bas
Hugh. On fera tout à ma manière.

Mickaël se fait tourner sur ses fesses.

HUGH

Ça veut dire quoi?

TOURASK

Tu devras agir comme moi. Oublier que tu es le shérif Tombrello.

HUGH

Tu veux que j'oublie d'être un représentant des forces de l'ordre! Que je fasse abstraction des lois.

TOURASK

Exactement.

HUGH

Malheureusement, ce n'est pas ma façon de fonctionner Tourask.

TOURASK

Si tu souhaites sortir de là indemne. Tu devras agir comme les criminels que t'envoies en prison.

HUGH

Comme quand tu supprimes des gens!

Mickaël debout sur le coffre.

TOURASK

Pas tout à fait. Tu devras passer aussi par dessus tes principes et tes valeurs.

HUGH

De quoi tu parles?

TOURASK

Le gars là-bas a une soeur.

HUGH

Le gars s'appelle Willy et elle Lindsay.

TOURASK

On s'en fou de leur nom.

HUGH

Tu devrais pas.

TOURASK

Ce que je veux dire. C'est qu'elle ne se laissera pas faire.

(MORE)

TOURASK (CONT'D)

Donc tu devras oublier qu'elle est
une femme. Fait ça pour Mom.

Hugh hoche la tête négativement.

HUGH

Allons conclure cette histoire
alors.

Mickaël touche le plafond avec sa main.

TOURASK

Débarque du coffre Mickaël.

Mickaël débarque.

Mains de Tourask ouvre le coffre.

Tourask dépose une paire de botte noire en caoutchouc devant
Hugh.

Hugh insère ses pieds dans les bottes.

HUGH

Trop grandes.

TOURASK

C'est voulu. J'ai aussi enlevé les
empreintes dessous.

Tourask tant un pistolet à Hugh.

TOURASK (CONT'D)

Prend le. Les balles et le
pistolet ne sont pas relié au
shérif de Cherokee.

Mickaël les observe.

Hugh prend le pistolet de Tourask.

MICKAËL

Je veux aussi quelque chose
Tourask.

INT. VOITURE DE TOURASK (ROULANT) - NUIT

MUSIQUE COUNTRY joue à la radio. Tourask conduit.

Hugh du côté passager, fixe l'obscurité dehors.

Mickaël dort sur la banquette arrière. Vêtu d'un gilet jaune
et trop grand.

PAR LE WINDSHIELD: Phares de la voiture percent la nuit.
Ils sont loin de Cherokee.

HUGH

Peux-tu m'expliquer pour quelle
raison le chef des Burning Bullets
t'as appelé Hammer?

TOURASK

Dans le milieu, ils disent que je
n'ai aucune pitié. Comme le
marteau d'un juge quand il donne sa
sentence. Sauf que moi, j'utilise
mon fusil.

HUGH

Tu as le meurtre dans le sang.

TOURASK

Tu m'es veux encore?

HUGH

Dis moi la vérité Tourask.
Pourquoi as-tu tué notre chien?

TOURASK

J'aimais autant Pantoufle que toi.

HUGH

Je t'ai demandé la vérité Tourask!

TOURASK

T'as raison, c'est le temps que tu
saches la vérité. Trois nuits
avant sa mort, un orage m'a
réveillé. J'ai vu une lumière sous
la porte fermée de notre chambre.
Je me suis levé sans bruit. J'ai
marché sans bruit jusqu'à la
cuisine. Et sans qu'elle
m'aperçoit, j'ai découvert notre
mère mélanger la moulée du chien
avec du poison à rat. Elle pensait
peut-être bien faire en évitant que
Pantoufle souffre d'une quelconque
maladie, vu qu'il était rendu
vieux. Mais pour moi, c'était
inhumain qu'il meure de cette
manière. Le lendemain, j'ai
cherché et trouvé le contenant du
poison à rat. J'en ai mit sur le
peu de nourriture que j'ai trouvé
dans la maison.

(MORE)

TOURASK (CONT'D)

Pour les trois jours suivant, j'ai convaincu Élizabeth de nous nourrir.

(pause)

Pourquoi je te l'ai pas dit avant. C'est simple, en gardant le secret juste pour moi, Élizabeth l'apprendrait pas. De cette façon, elle n'aurait pas pu se sentir complice de la mort de notre folle de mère.

Hugh estomaqué.

HUGH

Bordel!

EXT. MAISON DE LINDSAY - NUIT

Un lieu perdu entouré de forêt.

Rideaux fermés, quelques lumière allumés. Deux étages. L'étage du bas est encastré au pied d'une colline et semble fragile. Au dessus se trouve l'étage habitable. Un entrepreneur n'a pas construit cette maison.

Un escalier de pierre monte pour se rendre à la porte d'entrée sur le côté de la maison.

Un vieux camion Chevrolet rouillé et la Nova rouge dans la grande cours de gravelle.

Seul un chemin de terre entre les arbres et assez étroit pour une voiture, se rend à la cours. La voiture de Tourask arrive, phares éteints.

INT. VOITURE DE TOURASK - NUIT

Tourask éteint le moteur.

Tourask et Hugh se mettent des gants de cuirs noirs.

Mickaël dort encore.

Tourask et Hugh se regardent, hochent la tête positivement.

EXT. MAISON DE LINDSAY - NUIT

Voiture de Tourask stationnée à la jonction de la terre et la gravelle.

Tourask ferme doucement la portière de sa voiture.

Hugh ferme avec précaution la portière de la voiture.

Tourask et Hugh avancent furtivement vers la maison.

MICKAËL (O.S.)
Qu'est-ce vous faites?!

Tourask et Hugh pivotent vers la voiture de Tourask et visent avec leur pistolet.

--Tourask et Hugh chuchotent--

HUGH
Mickaël! Retourne te coucher dans la voiture.

MICKAËL
Non! Pas tout seul.

TOURASK
Tu ne peux pas venir avec nous c'est trop dangereux.

MICKAËL
Dangereux! Pourquoi vous y allez?

EXT. PORCHE - MAISON DE LINDSAY - NUIT

Tourask devant la porte de côté du deuxième étage. Hugh derrière son frère.

Mickaël à la dernière marche de l'escalier. Il tient une marguerite.

Main de Tourask cogne à la porte.

LINDSAY (O.S.)
QU'EST-CE QUI S'PASSE?!

VOIX de Lindsay provient de loin dans la maison. Mais se fait bien entendre en CRIANT a s'en arracher les poumons.

LINDSAY (O.S.) (CONT'D)
JE T'AI DIS D'REDESCENDRE AU LEVÉ
DU SOLEIL!

Porte ouvre.

LINDSAY (CONT'D)
What the-- Té qui toué?! Fou le
camp avant que j'appelle la police!

Lindsay remarque Hugh derrière Tourask.

Lindsay ferme la porte en vitesse--

Pied de Tourask bloque la porte.

INT. ENTRÉE - MAISON DE LINDSAY - NUIT

Lindsay s'enfuit-- Tourask attrape son bras.

Lindsay frappe Tourask au visage.

LINDSAY
LÂCHE MOI--

Tourask frappe le nez de Lindsay.

INT. COULOIR - MAISON DE LINDSAY - NUIT

Tourask chemine jusqu'au bout du couloir. Il traîne Lindsay par les cheveux.

Lindsay glisse sur le plancher comme une femme de Cro-Magnon. Elle tient ses cheveux pour avoir moins mal. Nez en sang.

LINDSAY
AAAWWWHHH! CREVEZ TOUS! TOUS!

Hugh suit Lindsay. Nerveux, pistolet au poing.

Mickaël suit Hugh. Sa fleur en main. La vie est belle.

INT. CUISINE DE LINDSAY - NUIT

La vaisselle traîne. Trois bûches traînent sur la table.

Mickaël ouvre les armoires. --Ouvre le frigidaire. --Ouvre le garde-manger. Cherche quelque chose à manger.

Poignets de Lindsay attachés avec un fil de téléphone.

Lindsay ligotée sur une chaise. Toujours avec le fil de téléphone.

Une robe de couleur fuchsia sur une chaise berçante. Il y a une petite déchirure dessus.

Tourask et Hugh assis devant Lindsay.

TOURASK
T'aurais du investir dans l'achat
d'un téléphone sans fil.

LINDSAY
Mêle toi de tes affaires!

TOURASK
Où se trouve ton frère?

HUGH
Willy Williams.

MICKAËL
Y'a pas de petit gâteau au caramel.

LINDSAY
Si t'en trouves. N'oublie pas de
t'étouffer avec.

MICKAËL
Je ferai attention.

TOURASK
Répond moi?

LINDSAY
Dans tes rêves.

HUGH
Changeons de sujet Lindsay.

LINDSAY
Pas intéressé.

HUGH
Explique moi comment ta robe
fuchsia a été déchirée?

Robe fuchsia déchirée à la hauteur de la poitrine.

LINDSAY
Un accident. Ça t'intéressera pas.

HUGH
Laisse moi décider si ton histoire
m'intéressera ou pas.

LINDSAY
Un méchant a volé mon bijou.

Hugh sort la broche en forme d'ange de sa poche. L'approche
à trois pouces des yeux de Lindsay.

Lindsay ne voit que la broche, elle devient hystérique.

LINDSAY (CONT'D)
DONNE! C'est à moi! Willy me l'a offert. C'EST À MOI! DONNE!

Lindsay essaye de se défaire de ces liens.

MICKAËL
C'est sale.

LINDSAY
Donne moi mon ange! DONNE!

HUGH
Cette broche ne t'appartient pas.

LINDSAY
NON! C'EST À MOI! Il me l'a donné parce qu'il m'aime!

HUGH
Ton frère a volé cet ange.

LINDSAY
C'est mon cadeau!

TOURASK
On sait que vous vous aimez beaucoup. Mais nous, on est ici pour parler à ton frère Willy. Seulement lui parler.

LINDSAY
Ben oui! Lui parler! HA HA HA!

Tourask prend une bûche. Frotte l'écorce dans la figure de Lindsay.

LINDSAY (CONT'D)
AAARRGGHH!

Tourask frappe le ventre de Lindsay avec la bûche. AAWWH!

LINDSAY (CONT'D)
CRÈVE! Je sais que vous lui voulez autre chose.

HUGH
Je suis le shérif de Cherokee. Je te promet qu'on veut simplement lui dire quelques mots.

LINDSAY
Et moi dans l'histoire?

HUGH
Toi, tu restes ici.

LINDSAY
Sans mentir shérif. Vous me
promettez de lui faire aucun mal?

TOURASK
Bien sûr qu'on te le promet.

Lindsay hésite. Observe Mickaël fouiller près de la table.

MICKAËL
Bûches sur la table. Insectes dans
la maison.

LINDSAY
Mon frère se trouve dans sa cabane,
en haut de la colline.

TOURASK
Pourquoi il n'est pas ici avec toi?

LINDSAY
Je l'ai punis et envoyé dans sa
cabane. Cette nuit il ne mérite
pas mon cul

TOURASK
On va aller vérifier ça. Si tu
nous as menti, je reviendrai et je
prendrai ta vie.

EXT. PATIO - MAISON DE LINDSAY - NUIT

Donne accès directement à la colline recouverte d'arbres.

ON ENTEND Lindsay se plaindre comme une démons.

Tourask, Hugh et Mickaël s'engouffrent dans le bois.

LINDSAY (O.S.)
ENTENDEZ! DÉTACHEZ MOI!

EXT. VIEUX SENTIER - BOIS - NUIT

Encombré de branches, racines et roches.

Tourask avance à bon pas. Regard derrière lui.

Hugh aide Mickaël à essayer de suivre Tourask. Mickaël a de la difficulté avec tous ces obstacles.

Tourask arrête.

TOURASK

On n'a pas toute la nuit!

HUGH

Attends nous pas. Court!

Tourask court. Esquive habilement les obstacles. Disparaît dans la pénombre.

HUGH (CONT'D)

Mickaël. Jouons à celui qui arrive le premier en haut de la colline?

EXT. CABANE DE BOIS - BOIS - NUIT

Situé dans une petite éclaircie. La cabane a seize pieds par seize pieds. Des petites fenêtres où de la lumière chaleureuse s'échappe.

De la fumée s'échappe par la cheminée.

La porte ouvre. Willy sort, vêtu juste d'un jeans. Une revue de Nintendo Power en main. Il crache.

Willy près d'un arbre à cent pieds de la cabane.

Baisse son jeans. S'accroupie. Force pour faire ses besoins.

EXT. VIEUX SENTIER - BOIS - NUIT

Tourask court toujours, évite des branches. Saute par dessus des racines. Des roches. Un arbre tombé.

EXT. VIEUX SENTIER - FORÊT - NUIT

Hugh tient le poignet de Mickaël qui peine à suivre.

HUGH

Accélère Mickaël!

MICKAËL

Mal aux jambes... Où on va?--

Mickaël trébuche.

EXT. CABANE DE BOIS - BOIS - NUIT

Willy toujours accroupie près de l'arbre.

Tourask arrête entre deux arbres, à une cinquantaine de pieds de la cabane.

Willy retire une page de sa revue. S'essuie l'entre fesses avec. Lance la page sale.

Willy monte son jeans. S'essuie les mains sur un arbre. Retourne à la cabane.

Tourask fait un pas vers la cabane-- CRACK!

Willy lance un regard à sa droite, arrête net. Plisse ses yeux pour mieux voir.

WILLY (O.S.)

EILLE!

Tourask sursaute. Cherche en direction de la voix.

Willy n'est qu'une silhouette dans l'obscurité.

WILLY (CONT'D)

FOU LE CAMP DE CHEZ MOI SALE MERDE!
AVANT QUE J'TE FRACASSE LE CRÂNE!

Tourask tire sur Willy. POW!

Willy atteint au bras, fuit. S'enfonce dans le bois.

Tourask poursuit Willy.

EXT. VIEUX SENTIER - BOIS - NUIT

Hugh et Mickaël avancent à un rythme décevant.

Mickaël arrête.

MICKAËL

La vue est peut-être belle en haut.

HUGH

J'en ai aucune idée.

MICKAËL

Le soleil va bientôt se lever.

HUGH

Arrête de parler et court.

EXT. BOIS - NUIT

Willy court sans perdre de temps. Évite un arbre. Lance un regard par derrière. Bifurque à sa droite.

EXT. BOIS - NUIT

Tourask protège son visage à la rencontre des branches, sans arrêter sa course.

EXT. RAVIN - BOIS - AUBE

Willy arrive à une petite éclaircie. Arrête net.

Willy en haut d'une parois rocheuse. Y tomber cause une mort certaine.

Willy examine à gauche, à droite. Lance un coup d'oeil en bas du ravin. Rebrousse chemin vers le bois.

Tourask émerge entre deux conifères, pistolet en main. Bloque l'échappatoire de Willy.

WILLY

Fuck! Je t'reconnais toi! T'étais avec le policier dans le restaurant.

Tourask approche d'un pas de Willy.

Willy recule près du ravin. Un pas de plus et il tombe.

WILLY (CONT'D)

Qu'est-ce que tu m'veux sale rat?

TOURASK

Te rappelles-tu de la femme du restaurant?

WILLY

HA HA HA! Oui! Tout un mauvais Karma celle là.

TOURASK

Tu mériterais que je te tue sans perdre de temps.

Tourask range son pistolet dans son pantalon.

TOURASK (CONT'D)

Mais ça n'arrivera pas. Avant, je dois te faire vivre un enfer pire que l'enfer lui-même.

Willy affiche un sourire victorieux.

WILLY
Je ne t'offrirai pas cette
satisfaction.

Willy pivote face au ravin. Se donne un élan vers le vide.

Tourask s'élance vers Willy.

Willy se propulse dans le ravin--

Main de Hugh attrape le poignet de Willy.

Willy tombe, entraîne Hugh avec lui.

Le corps de Willy frappe la parois rocheuse. OUCH!

Willy suspendu dans le vide. Son bras dans les airs, retenu par Hugh qui est couché au sol. L'autre bras de Hugh tient le poignet de Mickaël. L'autre poignet de Mickaël, retenu à deux mains par Tourask.

Mickaël aussi utile qu'une corde. Ses deux bras tirés de chaque côté. Tout comme Hugh.

Les quatre font une chaîne humaine.

MICKAËL
ÇA FAIT MAL!

Tourask tient fort Mickaël.

WILLY
Saleté de flic! Laisse moi tomber!

HUGH
Pas avant ta sentence.

INT. CABANE DE BOIS - MATIN

Foyer où un feu ardent brûle.

Vieille table pleine de canettes de bières, mégots de cigarettes, de coke et cinq bouteilles de pilules.

Les murs recouverts de photos de Lindsay et de Willy. Ils s'embrassent, habillés ou nues.

Un matelas sale sur le plancher.

Des chandelles allumées éparpillées dans la pièce.

Mickaël explore. Replaces des photos.

Willy à genoux dans un coin.

Hugh et Tourask près de la table.

HUGH

Explique moi Willy, pourquoi vous avez tué, mon adjoint?

WILLY

Nous étions revenu au poste de police pour toi. Mais ton adjoint a décidé sans bonne raison de jouer le héro. Tu connais la suite.

HUGH

Vous l'avez torturé!

WILLY

J'me suis laissé un peu emporter.

HUGH

Un peu?!

WILLY

Voilà, vous savez toute l'histoire.

TOURASK

Non, nous venons pour Mom.

WILLY

C'est qui celle-là?!

TOURASK

La propriétaire du restaurant.

WILLY

Ha ha! Vous avez conduit pendant plus d'une heure pour la vieille bonne femme morte?

Un tisonnier accroché au mur près du foyer. Mickaël l'examine.

TOURASK

Cette vieille est dans nos vies depuis plus de quarante ans. Et toi, tu débarques en ville comme une diarrhée. Et t'assassines Mom.

Mickaël décroche le tisonnier.

HUGH
Élizabeth était tout pour nous.

WILLY
Mom et Élizabeth, c'est la même personne?

HUGH
Elle a été plus importante que notre propre mère.

MICKAËL
Un bâton de métal. Pourquoi?

WILLY
La vieille n'était même pas votre vrai mère! Sérieux?!

HUGH
(à Mickaël)
Ça sert à déplacer les bûches dans le feu pour qu'il continue à bien brûler.

MICKAËL
Je peux essayer?

TOURASK
Oui oui Mickaël.

WILLY
Si elle était votre mère. Votre engouement pour trouver le coupable aurait été valable. Mais là, ça ne mérite vraiment pas dans faire tout un plat.

Tourask lève son pistolet vers Willy. Hugh imite Tourask.

TOURASK
Tu n'aurais pas du la tuer.

WILLY
Attendez! Faites pas ça! J'veais vous expliquez.

Mickaël déplace une bûche avec le tisonnier.

MICKAËL
Amusant.

WILLY
Les gars! J'ai rien fait--

La porte ouvre sans prévenir. VLAM! Lindsay entre armée d'un fusil de chasse. Vise Hugh. BANG!

Hugh s'écroule.

TOURASK

NOOOON!

Tourask choqué, fonce sur Lindsay.

Tourask arrache le fusil des mains de Lindsay. Tourask frappe le nez de Lindsay avec la crosse du fusil.

Lindsay tient son nez qui saigne.

Tourask avec le fusil mire l'oeil de Lindsay. POW!

Derrière du crâne de Lindsay explose.

Lindsay s'écroule.

WILLY

LINDSAAAYYY!!

Mickaël bouche ses oreilles.

MICKAËL

ARRÊTEZ!

Willy se rue vers Lindsay.

Tourask tient le fusil par le canon, comme un bâton de baseball. Frappe le genou de Willy qui court vers Lindsay.

Willy tombe près de Lindsay morte.

WILLY

Lindsay! Non non non!

Tourask se débarrasse du fusil de chasse sur la table.

Tourask agrippe à deux mains Willy. Le lance dans le coin.

Tourask prend son pistolet. POW! POW!

Les balles s'incrument dans le plancher devant Willy.

TOURASK

Bouge plus!

Tourask se penche sur Hugh.

Hugh ouvre la bouche. Essaye de parler.

WILLY
 (sanglote)
 Pourquoi t'as tué ma soeur?!--

POW! POW! Deux balles atteignent le mur derrière Willy.

MICKAËL
 ARRÊTE! MES OREILLES!

Tourask pointe son arme sur Willy sans le regarder.

Willy en petite boule, protège la tête.

Tourask approche son oreille de la bouche de Hugh.

HUGH
 Sauve... l'honneur... d'Élizabeth.

Hugh crache du sang. Meurt. Tourask ferme ses yeux. Se relève.

Willy pleure.

WILLY
 Tu n'as pas de coeur! Elle était
 mon âme soeur.

Tourask mire Willy.

Le tisonnier toujours dans le feu.

Mickaël bouche encore ses oreilles.

TOURASK
 Mickaël, retire tes mains de tes
 oreilles.

Mickaël retire ses mains de ses oreilles.

MICKAËL
 Je peux encore jouer avec le feu?

TOURASK
 Amuse-toi.

WILLY
 J'vais devenir quoi sans elle?!

Tourask s'assoie sur une chaise. Garde Willy en joute.

Mickaël déplace une bûche. Des tisons virevoltent.

Tourask prend une pincée de coke sur la table. Approche ses doigts de ses narines, sniffe.

TOURASK

De la came faible comme toi.

WILLY

J'vais te tuer! Ha ha! Oui, c'est ça, j'vais te tuer.

TOURASK

Ça n'arrivera pas, par contre toi oui. Et Élisabeth approuverait ta mort--

WILLY

M'en fou.

Tourask observe le corps inerte de Hugh.

TOURASK

Dire que j'ai convaincu mon frère de m'accompagner dans cette chasse. Je lui ai donné comme argument que nous devons sauver son honneur.

(pause)

Quand j'y repense, c'était un mensonge. Je voulais purement me venger.

Willy réussi à se lever. Son genou le fait souffrir.

WILLY

Wow! Toute une histoire ça, mais j'l'ai pas tué. J'y ai pensé par contre. Ha ha oui! Quand j'suis arrivé au restaurant. La vieille était déjà morte, malheureusement.

TOURASK

Je te crois.

WILLY

(surpris)

Ah ouin! Sérieux?!

TOURASK

Pas une seconde.

WILLY

Va en enfer!

L'extrémité du tisonnier orangé dans le feu ardent.

MICKAËL

C'est orange. Hi hi!

TOURASK

Lui ici, c'est le fils unique de Mom. Elle nous a raconté comment elle avait choisi son nom. Aimerais-tu entendre cette histoire?

WILLY

Non.

TOURASK

Il vient de l'archange qui a terrassé Satan, Mickaël. La broche que tu as volé, représente cet archange. Et toi, si tu souhaites vraiment que ta petite vie soit épargné. Tu devras faire tes excuses à Mickaël.

(à Mickaël)

Mickaël.

Mickaël tourne sa tête vers Tourask.

TOURASK (CONT'D)

C'est lui le méchant qui a assassiné ta mère. Willy, fait lui tes excuses.

WILLY

Ha ha! Des excuses à lui?! Ha ha! Pourquoi pas.

Willy s'agenouille face à Mickaël.

Mickaël regarde Willy, en gardant le tisonnier dans le feu.

WILLY (CONT'D)

S'il te plaît, fils de madame... Eeh--

TOURASK

Madame Élizabeth Collymore.

WILLY

S'il te plaît, fils de madame Collymore. Ta maman ne méritait pas de mourir de cette manière. Sa mort aurait du être plus honorable. Désolé super archange Mickaël.

Tourask se lève. Remplace la chaise. Range son pistolet dans son pantalon. Se dirige vers la sortie.

Mickaël ne s'occupe plus de Willy. Sa concentration est sur le tisonnier dans le feu.

Willy RIT. Se lève.

WILLY (CONT'D)

Il n'y a rien d'vrai. Je ne m'excuse pas une seconde. Car je ne l'ai pas tué. Ha ha! Ta maman méritait de mourir et d'saigner comme une truie pas de tête. Ha ha ha!

Tourask sort, ferme la porte.

Willy boite en direction de la sorti.

WILLY (CONT'D)

T'es pas futé le gros. C'est pas un archange ce gars. Tu l'vois bien. Il est juste un osti d'débile sans cervelle mongole.

Willy RIT.

Pupille de Mickaël se dilate, orangie.

Tisonnier sort du foyer. Son extrémité est orange vif.

Mickaël tient le tisonnier comme un bâton de baseball. Son visage déformé par la colère. Il fonce sur Willy.

Willy remarque Mickaël. Surpris et effrayé.

Mickaël s'élançe pour frapper Willy.

L'extrémité du tisonnier cogne de plein fouet le crâne de Willy--

EXT. VOITURE DE TOURASK (ROULANT) - NUIT

Mickaël assoupie du côté passager. Ses vêtements tâchés de sang et éclaboussures au visage.

Tourask conduit. Porte toujours ses gants.

TOURASK

Nous l'avons enfin eue, Mickaël.

EXT. MAISON DE HUGH - MATIN

Voiture de Tourask stationné devant la maison.

PAR LA FENÊTRE DE LA VOITURE: Mickaël dort encore.

INT. PETITE CHAMBRE - MAISON DE HUGH - MATIN

Tourask prend la boîte de bloc Lego. Prend la valise de Mickaël.

INT. ENTRÉE - MAISON DE TOURASK - JOUR

Tourask ferme la porte d'entrée. Transporte la valise et la boîte de bloc Lego.

Mickaël fatigué. Enlève ses souliers.

Tourask retire ses gants.

INT. CHAMBRE D'INVITÉ - MAISON DE TOURASK - JOUR

Murs blanc. Un bureau, un lit, rien d'autre.

Tourask dépose la valise sur le bureau.

Mickaël observe la chambre.

MICKAËL

C'est blanc.

TOURASK

Tu vas dormir ici.

MICKAËL

Ok.

INT. SALLE DE BAIN DE TOURASK - JOUR

Vitre de la douche en buée. Tourask à l'intérieur, se lave.

INT. SALON DE TOURASK - JOUR

Tourask entre. Vêtu de son pantalon de pyjama, s'essuie les cheveux.

TOURASK

Tu n'es pas encore couché.

Mickaël assis sur le plancher. Encore habillé de ses vêtements souillés. Il joue aux bloc Lego.

MICKAËL

Non.

TOURASK

T'aurais du au moins te changer.

MICKAËL

Ouin.

TOURASK

As-tu emporté ton pyjamas?

MICKAËL

J'sais pas.

TOURASK

Te rappelles-tu de l'avoir mis dans ta valise?

MICKAËL

J'ai pas fait ma valise.

TOURASK

Hugh l'a fait?

Mickaël joue en silence, répond pas.

Tourask suspicieux.

INT. CHAMBRE D'INVITÉ - MAISON DE TOURASK - JOUR

Tourask ouvre la valise.

Un enveloppe sur le linge plié de Mickaël.

Tourask ouvre l'enveloppe. Y sort une feuille pliée. Il la déplie. La lit.

ÉLIZABETH (V.O.)

Hugh, Tourask. Vous vous rappelez de vos premières fois? La première journée d'école. Le premier baisé. La première cigarette. La première fois qu'on tire un coyote. Moi, je m'en rappelle de tous.

Ça serait vous mentir si je vous disais que j'ai eue une vie sans regret. Mais j'en ai un pire que les autres. Mickaël. Mon fils qui n'a pas le feeling de la première fois, ni de la dernière.

(MORE)

ÉLIZABETH (V.O.) (CONT'D)

Je pensais que lui montrer de se faire respecter était une bonne idée. Cependant, il a tout et trop assimilé ce que je lui ai appris. Au lieu d'un puissant archange à mes côtés, j'ai créé un enfant terrible. J'en suis navré. Alors me voici rendu à un étape de ma vie où je peux voir la mort du coin de l'oeil. Et j'ai décidé de l'accueillir à bras ouvert.

CUT TO:

INT. RESTAURANT CHEZ MOM - NUIT

Élizabeth montre à une personne devant elle -Mickaël-, un sac brun ouvert avec un sac de plastique ouvert à l'intérieur.

La broche en forme d'ange sur la robe de Élizabeth.

ÉLIZABETH

Quand t'auras fini, tu les placeras dedans.

Élizabeth dépose le sac sur le comptoir à côté de deux grands couteaux. Elle prend l'un d'eux.

Élizabeth place un couteau dans la main gauche de Mickaël.

ÉLIZABETH (V.O.)

Du coup aujourd'hui. Mickaël devient mon seul espoir pour éviter une mort lente, pénible et humiliante.

ÉLIZABETH

Tu cacheras le sac dans le réservoir de la toilette. Après tu feras ta routine habituelle.

Élizabeth place le second couteau dans la main droite de Mickaël.

ÉLIZABETH (CONT'D)

Et n'oublie pas de bien te laver les mains.

ÉLIZABETH (V.O.)

C'est misérable de mourir de cette façon. Mais je ne peux me résigner à devenir un fardeau pour vous.

Élizabeth embrasse Mickaël sur le front.

Élizabeth s'agenouille devant Mickaël. Elle lève le cou.
Ferme les yeux.

ÉLIZABETH (V.O.)
Suis-je une mauvaise mère pour
utiliser mon propre fils à des fins
égoïstes?

ÉLIZABETH
Je t'aime Mickaël.

Des larmes coulent sur les joues de Élizabeth.

ÉLIZABETH (V.O.)
Oui je le suis. Mais Mickaël n'en
gardera aucun souvenir.

ÉLIZABETH
Foutu débile d'handicapé stupide
sans tête.

Yeux de Mickaël se dilatent. Orangient.

Élizabeth tombe. Gorge perforée, lacérations au visage.

CUT BACK TO:

INT. CUISINE DE TOURASK - JOUR

Le tiroir des ustensiles ouvre. Un pistolet s'y trouve.

INT. SALON DE TOURASK - JOUR

Tourask choqué, avance en direction de Mickaël en le visant
avec son pistolet.

Mickaël ne s'occupe pas de Tourask. Il joue au Lego.

TOURASK
Tu retiens les choses inutiles et
tu es inutile.

ÉLIZABETH (V.O.)
N'oubliez pas. Mickaël n'est pas
responsable de ma mort. C'est moi.

TOURASK
Je t'ai toujours détesté.

ÉLIZABETH (V.O.)
Adieu mes enfants.

Mickaël se lève. Montre à Tourask un cube en Lego, parfait et bleu.

MICKAËL
Tout bleu.

Tourask dévisage Mickaël.

MICKAËL (CONT'D)
Je vais en faire un rouge.

TOURASK
Fuck you stupide!

Pupilles de Mickaël se dilatent. Orangient.

Mickaël s'élance pour frapper Tourask-- Tourask bloque le punch.

Tourask punch Mickaël au ventre. Mickaël s'écroule.

TOURASK (CONT'D)
Saleté de retardé!

Mickaël se rue sur Tourask-- Tourask punch avec puissance Mickaël au visage. Mickaël tombe sur ses Legos.

Yeux de Mickaël redeviennent normaux.

Tourask prêt à le tuer.

FLASHBACK - INT. RESTAURANT CHEZ MOM - JOUR

Élizabeth à la table avec Hugh et Tourask.

ÉLIZABETH
--Je t'en supplie Tourask. Fait moi cette promesse.

INT. SALON DE TOURASK - JOUR

Visage crispé par sa colère.

FLASHBACK - INT. RESTAURANT CHEZ MOM - JOUR

Tourask parle à Élizabeth.

TOURASK
Je te promets de m'occuper de
Mickaël.

INT. SALON DE TOURASK - JOUR

Tout l'être de Tourask déteste Mickaël au plus au point.

Index de Tourask sur la gâchette. Appui très lentement.

CUT TO BLACK:

(pause)

INT. SALON DE TOURASK - JOUR

Visage choqué de Tourask s'adoucie, se calme.

Tourask baisse son arme.

FIN